

Черевко Ирина Константиновна

методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается значимость духовно-нравственного воспитания в дошкольном возрасте. На этом этапе развития детей моральные качества только формируются и начинают проявляться. Автором отмечено, что педагоги дополнительного образования, осуществляющие образовательную деятельность в дошкольных учреждениях, играют важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей, используя для этого произведения устного народного творчества.

Ключевые слова: духовно-нравственное развитие, дошкольный возраст, воспитание, дошкольное детство, фольклор.

Период дошкольного возраста является важным этапом становления морального облика ребенка, когда закладываются основы нравственности, формируются первые моральные представления, чувства, привычки, отношения, определяющие дальнейшее нравственное развитие личности. На этом этапе происходит интенсивное усвоение ребенком этических правил, норм и принципов, закладываются основы ценностных ориентаций личности. Особенности развития личности ребенка 5–7 лет требуемая норма не станет регулятором поведения дошкольника, если она не приобретает для него смысл и значимость. Это возможно через ценностное сознание, личный опыт, эмоциональное переживание и сопереживание. Личностный смысл и опыт становятся достоянием человека только тогда, когда он сам придаст ценность знаниям и осознает ценность правильного поведения для себя.

Во всем многообразии средств духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста при учете возрастных особенностей особое место занимает

народное творчество, фольклор. Они позволяют задействовать весь спектр структурных компонентов духовного-нравственной воспитанности ребенка, выделенный на основе осиних компонентов личности: разума, чувств и воли. К этим компонентам относятся нравственные знания (представления), нравственное отношение и нравственные переживания (эмоции, чувства), нравственное поведение (деятельность).

Народное искусство отражает целостное восприятие мира и, поскольку в его основе лежит жизнь и быт людей, их представления о мире, трудовой деятельности, об отношениях к миру и между людьми, обряды и праздники в предметах народного искусства материализовано образное мышление народа. Художественный образ, отражающий нравственные черты и качества – как мощное педагогическое средство не только эстетического, художественного, но еще и духовно-нравственного воспитания детей. Народность в искусстве не только приближает ребенка к изучению традиций, но воспитывает любовь к родине, патриотизм, национальное сознание.

Детский фольклор имеет очень большое значение в развитии ребенка – как в воспитательном, так и в образовательном смысле.

Именно детский фольклор необходим в работе педагога, так как он отражает в песнях, играх, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. Фольклор в работе с детьми дошкольного возраста предстает во всем своем многообразии: потешки, считалки, скороговорки, прибаутки, загадки и, конечно же, сказки. Сказки используются в обучении, в инсценировках, в приобщении детей к русской народной культуре. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что «простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии» (Ушинский, 1953, с. 329).

Сказки захватывают ребенка своим содержанием, «возбуждают его воображение, фантазию и вместе с тем, основанная на вымысле, связанная с действительностью, она расширяет его жизненные представления, дает ему первые уроки морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Именно эта особенность

сказки таит в себе богатейшие воспитательные возможности» (Эстетическое воспитание, 19885, 46).

Художественный образ героев русских народных сказок приучает ребенка к традиции, воспитывает патриотизм, приближает к своим корням. Герои сказок учат трудолюбию, мудрости, смекалке, дору, милосердию, состраданию, нравственным качествам как ценностным императивам поведения и оценки жизнедеятельности себя и других людей. Так, например, Петушок – Золотой гребешок символ красоты, смелости, заступника, защитника от плохих лихих людей. В сказке «Заюшкина избушка» ему принадлежат слова: «Несу косу на плечи, хочу лису посечи, поди, Лиса, вон из Заюшкиной избушки!», которыми он выражает намерение защитить беззащитного от злой, хитрой, наглой, ленивой Лисы, обманом выгнавшей безобидного доброго Заюшку из собственного домика, который он построил с трудом, усилием, не искал легких путей, трудился, в отличие от Лисы.

Стоит отметить ярко выраженный воспитывающий характер народных сказок. Все сказки поучительны, назидательны, как правило, они утверждают какую-то моральную истину. В русских народных сказках нравственные идеалы настолько сильно выражены, что слушающего больше захватывают именно действие и нравственные поступки персонажей, нежели художественный идеал сказки. Мы как бы вживаемся в героев, сопереживаем им, живем с ними, боимся, радуемся, тоскуем, отстаиваем «свои» интересы. Эмоциональный тип ребенка-дошкольника органично вливается в такую деятельность, так формируется отношение ребенка к нравственным ценностям.

Использования сказки для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста сказку используют для:

- передачи основных жизненных принципов и закономерностей («Как аукнется, так и откликнется», «Не рой яму другому, сам в нее попадешь» и под.);
- передачи жизненного опыта предыдущих поколений и получения ощущений своей причастности с миром людей (описание жизни и быта людей в сказках (что если, пили, как готовили, праздновали, поведения в конкретных ситуациях («Повелел царь (отец) ... делать нечего ... Подпоясался, поклонился и пошел...») и др.);

– восстановления связи с родовой и семейной памятью («Жили-были дед да баба и не было у них детей...», «Мамки-няньки собирайтесь...» и др.);

– передачи духовных ценностей и нравственных идеалов и смыслов («Постоять за други своя», «Сам погибай, а товарища выручай», «Жили-были, не тужили», чаянья и верования народа в счастливую долгую жизнь, доброго Царя, беззаветную любовь, вечную молодость и др.).

Сказка помогает ребенку осознать отношение к самому себе, к миру, к другим людям основываясь на глубоких впечатлениях и переживаниях, таким образом, сказка учит ребенка жить. Вызывая особый интерес ребенка, сказка способствует присвоению опыта, становится личным достоянием ребенка, формируя нравственную основу его личности.

Духовно-нравственное воспитание личности – это процесс целенаправленного систематического формирования и развития духовно-нравственных качеств личности на ценностной основе в целях подготовки ее к активному участию в жизни общества. В основе содержания духовно-нравственного воспитания личности лежат нравственные качества, способствующие духовно-нравственному росту, самостроительству и самореализации личности и имеющие в своей основе традиционные национальные и общечеловеческие ценности.

Список литературы

1. Джанзакова Ш.И. Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / Ш.И. Джанзакова, Н.А. Шагаева, Б.С. Лукпанова // Казанский педагогический журнал. – 2008. – №3. – С. 48–53.

2. Праздников Г.З. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании детей / Г.З. Праздников, Л.В. Дедешко, Л.В. Круглова // Практика управления ДОУ. – 2013. – №8. – С. 63–68.

3. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1979. – 392 с.

4. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н. Толстой. – М.: Педагогика, 1989. – 638 с.

5. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании / К.Д. Ушинский // Избр. пед. соч.: в 2 т. Т.1. – М.: АПН РСФСР, 1953. – С. 327–332.