

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-564295

НАУКА И ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

***Аннотация:** статья посвящена исследованию проблем, связанных с изучением английской литературы, живописи, а также садово-паркового искусства в эпоху Просвещения. Автором отмечено, что в этот период велась борьба эстетических вкусов, начиная с полемики просветителей против сторонников классического регулярного парка, пытавшихся подчинить природу совершенной форме, а также против эстетики в стиле барокко во имя гармонического равновесия природы и искусства.*

***Ключевые слова:** наука, литература, эстетика, пейзажная живопись, природа, религия, философия.*

Развитие науки в XVII в. происходило благодаря упору на благоразумие и порядок. Среди английских ученых особенно выделялась фигура сэра Исаака Ньютона (1642–1727). Иногда абсурдность науки могла отражаться в сатирах. К этой теме обратился Джонатан Свифт (1667–1745), описывая третье путешествие Гулливера. Интерес к науке постоянно возрастал. Королевское общество, учрежденное в 1662 г., на своем раннем этапе состояло из священников, политиков, ученых и таких писателей, как Джон Драйден (1631–1700), Сэмюэл Пипс (1633–1703) и других. Поскольку порядок считался первым «небесным законом», то закон и порядок превалировали в человеческих делах так же, как и в природе.

В XVIII столетии Англию стали называть Великобританией. Примерно в то же время, при правлении Петра I, наше государство также получило свое громкое имя – Российская Империя. Теперь, триста лет спустя, мы живем в Российской

Федерации, а англичане в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии. Соперничество между политическими партиями вигов и тори при королеве Анне сменилось долгим периодом вигского превосходства. С 1714 по 1830 гг. Великобританией больше ста лет правила Ганноверская династия – короли Георг I, Георг II, Георг III и Георг IV. Данный период назывался «Георгианским». В 1760 г., когда был коронован Георг III, Великобритания превратилась в процветающую державу. Но к 1789 г. страна потеряла большую часть своих американских колоний и была больше озабочена революцией во Франции, чем новыми изобретениями, например, такими, как прядильная машина и паровой двигатель.

Культурную доминанту в Великобритании первой половины XVIII в. иногда называют «нео-классической». Лучшие писатели этого периода хорошо разбирались в истории литературы Греции и Рима. Они создавали свои произведения по классическим моделям. Эти модели, как они понимались в XVIII веке, отображали строгость литературного стиля в противовес бьющей через край энергии и многословию. Они культивировали скорее ортодоксальность, нежели оригинальность и ставили здравый смысл выше воображения и эмоций, а также подчеркивали необходимость ясности повествования и правильности формы. Добродетелями неоклассических убеждений были благоразумие, рассудительность и здравый смысл, т.е. понятия почти синонимичные. Считалось, что эти понятия можно было применять не только к литературе и искусству, но и к государственному управлению, религии и личному руководству правителей.

Ортодоксальная религия в начале XVIII в. была весьма рациональной. Деисты, которые играли важную роль в начале эпохи Просвещения, были даже более рациональны, чем представители ортодоксальной церкви, и могли подменить естественную религию верой, основанной на божественном откровении. Аргументируя, что Бог обнаруживал себя скорее в Природе, чем в книгах, деисты стимулировали интерес к диким и грубым сценам, в которые люди не вмешивались в Божественное послание. Когда Джон Уэсли (1703–91) в середине XVIII в. проповедовал религию, которая делала упор на важность эмоционального опыта,

он имел огромный успех. Соблюдение этикета и традиционное поведение рассматривались как добродетели; ведение упорядоченной жизни считалось более предпочтительным, чем различные авантюры. Критические теории, а также моральные и философские мнения нередко были представлены в стихотворной форме. Например, поклонникам Александра Поупа (1688–1744) было гораздо интереснее и понятнее читать его «Опыт о критике» (1711) в стихах, чем если бы подобные рассуждения автора были написаны в форме философского трактата [1].

В английской прозе эпохи Просвещения, будь то очерки Джозефа Аддисона (1672–1719) и Ричарда Стила (1672–1729), или романы Оливера Голдсмита (1730–74) и труды Сэмюэла Джонсона (1709–84); сатиры Джонатана Свифта или реалистические произведения Дэниэла Дефо (1660–1731), мы найдем тот же здравый смысл и те же идеи умных, проницательных наблюдателей. Сэмюэл Ричардсон (1681–1761) с болью и страданием изображал эмоции своих героинь, а Генри Филдинг (1707–54) описывал поведение своих очень правдоподобных мужчин и женщин с большим интересом и сочувствием.

В 1770 гг., когда в английской литературе было очень популярно сентиментальное направление, сатира являлась важной литературной формой. Великий художник Уильям Хогарт (1697–1764) оставил потомкам довольно полную картину того мира, который он изображал. Его полотна вполне могут быть названы «документальными». Богатый и бедный, святой и грешник изображены на них в типичной обстановке. На своих картинах Хогарт изображал персонажей подобно тому, как это делали авторы реалистических романов эпохи Просвещения. Подписывая свои работы, он чаще называл себя «автором», а не художником. Во второй половине XVIII в. наиболее популярным художником в Великобритании был сэр Джошуа Рейнолдс (1723–92). Его устные лекции и письменные доклады, написанные и прочитанные для студентов Королевской академии, получили большое признание. Они содержали важные замечания о подражании природе, которые можно было отнести и к литературе. Позже Рейнолдс развивал эту тему

в своих теоретических трудах, а также в изображениях парков или окрестностей известных строений [2].

Эстетика парка и сада до конца XVIII века исходила из мысли, что сад – это подобие рая и, таким образом, он представляет собой разновидность идеального пейзажа, не только созданного, но и подправленного руками человека. Английский поэт и драматург Уильям Мэйсон (1724–97) был другом Горация Уолпола (1717–97), чей эпистолярный стиль в свое время считался образцовым, и биографом Томаса Грея (1716–71), автора знаменитой «Элегии, написанной на сельском кладбище» (1749). Мэйсон высказывался против классицистических принципов разбивки регулярного сада французского образца и, в соответствии с просветительскими вкусами, пропагандировал принципы разбивки пейзажного парка. Особенно увлекали его, как и Александра Поупа, возможности использования художественных эффектов живописи в создании парковых композиций. Мэйсон обнаружил тонкий вкус в отношении цвета и перспективы при создании живописных эффектов.

В 1775 г. Мэйсон работал над своим «Опытом о садоводстве» и Уолпол в своих письмах из Парижа делился с ним своими впечатлениями от посещения садов и парков в имениях своих французских друзей. В одном из писем того же года Уолпол написал Мэйсону об англо-французских садах. Он отметил, что такого рода сады во Франции называют «англо-китайскими» [3]. Уолпол подробно описывал экскурсию по «английскому» саду графини де Буфлер. Его интересовали самые различные детали ландшафта и даже вид холмов, находившихся в очень отдаленной перспективе. При этом он отметил, что в пригороде Парижа ощущался недостаток влаги, в результате чего эти пейзажи не могли быть такими красивыми, как английские [4].

В конце XVIII в. английские сады сменялись более просторными ландшафтами. Специалисты по Средневековью стали говорить о том, что и другие народы кроме Греции и Рима имели свою значительную литературу. Растущее значение литературы, основанной на изучении фольклора и «естественного» человека, возрастало параллельно с ростом демократических движений, которые нашли

выражение во Французской революции, ставшей символом великих перемен, произошедших в эпоху Просвещения.

Список литературы

1. Ганин В.Н. Поуп / В.Н. Ганин // Новая российская энциклопедия: Т. 13 (2). – М.: Энциклопедия: ИНФРА – М, 2014. – 780 с. – 45 с.
2. Тесцов С.В. Проблемы культурной жизни Европы XVIII в. в переписке Г. Уолпола / С.В. Тесцов // Фундаментальные и прикладные научные исследования: сб. статей Междунар. научно-практ. конф. (17 мая 2015 г., г. Москва). – М.: РИО ЕФИР, 2015. – 144 с. EDN TTWWON
3. The Correspondence of Horace Walpole, Earl of Orford, and the Rev. William Mason / Ed. By J. Mitford: In 2 vols. Vol. 1. – London, 1851. – P. 205.
4. Тесцов С.В. Переписка Горация Уолпола и Уильяма Мэйсона / С.В. Тесцов // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвуз. сб. науч. трудов. – Киров, 2005. – 195 с.