

**Нечаева Зоя Борисовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №127 «Почемучка»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу формирования умений навыков разрешения конфликтов у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется мультфильмам. Автором отмечено, что мультфильм может обладать высоким развивающим потенциалом.

*Ключевые слова:* мультфильмы, конфликтные ситуации, самопрезентация, самопринятие, сказкотерапия, бесконфликтное общение, анализ содержания, разбор ситуаций.

Слово «Мультфильм» (мультипликационный или анимационный фильм) – это особый вид киноискусства, созданный мультипликаторами.

Смотря мультфильм, ребёнок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит – книга или фильм проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внимание, прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет).

Мультфильм может обладать высоким развивающим потенциалом для детей, но этот потенциал может реализоваться только в том случае, если произведение отвечает возрастным особенностям ребенка.

Сюжеты фильма связаны с общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование-подчинение и пр.). Это могут

быть разнообразные сказки (народные и авторские). Центральные темы, интересующая детей – мир людей (или антропоморфных животных), их разные позиции, с возможными конфликтами и их разрешением.

Спектр эмоциональных переживаний персонажей расширяется, выходит за пределы ситуативных впечатлений в область личного опыта ребёнка. Эмоции связываются с отношениями героя и других персонажей. Ключевое переживание остаётся в позитивном диапазоне с возможными вариациями и оттенками. Герой является участником событий, связанных с другими персонажами: нужны партнёры и отношения между ними. Персонажи демонстрируют различные варианты взаимодействия. Важно, чтобы главный герой воплощал наиболее эффективные и конструктивные способы разрешения конфликтов. В этом возрасте живой отклик находят мультфильмы типа «Котенок по имени Гав», «Чебурашка», «Приключения Пифа», «Приключения Кротишки», «Как грибы с горохом воевали» и др.

Всемирная Организация здравоохранения запрещает демонстрировать ТВ-продукцию и видеофильмы детям до 3-х лет. По мнению автора, в зависимости от индивидуальности ребенка – лет с 2-х, все-таки, можно ребенку показывать хорошие мультфильмы, но обязательно при следующих условиях:

а) если мультфильмы просты и понятны ребенку по содержанию, и длятся не более 5–10 минут;

б) что особенно важно – если взрослый сидит рядом и комментирует происходящее на экране, кое-где ставя на паузу и расшифровывая на детский язык – самые важные моменты. Важно – обсуждать поведение персонажей, задавать вопросы ребенку, просить пересказать увиденное своими словами. Тогда выигрывают все: совместное общение укрепляет дружественные взаимоотношения взрослого и ребенка, что очень сближает их.

Во многих мультфильмах очень ярко показаны конфликтные ситуации, которые часто встречаются в детской среде.

Старые, советские мультфильмы носили воспитательный характер. В них отражены реальные ситуации детских взаимоотношений, которые встречаются в детском саду каждый день.

Данные мультфильмы, можно использовать для разбора ситуаций по методу примеру сказкотерапии.

Для построения бесконфликтных коммуникаций или общения очень важны имена их участников, но очень часто с именем ребенка, его звуковой стороной связаны первые конфликты (не всегда собственные имена нравятся самим детям, другим детям, особенно если оно неординарное Дети могут обзывать, перефразировать имена.). Ярко такая ситуация отражена в серии мультфильма из цикла котенок по имени «Гав». В этом мультфильме видна проблема – самопрезентации и самопринятия, одного из участников взаимодействия. Главный герой – маленький котенок с необычным именем «Гав», из-за него он попадает в разные неприятные ситуации, но, несмотря на это на вопрос: «Как тебя зовут?» он гордо и громко отвечает: «Меня зовут – Гав»! Просмотр, анализ и проигрывания ситуации из мультфильма будет полезен неуверенным, замкнутым детям.

«Дружба начинается с улыбки» – основная тема мультипликационного произведения «Крошка енот», это как найти друга. Главный герой – маленький енот, которого мама послала за сладкой осокой к пруду. По дороге он встречает мартышку, которая рассказывает ему о страшном и злом чудище, которое сидит в пруду и предлагает пойти туда с палкой и побить обидчика. Но крошка енот пугается своего злого отражения, и убегает к маме. Мама дает добрый совет не брать палку, а просто улыбнуться «тому, кто сидит в пруду». Енот улыбнулся, и его отражение улыбнулось ему. Разрешение конфликта: там живет такой же, как я, и если я ему, то он ответит тем же. Я с палкой, он – с палкой, я улыбнусь он – улыбнется.

Этот мультфильм советует быть открытым и смелым и для того, чтобы дружить и узнавать что-то новое. Одна маленькая улыбка, шаг навстречу – дает начало большой дружбе. В этом же аспекте будут полезны игры типа «Зеркало», «Подари улыбку», «Комплименты».

Следующий мультфильм – «Капитошка». Капитошка – открытый, жизнерадостный, веселый, непосредственный. Волчонок – злой, замкнутый, жадный, не дружелюбный, агрессивный и очень одинокий. Основной его девиз – «Чтобы все дрожали, чтобы уважали».

Веселый Капитошка стал дружить со злым Волчонком, которого все боялись, и никто с ним не хотел играть. В процессе анализа акцентировать внимание детей на том: добрые дела или злые помогают найти друга или его поведение помогает, найти друзей или нет.

Это встреча навсегда изменила его характер, и он стал добрым.

На этом примере хорошо рассмотреть образ негативного героя и подчеркнуть во время просмотра его характер. Можно разыграть сценки из мультфильма, когда от волчонка все отворачиваются и дрожат, нарисовать чувства героев, погоду настроения.

Еще один шедевр советской мультипликации – «Грибок-теремок».

Сказка о том, как во время сильного дождя разные животные: муравей, бабочка, мышка, воробей, зайчик находят себе приют под большим белым грибом.

Здесь можно проследить 2 сюжетные линии – первая поведение животных перед угрозой – дождем и 2-я самоотверженность маленького муравья.

Перед угрозой – дождем, герои проявляют самоотверженность, толерантность, мобилизацию, объединение в трудной жизненной ситуации, принадлежность к группе. Это становится началом их крепкой дружбы. «Это не гриб вас от дождя укрыл, а сердце доброе из беды выручило».

Главный герой маленький беззащитный муравей. Сначала он дрожал от непогоды, но потом нашел в силы и храбрость вступится за зайчика, которого хотела съесть лиса. Муравей ростом с ноготок лисы, но не побоялся заступиться за друга, правильно в пословице говорится: «Мал, да удал».

Эту ситуацию легко перевести в детскую среду. Мультфильм иллюстрирует схему поведения, что не только сильным характером ребенок, но и застенчивый и слабый способен на многое, главное верить в свои силы. Сюжет этого мультфильма можно использовать для поднятия самооценки робких и неуверенных детей разыгрывая ситуации.

Аналогично можно использовать мультфильм «Самый большой друг», где есть образ девочки. У одной девочки было много друзей: и собачка, и цыпленок, и колокольчик, и бегемот, который считает себя самым большим другом

девочки, потому что он большой. И только когда девочку схватил крокодил, выяснилось, кто самый большой друг.

Мультфильм о белом медвежонке по имени Умка, который хотел найти себе друга. Первым его другом стал мальчик. Они друг у друга учатся чему-то новому.

Психологический смысл – пусть они не похожи, но это не мешает им стать хорошими друзьями. Фильм пронизан идеями толерантности, дружбы без границ.

Герои мультфильма котенок Тимка и медвежонок Димка живут вместе в маленьком домике. Тимка рано встает, варит кашу, ходит за молоком и помогает Димке. Хитрый медвежонок принимает эту заботу. А сам ничего не хочет делать, даже идти за молоком к корове. Хотя и не его очередь, покладистый котенок идет за молоком, но когда корова наливает полные бидоны, то он быстро все выпивает. Котенок обиделся и просит Димку тогда поймать за него ловить мышь.

Хотя котенок и понимает, что медвежонок его обманывает, но приходит к нему на помощь и спасает от мышки. Такое проявление заботы не оставляет медвежонок равнодушным, и Димка исправляется, теперь они все делают вместе.

Психологический смысл – дружба не бывает односторонней, она построена на активности и взаимопомощи двух и более субъектов.

Найдя друга очень важно его не потерять.

Дружба – это еще и определенная культура поведения. «Винни-Пух идет в гости» – мультфильм, который красочно рассказывает о культуре поведения в гостях. Медвежонок – жадный, неряшливый, эгоистичный, не знающий меры. Кролик, как полная его противоположность – услужливый, внимательный, гостеприимный, радушный, аккуратный. С детьми следует поговорить о правилах поведения в гостях, какие можно сделать выводы. Данный вид работы носит именно воспитательный характер и уместен в работе воспитателя группы.

«38 попугаев». В жаркой Африке живут слоненок, мартышка, удав и попугай. У них разные характеры, но, несмотря на это они дружат, помогая друг другу и стараясь найти выход из трудных ситуаций.

Мультфильм – многосерийный. В одной из серий бабушка удава решила заняться воспитанием друзей. «Воспитанная мартышка должна не взять пред-

ложенный ей банан, а предложить его еще кому-нибудь». С другом надо делиться, и он в свою очередь поделится с тобой.

День рождения – первый по значимости день в году. В этот день и может проверяться дружба на прочность. Мультфильм «По дороге с облаками» также многосерийный. В одной из серий друзья: тигренок, мартышка, попугай спешат на праздник к слону. Вредная, коварная, злая Дюдюка делает все, чтобы испортить всем праздник. Этот персонаж для проверки дружбы на прочность. Главный подарок – фотоаппарат, но Дюдюка выпускает на волю птичку, а какие, же без нее снимки. Друзья проявляют находчивость, активность и желание помочь. То мартышка стала птичкой, то тигренок, и наконец, даже стеснительный попугай ради друга готов преодолеть свой страх. Вредина Дюдюка не успокаивается, она бросает под ноги слона кожуру от банана, когда тот идет с тортом, но друзья и тут не оставляют его. День рождения удается на славу, ведь друзья рядом, а настоящей дружбе не так-то легко навредить.

Аналогично можно предложить детям сюжет мультфильма «Крокодил Гена» – это произведение о бескорыстной дружбе и доброте. Крокодилу Гене надоела скучная одинокая жизнь в зоопарке, и он решил отыскать себе друзей. Его старания не проходят даром – крокодил обретает друзей. Ими оказываются девочка с маленькой собачкой и Чебурашка – неизвестное науке, но доброе и милое создание.

Чтобы всех подружить Чебурашка и Гена решают построить дом для друзей. Вредная старушка по имени Шапокляк и ее ручная крыса Лариска стараются помешать им, но этого их дружба становится только крепче.

И наконец, самый яркий мультфильм о дружбе «Кот Леопольд». Все помнят издевательства невоспитанных мышей и позицию всепрощающего кота Леопольда. Мыши наглые, невоспитанные, жадные, злые, а Кот полная им противоположность. Он – добрый, воспитанный, щедрый, незлопамятный. Но, несмотря на все их проделки, он прощает их и уговаривает жить в мире.

Прощение, доброта и безграничное терпение вложены в одну фразу, сказанную Леопольдом и ставшую ключевой по смыслу: «Ребята, давайте жить дружно». И перед ней, будем надеяться, не сможет устоять ни один хулиган,

будь то, мышонок, или ребенок. На этом мультфильме очень ярко можно дать представление о том, что такое жить дружно, без обид, ругани и драк.

На основе анализа содержания мультфильмов, анализа поступков героев, возможно, развивать умение детей договориться друг с другом и показать, как важно для этого видеть собеседника, уметь видеть и использовать невербальные средства общения, включая различные игровые ситуации, например: «Спина к спине», «Сидящий и стоящий» [1].

В процессе обсуждения с детьми мультфильма, помочь ребенку осознать себя и черты своего характера, например: «На кого я похож».

Это наиболее яркие и красочные мультфильмы, где отчетливо видны различные конфликтные ситуации, которые наиболее часто встречаются в детской среде. Разбор с детьми этих ситуаций, рисование лепка, разыгрывание сценок не только поможет детям найти им выход из реальных конфликтов, но и предотвратить их. А также дети смогут почерпнуть определенный жизненный опыт и разыгрывать его в процессе сюжетно – ролевых игр.

Известно, что в детском возрасте конфликтных ситуаций великое множество и во многих из них порой бывает трудно разобраться.

Задача взрослых (родителей, воспитателей) состоит в том, чтобы научить детей некоторым правилам жизни среди других людей, в которые входит умение выразить свое желание, выслушать желание другого, договориться. Мультфильмы способны помочь взрослым в формировании бесконфликтного общения детей дошкольников.

### ***Список литературы***

1. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Владос, 2005. – 158 с.

2. Бабкина О.Г. Мультфильм, как средство профилактики детских конфликтов / О.Г. Бабкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mbdou10-tula.ru/olga-babkina/166-multfilm-kak-sredstvo-profilaktiki-detskikh-konfliktov> (дата обращения: 28.01.2025).