

Герасимова Эльвира Павловна

канд. пед. наук, музыкальный руководитель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Аннотация: статья посвящена вопросу патриотизма и любви к Родине через народное искусство. Автор подчеркивает важность народного искусства в привитии детям основных черт национального «самочувствия». Актуальность заключается в формировании культуры и духовности личности.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, народные песни, духовность, воспитание, дети дошкольного возраста.

... Действительно, с чего?

Ответов у самого М. Матусовского, поэта, автора этой замечательной песни, несколько: это и картинки «в твоём букваре», и верные товарищи, и многое еще – у кого как.

...Но однозначно – «она начинается с той песни, что пела нам Мать»! То есть – с семьи! Может быть, потому еще в далекие времена зажиточные люди в России (и не только в ней!) воспитателями продолжателей рода своего приглашали гувернеров – грамотных и порядочных специалистов? А разве не так? Да, эта практика продержалась не так уж и долго – на замену этой системе в новой России пришла не менее продуманная другая. Появился Институт коллективного и комплексного воспитания юных граждан – детские сады.

О них наша речь.

В конце XX-начале XXI столетий в Российской Федерации и появившихся в ней суверенных республиках наметились глубокие, кардинальные экономические, социально-политические, культурно-просветительские преобразования. Процессы межэтнического взаимодействия породили новые социально-культурные (и педагогические) проблемы. Одной из таких проблем является

проблема формирования нового типа сознания у подрастающего поколения, подчиненного сотрудничеству с представителями других этносов и сосуществованию с ними, сохраняя при этом в условиях компактного проживания в многонациональном культурно-образовательном пространстве свою национальную самобытность.

Решающую роль в формировании культуры личности играет, безусловно, система образования с ее многоступенчатыми составляющими: школа – средние специальные учебные заведения – вузы. Но не следует при этом забывать и тот живой поток, откуда все эти звенья черпают свои пополнения – детские сад, перед которыми в той или иной степени, незримо, стоят задачи подготовки потенци, способной в перспективе сохранять национальные культурные традиции, идеалы духовности и патриотизма.

Формирование духовности личности и ее немаловажной составляющей, патриотизма, была задачей чрезвычайной важности во все времена человеческой цивилизации и таковой она остается и по сей день.

В своем небольшом эссе мы коснемся лишь малой толики вопроса формирования духовности личности – а именно роли музыки в этом процессе, а еще конкретнее – роли национальной музыки, ибо национальная музыка, по мнению многих (быть может, и всех!) – это оригинальный и разнообразный пласт музыкального народного (и композиторского) творчества, выразительные средства которого способны развить такие качества, как толерантность, уважительное отношение к инакомыслящему и миролюбие.

Национальная музыка присутствует в народном творчестве каждой страны, и в каждой стране история и опыт обращения к фольклору в общей системе воспитания связаны с историей самого общества, с его интересами и отношением к культуре своего народа. Примерами могут служить опыты Венгрии и России: венгерская система музыкального просвещения Б. Бартока и З. Кодая оказалась универсальной и нашла признание в разных странах мира, а с опытом России у многих народов исторически связана система общего музыкального

образования. Главный принцип этой воспитательной системы – соблюдение триединства: фольклор – классика – современная музыка. Это тот фундамент, который во всем мире служит надежной основой музыкального воспитания детей. Особенностью этой уникальной системы является опора на национальную культуру (народную и профессиональную) в период первоначального воспитания, включая детский сад и три первых класса школы.

Изучение национальной музыки в нашей стране в последние годы актуализировалось в связи с возросшим интересом к прошлому отечественной педагогики, искусства и культуры и начавшимися с 90-х годов процессами регионализации образования.

Среди многообразия «мирового» фольклора, вобравшего в себя художественный дух нации, одним из самобытных пластов является марийская народно-песенная культура. Она развивалась и формировалась в разностороннем духовном и этническом общении мари с другими, живущими рядом, народами: русскими, татарами, удмуртами, чувашами и др. Каким бы глубоким ни было влияние на мари других народов на том или ином этапе исторического процесса, оно не вело к утрате национального своеобразия фольклора и художественных традиций марийского народа, бережно сохранявшего свою историю, язык, культуру.

Отметим, что в Республике Марий Эл в последние годы появилось немало теоретических исследований, методических пособий, связанных с разработкой проблемы эстетического воспитания детей средствами марийского национального музыкального искусства. Эти работы значительно обогащают практику обучения детей национально-музыкальной культуре, содержат ценные рекомендации и советы. По их мнению, воспитание чувства добрососедства, толерантности начинается именно со знакомства с культурой (в том числе и музыкальной) этнически родственных и соседних народов – музыкой мордвы, удмуртов, татар, башкир и чувашей.

Особую важность народной музыки в воспитательных целях признают все работники просвещения. Так, В. Ю. Голова (преподаватель одного из педагогических колледжей Республики Татарстан), наблюдая за детьми и подростками в процессе их музыкального обучения, выявила, что:

- на народной музыке подросток воспитывается спокойный, ласковый, добрый;
- на классике – вдумчивый, рассудительный, интеллигентный;
- на «поп», «рок»-музыке – жаргонный, разболтанный, резкий, со своеобразными манерами.

В.Ю. Голова приходит к любопытным выводам:

- первые умеют красиво петь, слышать мелодику, ритм;
- вторые чаще владеют каким-либо музыкальным инструментом, стараются подобрать услышанное;
- третьи не умеют ни того, ни другого, но хорошо разбираются в аудио- и видеоаппаратуре, без которой не могут ничего...

Формирование осознанного отношения к фольклору, в частности, к национальной песне целесообразно начинать как можно раньше. Обучение и воспитание детей на народной национально-песенной основе имеет важное значение и потому, что именно детский возраст является наиболее благоприятным для восприятия и усвоения основ музыкального искусства. Таковыми, привлекательными для детского восприятия, мы считаем игровые песни («Катя шинча нералтен» – «Сидит Катя, дремлет», «Сур мера%» – «Серый заяц» и другие), участвуя в исполнении которых дети сами становятся творцами прекрасного:

Вашкыде. Не спеша

Ка - тя шин - ча, Ка - тя шин - ча,
Ка - тя шин - ча не - рал - тен, не - рал - тен,

Катя шинча, Катя шинча,
Катя шинча нералтен, нералтен (2).
Катя, шогал (2)
Катя, шогал, кушталте, кушталте (2)
Умбакыжат Катя вўдышын чыла
«йодийжым» шукта.

Катя сидит (2)
Катя сидит, дремлет (2)
Катя, встань (2)
Катя, встань и попляши, попляши (2)
И далее Катя выполняет все
«поручения», которые задает велущий
(солист).

Народная мудрость, несомненно, оставляет глубокий след в детских душах, способствует выработке определенных нравственных ориентиров гуманистического содержания.

Музыкальная педагогика придает огромное значение формированию учебного репертуара, и одним из основополагающих его стержней, на котором следует обосновать и провести воспитание и обучение детей, должен стать музыкальный фольклор своего народа – песни, танцы, инструментальное творчество. Пора и воспитателям, и школе лицом повернуться к нашему богатству, прикоснуться к «бабушкиным сундукам», достать самое ценное – песни, пляски, которые намного ценней, сильнее по своему воспитательному и эстетическому воздействию, чем заполнившие все каналы вещания образцы так называемой «современной» музыки.

Фольклорное наследие любого народа – это уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности. Начало XXI столетия как в Российском масштабе, так и во всемирном, было ознаменовано пристальным вниманием всех слоев творческой интеллигенции к аутентичной культуре наших предков. Именно в ней, в этой кладези мудрости вековой, выдающиеся педагоги и воспитатели пытались найти ответы на вопросы, выдвинутые в чрезвычайно

усложнившейся обстановке последних десятилетий: как сохранить себя в подробной обстановке, как сосуществовать в условиях повальной интеграции во всех областях, что ждет наших потомков, потенциальных хранителей и продолжателей вековых традиций.

Итак, придавая первостепенное значение народному искусству в гражданском становлении детей, признавая его в качестве стержневой линии развития личности на всем протяжении ее жизни, мы все же подчеркиваем важность народного искусства в привитии детям основных черт национального «самочувствия» именно на начальной стадии их жизни, на первых шагах воспитательного процесса – работе с детьми в детских садах.

Список литературы

1. Апакаев П.А. Некоторые вопросы народной педагогики / П.А. Апакаев // Вопросы марийского фольклора и искусства: Вып. 5. – Йошкар-Ола, 1986.
2. Артюшкина З.С. Народная культура – основа духовно-нравственного воспитания личности / З.С. Артюшкина // Педагогические воззрения народа мари и их воплощение в практике работы школ Республики Татарстан. – Йошкар-Ола, 2001.
3. Булычев Б.Е. Детская музыкальная школа как современная педагогическая система и пути ее совершенствования / Б.Е. Булычев. – Чебоксары, 1998.
4. Волков Г.Н. Современное функционирование народной педагогики как феномена демократии в сфере воспитания / Г.Н. Волков. – Чебоксары, 1999.
5. Герасимов О.М. Музыкальный фольклор как неотъемлемая часть духовного развития личности / О.М. Герасимов // Педагогические воззрения мари.
6. Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности / А.А. Гусейнов. – М., 1988. – EDN SNDLAJ
7. Иванов Д.Е. Возрождение духовности народа / Д.Е. Иванов. – Чебоксары, 1996.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М., 1981.

9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970.

10. Сулова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения/
Э.К. Сулова. – М., 1994.