

Бурлакова Галина Витальевна

воспитатель

Шевергина Наталия Николаевна

бакалавр, воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр «Старт»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТВОРЧЕСКОЕ ПАНО ПО ПРОЕКТУ АРТ-ДИЗАЙН «СИМВОЛ ГОДА – ЗМЕЯ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ИНТЕРНАТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация: в статье рассматривается возможность раскрытия творческого потенциала детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, через дизайнерскую деятельность. Авторами описан опыт работы с технологией проекта арт-дизайн и возможности его использования.

Ключевые слова: творческие способности, дети-сироты, арт-педагогика, интеграция, творческая деятельность.

Согласно стандартам нового поколения, задача современного педагога, работающего в учреждениях для детей-сироты детей, потерявших родителей, – вовлечь каждого воспитанника в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие творческих способностей и навыков нестандартного мышления. Все чаще возникает потребность в людях, способных быстро ориентироваться в сложных ситуациях и творчески решать проблемы [1, с. 364].

Мероприятия по развитию творческих способностей детей построены таким образом, что дети выполняют реальную работу, отражающую жизнь группы и учреждения. Среда создана таким образом, чтобы дать каждому ребенку возможность раскрыться и проявить свои способности, а также участвовать в событиях, важных для него и общества.

Еще одним условием успешности проектной деятельности была необходимость использования результатов творческой деятельности детей в играх и повседневной жизни. Выполнение этого условия напрямую способствовало изменению

пространственной среды в группе и созданию уютной, теплой и особенной детской атмосферы. Работы воспитанников были настолько разнообразны, а темы настолько обширны, что легко находили применение декорациям и украшениям, подаркам и сувенирам. Все наши дизайнерские проекты были успешными, и воспитанники гордятся их результатами. Искусство дизайна дает им свободу познать себя и погрузиться в глубины собственного мышления и творчества.

В нашей работе широко применяются элементы арт-педагогике. Эти методики позволяют рассматривать все элементы коррекционно-развивающего процесса – не только детское художественное образование, но и воспитание через искусство в рамках образовательного процесса. Особенностью нашей работы в центре является использование новых техник и материалов, которые способствуют формированию новых знаний и навыков в создании уникальных детских работ. Искусство и конструктивное проектирование создают условия для расцвета и развития творческого потенциала воспитанников [3, с. 72].

Проект «Арт-дизайн» направлен на раскрытие способностей детей через художественное творчество и воспитание их индивидуально выраженной творческой личности. Он знакомит с основами дизайна, способствует освоению технических приемов создания объемов и пространств с помощью бумажной пластики, работы с тканями и сопутствующими материалами.

Таким образом, нами была реализована творческая работа по оформлению панно к праздничному мероприятию, «Символ года- змея», выполненная из папье-маше, она будет не только отличным украшением к Новому году, но и произведением рукоделия, созданным с любовью и старанием. Цель нашей работы заключалась в том, чтобы ознакомить воспитанников с творческим процессом создания поделки из папье-маше, символизирующей год Змеи, и развивать художественные навыки.

Для работы нам понадобились: чистый холст, газеты или бумажные салфетки, клей (можно использовать клей ПВА), термопистолет, фольга для запекания (для основы), вода, акриловые краски (зеленая, золотая и другие по же-

ланию), кисточки, лак для завершения (по желанию), украшения или другие декоративные элементы (по желанию) [4, с. 31].

Необходимо рассказать, что Змея – символ предстоящего года. Обсудить, что она олицетворяет мудрость, интуицию и гармонию. Объяснить детям, что такое папье-маше, а также познакомить воспитанников с данной техникой.

Этапы работы.

1. Создание основы:

- разделите или нарвите газету на полоски;
- подготовьте клей (клей ПВА, разведенный с водой);
- обсудить, как создать форму головы и хвоста.

2. Формирование тела змеи:

– из фольги сделайте голову и тело (это будет основа для змеи). Приклейте их на холст;

– нанести 3–5 слоев бумаги, дать каждому слою подсохнуть;

– демонстрация: как наклеивать полоски бумаги на фольгу, перекрывая края друг друга.

3. Склеивание деталей:

– придать форму змеиной головы и хвоста. Можно использовать дополнительные куски бумаги;

– приклеивание деталей и формирование общего контурного силуэта.

4. Окраска и декорирование:

– покраска змеи в желаемый цвет (основной – зеленый);

– добавление декоративных элементов: глаза, чешуя, язык;

– обсуждение процесса: выбор цвета, символика;

– добавьте декоративные элементы: блестки, искусственные ветки и другие украшения по желанию, чтобы поделка была более яркой и блестящей, можно покрыть ее лаком.

5. Обсуждение и рефлексия: обсудить, что понравилось в процессе работы, какие трудности возникли. Обсудить, что было интересным, чему научились.

Это занятие поможет воспитанникам не только развить творческие способности, эстетический вкус и навыки работы в группе, но и научиться чему-то новому, как создать уникальную поделку, которую они смогут использовать, как новогоднее украшение или подарок.

Арт-педагогическая технология носит интегрированный характер. Интеграция – это познание различных сторон материального мира, объединенных общими закономерностями, обнаруженными в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии и информации. В этой работе может участвовать каждый ребенок, так как она не требует художественного мастерства или способностей к искусству. Суть арт-технологии-помочь ребенку найти путь к себе и раскрыть свой потенциал.

Арт-педагогика обладает богатым потенциалом в работе с детьми в интернатных учреждениях. Она может обеспечить быструю психологическую диагностику и в тоже время оказать лечебное воздействие. Арт-педагогика может помочь отслеживать динамику в развитии отдельных воспитанников и детской группы в целом. Методы арт-педагогики также позволяют увидеть вовремя трудности взаимоотношений в системе формирования будущих приемных семей и выявить ресурсы семьи для преодоления трудностей [2, с. 257].

Таким образом, творчество является необходимым условием для успешной самореализации личности и позволяет человеку проявить себя в современном обществе и в различных жизненных ситуациях. Поэтому необходимо вовлекать детей в творческую деятельность. По мнению Л. С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Погружаясь в творческую деятельность, люди меняются и совершенствуются.



Рис. 1. Символ года – змея

Список литературы

1. Громов Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя / Е.С. Громов – М.: Просвещение, 2003. – 423 с.
2. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина – М.: Владос, 2002. – 382 с.
3. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству / Е.А. Лутцева. – М., 2003. – 72 с. – EDN QMDSTB
4. Мокроусова И.Н. Мастерская Деда Мороза / И.Н. Мокроусова // Школа и производство. – 2004. – №7. – С. 30–33.