

Бурлакова Галина Витальевна

воспитатель

Шевергина Наталия Николаевна

бакалавр, воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр «Старт»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОЕКТ «АРТ-ДИЗАЙН» КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ИНТЕРНАТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация: в статье рассматривается возможность раскрытия творческого потенциала детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, через дизайнерскую деятельность. Авторами описан опыт работы с технологией проекта арт-дизайн и возможности его использования.

Ключевые слова: дизайн-проект, детский дизайн, педагоги, творческие способности, дети-сироты, дети без попечения родителей.

Современные педагогические стандарты требуют от работников образовательных учреждений подхода, ориентированного на развитие личных качеств детей, их креативности и способности к нестандартному мышлению. В данном контексте задача педагога в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, становится особенно важной и многообразной. Важно создать атмосферу доверия и безопасности, которая позволит детям открываться, выражать свои мысли и чувства [1, с. 47].

Арт-дизайн для детей – это уникальная область, которая объединяет креативность, образование и развлечение, способствуя развитию детей. В современном мире арт-дизайн становится важным инструментом, помогающим формировать визуальное восприятие, развивать идеи и навыки, а также поддерживать эмоциональное благополучие.

Арт-дизайн как инновационная педагогическая технология в современном образовании представляет большой интерес, сущность которой заключается в

применении различных техник и видов декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе как средство творческой самореализации, способа развития и коррекции личности.

Включение творческих методов обучения помогает развивать нестандартное мышление и креативные способности.

1. Развитие творческих способностей: арт-дизайн предлагает детям возможность самовыражения через творчество. Создание искусственных объектов, рисунков, коллажей и других художественных работ помогает детям развивать свои творческие навыки и воображение.

2. Улучшение моторики и координации: работа с различными материалами (красками, бумагой, текстилем и т. д.) развивает мелкую моторику и координацию движений. Это важно для общего физического и когнитивного развития детей.

3. Эмоциональная разрядка: искусство позволяет детям выражать свои чувства и эмоции. В процессе создания они могут справляться с тревогой, стрессом или другими эмоциональными трудностями. Арт-терапия становится важным инструментом для поддержки психоэмоционального состояния детей [2, с. 48].

Задача современного педагога в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, заключается не только в передаче знаний, но и в формировании творческих способностей, умения нестандартно мыслить и адаптироваться к жизни в быстро меняющемся мире. Создание поддерживающей, творческой и развивающей среды, а также использование различных методов работы – это ключевые компоненты успешной педагогической практики. В результате дети не только становятся более самостоятельными и уверенными в себе, но и готовыми к будущим вызовам, которые им предстоит преодолеть.

Работа в направлении развития творческих способностей воспитанников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, должна быть направлена на создание условий, при которых каждый ребенок сможет не только раскрыть свои таланты, но и внести реальный вклад в жизнь группы и общества в целом. Этот подход включает в себя несколько ключевых аспектов, способствующих эффективному развитию креативности и само-

управления у детей. Для того чтобы ребята могли выполнять настоящие дела, полезные как для них самих, так и для окружающих, следует организовывать проекты, отражающие потребности и интересы группы. Такой подход не только развивает креативность, но и формирует у детей чувство ответственности, гражданственности и принадлежности к сообществу, что является важной частью их психологического и социального развития [5, с. 76].

Сегодня большое внимание привлекает новое направление в художественном образовании-детский дизайн.

Детский дизайн – это уникальная область, которая сочетает в себе элементы эстетики, функциональности и педагогического подхода. Он охватывает широкий спектр направлений, включая мебель, игрушки, одежду, интерьеры и даже образовательные материалы. В центре внимания находится создание комфортной и безопасной среды для детей, способствующей их развитию, обучению и игре.

«Детский дизайн», по мнению Г.Н. Пантелеева – это совместное или индивидуальное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения. «Благоустраивая пространство вокруг себя, дети подчас неосознанно выполняют функции дизайнер».

Дизайн интерьера, созданный своими руками, – это, прежде всего, творческий процесс, подкрепленный определенным уровнем знаний. Эти знания стимулируют творческий потенциал ребенка и готовят его к жизни в обществе [4, с. 192].

Ведущая педагогическая идея проекта заключается в создании эффективных условий, содействующих овладению воспитанниками навыков продуктивной индивидуальной и коллективной детской дизайнерской деятельности, поощрение и поддержание атмосферы творчества, развитие практического опыта по созданию предметно пространственной среды в группах, созданию уютной, теплой атмосферы.

В своей работе мы широко применяю элементы арт-педагогике. Именно эти технологии позволяют рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание детей, но и все компоненты коррекционно-

развивающего процесса обучения средствами искусства. Особенность работы в нашем центре заключается в использовании новых техник и материалов, что способствует формированию у воспитанников новых знаний, умений в изготовлении неповторимых детских работ. Создаются условия для раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников средствами художественно-конструктивного дизайна [3, с. 72].

Ознакомление с дизайном идет с момента поступления в наше учреждение. Обучение идет через декоративно – художественную деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования и аппликации, как украшение каких – либо предметов.

Знакомство с дизайном начинается с момента поступления детей в наше учреждение. Обучение происходит через декоративно-художественную деятельность, включая использование нетрадиционных техник рисования и аппликации для украшения.

Элементарные детские поделки можно рассматривать как детскую проектную деятельность. Они делают модели украшений и памятных вещей, создают костюмы и декорации для спектаклей и мероприятий, обставляют игровые комнаты, гостиные и спальни. Именно поэтому мы сравниваем творческий поиск в виде дизайна с проектной деятельностью-самой эффективной и современной методикой развивающего обучения. Кроме того, дизайн – это конструктивное искусство, способствующее формированию коллективной эстетической и предметно-пространственной среды. Поэтому одним из наиболее эффективных способов структурирования образовательной среды центра является методика «арт-дизайн».

Еще одним условием успешной дизайнерской деятельности стало необходимость использования в играх и в быту результатов творческой деятельности детей. Выполнение этого условия напрямую способствовало преобразованию предметно пространственной среды в группах, созданию уютной, теплой атмосферы с особой детской непосредственностью. Работы воспитанников весьма разнообразны, их тематика обширна, поэтому им легко было найти примене-

ние: для украшения и оформления, для подарков и сувениров, организации детских спектаклей, инсценировок и создания декораций к ним и т. д.

Каждый наш дизайн – проект доводится до успешного завершения, оставляя у воспитанников чувство гордости за полученный результат. Технология проектирования дает больше свободы, чтобы познать себя, погрузиться в глубину собственных мыслей и творчества.

Таким образом, в течение нескольких лет в нашем учреждении были реализованы разнообразные творческие идеи и задумки: дизайнерский цикл «Поздравительные открытки», оформительские проекты к праздникам и мероприятиям: «Здравствуй, осень!», «Новогодний снегопад», «С праздником милые сударины!», «Символ года».

Таким образом, искусство дизайна активно вошло в нашу жизнь, что позволило включить каждого воспитанника в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие творческих способностей, умение нестандартно мыслить. Это особенно необходимо всем нам сегодня, когда ребенок так редко видит что-то прекрасное, благородное в окружающем его мире.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 13.01.2025).
2. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа учебно-воспитательного процесса / В.А. Караковский. – М., 2003. – С. 48–49.
3. Лутцева Е.А. Технология / Е.А. Лутцева // Ступеньки к мастерству. – М., 200. – 72 с.
4. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-дидактика, 2006. – 192 с. EDN QVHXFR
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова // Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2009. – 81 с. – EDN QRRSPL.

6. Гайдай Т.С. Дизайн-проект как условие творческого развития воспитанников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей / Т.С. Гайдай, М.Н. Емельянова, В.П. Черных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://account.apni.ru/article/4723-dizajn-proekt-kak-uslovie-tvorcheskogo-razvit> (дата обращения: 13.01.2025).