

Жукова Галина Евгеньевна

Почетный работник образования РФ,

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются возможности культурно-досуговой деятельности и использования ее потенциала в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Автором отмечено, что музыкальное сопровождение игр воздействует на ребенка в нескольких направлениях развития.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, музыкальные способности, дети дошкольного возраста, музыкально-дидактические игры.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также и в настоящее время в разработке теоретических, а, следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей нужно начинать в дошкольном возрасте, так как отсутствие музыкальных впечатлений в детстве с трудом можно восполнить впоследствии. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, дети становятся более чуткими к красоте в искусстве и жизни. Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека его духовного мира. В Древней Греции, даже су-

ществовало учение, в котором обосновывалось воздействие музыки на эмоции человека. Доказывалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие же, наоборот, изнеживают.

Музыка – это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. В каждом ладу звуки соотносятся друг с другом, взаимодействуя между собой. Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма. Следовательно, у человека, в нашем случае ребенка дошкольного возраста, должны быть развиты определенные музыкальные способности.

Исследований в области развития музыкальных способностей немного, хотя они и были очень интенсивными. Самой первой отечественной работой по изучению и классификации музыкальных способностей была работа Н.А. Римского-Корсакова «Обязательное и добровольное в музыкальном искусстве». Он подразделяет музыкальные способности на технические и слуховые.

Вопросы развития и систематизации музыкальных способностей широко рассматриваются в трудах Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей и «Способности и одаренность». Он отмечает три основных компонента, необходимых для ведения музыкальной деятельности – это ладовое чувство («способность эмоционально различать или чувствовать эмоциональную выразительность в музыке»), музыкально-слуховые представления («способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение») и музыкально-ритмическое движение («способность активно переживать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его») [9, с. 210–211].

Практически такое же определение структуры музыкальных способностей можно найти в исследовании К.В. Тарасовой «Онтогенез музыкальных способ-

ностей». Она считает, что структура музыкальности складывается из общих и частных музыкальных способностей [8, с. 16].

Н.А. Ветлугина рассматривает понятие музыкальность у детей неразрывно с их деятельностью: способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности); исполнительские способности (чистота вокальной интонации, правильное звукообразование; пластичность, изящность движений; согласованность игры на детских музыкальных инструментах; способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки [1, с. 167–168].

Основными видами музыкальной деятельности дошкольников являются восприятие, исполнительство, творчество и музыкально-образовательная деятельность [6, с. 63]. Все эти виды реализуются не только на занятиях, в повседневной жизни, но и в процессе культурно-досуговой деятельности. В настоящее время в практике дошкольных учреждений существуют огромное количество вариантов организации культурно-досуговой деятельности дошкольников. В большинстве случаев она рассматривается как деятельность, связанная с развлечением, организацией праздников и т. д. Данный подход ограничивает ее содержание, не дает возможности старшему дошкольнику учиться самостоятельно, заполнять свой досуг.

В науке выделяется несколько подходов к пониманию досуга и досуговой деятельности. С одной стороны, в философских и педагогических концепциях досуг трактуется как феномен культуры и образования (О.С. Газман, Б.С. Гершунский, А.Е. Коробков, Н.Б. Крылова, О.В. Крючек, С.А. Шмаков и др.). С другой стороны, теория досуга как форма деятельности человека в свободное время, обеспечивающей развитие личности, была сформулирована в трудах М.А. Ариарского, Л.Г. Брылевой, Д.М. Генкина, А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, А.П. Маркова, И.А. Новиковой, А.А. Сукало, Ю.Д. Стрельцова, Б.А. Титова и др.

Учитывая оба подхода в современных исследователей (А.В. Антонова, Т.С. Комарова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, М.В. Созинова и др.) досуг рас-

считается как сложное социальное явление, включающее отдых, развлечения, праздник, самообразование и творчество, важнейшее средство социализации и индивидуализации личности человека, позволяющее по собственному усмотрению использовать свое свободное время для самообогащения, развития имеющихся способностей и склонностей.

Экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, оказывают огромное влияние на подрастающее поколение. Это приводит к тому, что организация свободного времени молодежи проходит в двух противоположных направлениях. Одни организуют свой досуг с интересом, с пользой; а другая половина – вялотекущее, бесперспективное времяпрепровождения. Это зависит от того, как рано, т.е в каком возрасте, было сформировано духовное измерение общественной жизни.

Особую важность на сегодняшний день приобретает поиск путей решения данной проблемы в культурно-досуговой деятельности. Жизнь ребенка-дошкольника должна протекать в мире искусства, предоставленного во всем его разнообразии и богатстве, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания художественной культуры. Формируется потребность в культурно-досуговой деятельности. необходимость насыщать жизнь ребенка искусством. Вводить его в мир музыки, сказки, театра, танца. Главным, на наш взгляд, является необходимость возрождения лучших культурных традиций российского народа: использование свободного времени в социально значимых целях, в новом подходе к решению данной проблемы в дошкольных образовательных учреждениях, а также в интеграции всех видов детского творчества в самостоятельной деятельности детей.

Важным ресурсом оптимизации процесса адаптации детей дошкольного возраста к новым жизненным требованиям и культурным ценностям в процессе воспитания и образования в условиях современного ДОО, является воспитание культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности, которая бы являлась стимулом развития таких основных образующих свойств личности, как воображение и основанное на нем творчество, произвольность, потребность

активно действовать. Все это достигается за счет огромного потенциала культурно-досуговой деятельности, синтеза содержания занятий и свободного времени, семейного времяпрепровождения.

В исследованиях последних лет (Г.Е. Жукова, М.Б. Зацепина и др.) показана особая роль культурно-досуговой деятельности в период дошкольного детства. Разработана и апробирована педагогическая технология развития творческого потенциала старших дошкольников в досуговой деятельности в дошкольном учреждении, обеспечивающая ребенку возможность освоения позиции субъекта в этом виде деятельности [3; 4].

Анализ исследований (Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, Ф.М. Орлова и др.) позволяет рассматривать досуг как своеобразный вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпровождения дошкольников. В качестве сущностной характеристики досуга выделяется возможность ребенка самостоятельно выбрать предпочитаемый вид деятельности, максимально отвечающий индивидуальным и половозрастным интересам старших дошкольников. При этом организация детского досуга в образовательном учреждении, в свете идущих реформ в системе образования, требует создания и использование инновационных подходов в решении данной проблемы.

И в тоже время в практике дошкольных образовательных учреждений существует эффективный опыт организации культурно-досуговой деятельности с целью развития музыкальных способностей дошкольников. Формированию и развитию основных музыкальных способностей детей дошкольного возраста способствует и накопление ими музыкально-сенсорного опыта: умение различать звуки по высоте, по длительности, динамике, тембру. Чтобы решить эти задачи в доступной для дошкольников форме, педагоги используют музыкально-дидактические игры. Они позволяют обогатить детей новыми впечатлениями, способствуют развитию самостоятельности, творческому проявлению, способностью к восприятию, дают возможность педагогу дифференцированно воздействовать на детей с разным уровнем развития [3; 4]

Не для кого ни секрет, что игра, в нашем случае музыкально-дидактическая, является той формой деятельности педагога, которая позволяет организовать досуг детей, приблизить их к себе, вовлечь в игровой процесс с целью развития музыкальных способностей. Такая форма организации музыкально-досуговой деятельности позволяет избежать стихийности в работе. А активное участие педагога в музыкально-дидактической игре, позволяет повысить уровень развития музыкальных способностей старших дошкольников [5].

Опираясь на научные исследования, можно сделать вывод, что музыкальное сопровождение игр воздействует на ребенка в нескольких направлениях. Бесспорно, положительное влияние музыки на различные системы организма человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулируют деятельность сердечно-сосудистой системы, дыхательной, опорно-двигательной системы, формирует произвольность психических функций. Также музыка оказывает влияние на формирование эмоционально-личностной сферы, дает возможность корректировать психические процессы. А педагогическая ценность этих игр просто огромна.

Мы считаем, что такая разнообразная форма организации музыкально-досуговой деятельности позволяет не только учитывать индивидуальные особенности, потребности и возможности каждого ребенка, желание родителей, но и является одним из способов развития музыкальных способностей старших дошкольников, формирования их музыкальной культуры, а также позволяет объединить в подготовке праздников и развлечений детей разных интересов.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968.
2. Дубровская Е.А. ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М. Просвещение, 2006. – 32 с. EDN QVBNET
3. Жукова Г.Е. Формирование музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности: дис ... канд. пед. – М.: Наук-М, 2014. – 190 с. – EDN SVAOSD

4. Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для среднего профессионального образования. – 2-е изд-е. – М.: Юрайт, 2020. – 149 с. – EDN GXCDNG
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – М., 1982.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М., 1994. EDN TPYQBM
7. Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки / Н.А. Римский-Корсаков // О музыкальном образовании. – СПб., 1911.
8. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М., 1988.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2 т. Т. 1. – М., 1985.