

**Лю Чжунцизянь**

аспирант

**Яковлева Елена Николаевна**

д-р искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

## **ФОРМЫ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ**

*Аннотация: в статье предпринята попытка выявления основных форм концертно-просветительской деятельности в современных вузах. Авторы называют лекции-концерты, тематические и отчетные концерты, циклы концертов, музыкально-просветительские программы, онлайн-концерты в виртуальных концертных залах и др. Обращение к настоящей проблематике имеет важное значение для профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, их музыкальное развитие и расширение музыкального кругозора.*

*Ключевые слова:* концертно-просветительская деятельность, концерты, личностное развитие студентов, музыкальное воспитание.

Сегодня разнообразные формы концертно-просветительской деятельности в вузах направлены, прежде всего, на развитие музыкальных способностей студентов и повышение их общей и музыкальной культуры. К основным формам концертно-просветительской деятельности в вузах, которые активно применяются при обучении в настоящее время, можно отнести:

– лекции-концерты, проведение которых сочетает представление теоретического лекционного материала и разнообразных музыкальных выступлений с музыкальными номерами, которые по тематике, характеру и замыслу «вписываются» в сюжетную линию сценария. Форма лекции-концерта позволяет излагать музыкальный материал в логической последовательности, рассматривать исто-

рический ракурс создания музыкальных произведений, некоторые аспекты работы композитора и сочетать многочисленные аспекты исполнительства с музыкальным просветительством;

– тематические концерты, приуроченные к празднованию памятных дат, юбилейных событий, значимых мероприятий, которые широко используются на сценических площадках вузов и вне их пределов;

– циклы концертов, которые объединены общей темой или направлением, которое может быть представлено серией концертов;

– музыкально-просветительские программы, которые разработаны для конкретных групп населения или определенных учреждений, например, могут быть представлены программы для детей, людей пожилого возраста, участников специальной военной операции;

– отчетные концерты, которые подводят итог обучению в течение учебного года, учебной четверти и наглядно демонстрируют достижения студентов и преподавателей;

– онлайн-концерты и виртуальные концертные залы относятся к современным формам концертно-просветительской деятельности и позволяют использовать современные технологии и осуществить более широкий охват зрительской аудитории;

– концерты-попурри и музыкальные марафоны, представляющие самые различные музыкальные программы, представляющие разные жанры и стили;

– концерты-комментарии, содержащие пояснительные беседы, в процессе проведения которых повышается эстетическое воздействие на слушателей и происходит информативное восприятие теоретического материала, касающегося композиторской деятельности и исполняемых музыкальных произведений;

– концерты-попурри и концерты в стиле «классик-хит-коктейль», представляющие музыкальные программы на произвольные темы, сочетающие классическую и современную музыку, привлекающие широкую аудиторию единством и интеграцией разноплановых составных частей концерта;

– музыкальные лектории, включающие устные и печатные аннотации, анонсы, что способствует эстетическому воспитанию и просвещению слушателей.

Необходимо отметить, что в результате организации концертно-просветительской деятельности в вузах студенты получают бесценный опыт публичных выступлений, что имеет огромное значение для будущих исполнителей, получают опыт непосредственного социального взаимодействия с самой разнообразной публикой, расширяют музыкальный кругозор слушателей и знакомят их с разными жанрами и стилями музыки.

Приобщение к концертно-просветительской деятельности – часть подготовки студентов к осуществлению профессиональной деятельности. Исследователи отмечают также личностное развитие студентов. Е. М. Плеханова подчеркивает, например, значимость этого вида деятельности в музыкальном воспитании молодежи [1]. На необходимость и готовность к просветительской деятельности указывает О.В. Милицина [2]. Е.Н. Яковлева отмечает важность планомерной работы по формированию готовности студентов педвуза к просветительской деятельности [3].

Таким образом, концертно-просветительская деятельность, являясь актуальной и востребованной временем, продолжает являться механизмом воспитания будущих профессионалов, наделяя их высокими личностными качествами и приобщая к гуманистической миссии, которая, пройдя проверку временем, через века, обращена к будущим поколениям.

### ***Список литературы***

1. Плеханова Е.М. Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.М. Плеханова [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitie-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-priobshcheniya-k-> (дата обращения: 02.03.2025).
2. Милицина О.В. Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Милицина Плеханова [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovaniye-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitelskoi-deyatelnosti-v-usloviy> (дата обращения: 02.03.2025).

3. Яковлева Е.Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде: на материале региональной культуры Курской области: автореф. дис. ... док. иск.: 17.00.09 / Е.Н. Яковлева. – Саратов, 2016. – 59 с. EDN ZQIJWT