

**Ткаченко Наталья Алексеевна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

**РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ПОМОЩЬЮ СКАЗКИ КАК ИНСТРУМЕНТА В ОБУЧЕНИИ  
И ВОСПИТАНИИ (ИЗ ОПЫТА)**

*Аннотация: в статье рассматриваются сказки как средство для развития мышления. Автором отмечено, что сказочные герои совершают соответствующие поступки и помогают решать разные проблемы ребенка.*

*Ключевые слова: дошкольный возраст, развитие мышление, русские сказки, обучение, воспитание.*

Сказка способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает ему осмысливать окружающий мир, анализировать события и делать выводы. Например, известная всем сказка «Репка» представляет собой четкую и логично выстроенную последовательность действий. В результате каждый персонаж выполняет осмысленные действия, и каждое звено цепочки занимает свое уникальное место. Логично, что дедушка сначала обращается к бабушке за помощью, так как у нее больше сил, чем у внучки. Когда их усилий оказывается недостаточно, по очереди подключаются и остальные персонажи. Слушая любимую сказку снова и снова, ребенок запоминает ее, что способствует развитию памяти и внимания. Развитие логического мышления через прослушивание сказок, которое является одним из самых увлекательных способов улучшения мыслительных процессов. Сказка развивает фантазию и воображение. Пока ребенок не научится читать, он слушает и должен представить героев сказки в действии, в движении и в речи, даже если видит их на картинках. Ребенок отвечает: зайка -трусливый, медведь- справедливый, ворона – вести разносит, лисица -хитрая и рыжая, ежик колючий.

Слушая сказки, дети естественным образом осваивают основы логического мышления, не прибегая к запоминанию. Ребятам предлагается взглянуть на персонажей, которые олицетворяют определенные человеческие типажи, оценить их действия и предсказать возможные последствия.

В сказке, в отличие от реальной жизни, наглядно демонстрируется, что зло всегда терпит поражение.

Необходимо также отметить важную роль «злых» персонажей. Они учат «добрьих» героев и нас, быть более ответственными, внимательными к окружающим и рассудительными. Учитывая аллегорический язык сказок, мы неизбежно приходим к выводу, что «добрьи» и «злые» персонажи в той или иной степени присутствуют в каждом из нас, отражая как положительные, так и отрицательные черты характера. Дети, как правило, не задумываются о глубоком смысле сказки и уроках, которые она передает. Их больше увлекает сюжет. Это детское восприятие указывает на первоначальное направление работы со сказкой, где важнее всего эмоции и впечатления. Когда малыш просит взрослых снова и снова рассказывать ему понравившуюся историю, это свидетельствует о том, что эмоциональная сфера играет ключевую роль в его восприятии.

Детям интересно слушать и рассказывать сказку «по-своему». Знакомый сюжет из сказки с главными героями наделяют противоположными качествами. Лиса трусливая, волк доверчивый, заяц смелый.

На своих занятиях я использую и такую игру «Отгадай сказку».

На уроке расставляем перед детьми персонажей сказки.

По данным персонажам дети угадывают, какую сказку будут слушать.

Игру «Три медведя». «Постройте, пожалуйста, стулья (или кроватки) для медведей. Чем они будут отличаться?» (Детям предлагается создать из кубиков стулья или кровати, учитывая рост персонажей, и расположить их от самого маленького к самому большому).

В сказке «Снегурочка» ребята знают о том, что снег тает при теплых температурах, дети рассуждают и строят логические цепочки, основанные на причинно-

следственных связях. Ребята понимают, что Снегурочка, будучи девочкой из снега, тает при тепле, превращаясь в пар, который поднимается вверх и образует облачко.

Сказки оказывают значительное влияние на развитие творческих способностей у детей. Сказки помогают развитию и обогащению эмоционального мира ребенка, вызывая у него разнообразные впечатления и чувства на протяжении всего сюжета. Дети начинают разыгрывать сказки, примеряя на себя роли персонажей и наделяя их характером, мимикой и жестами. Сначала они играют для себя, но к старшему дошкольному возрасту могут выступать перед аудиторией. Творческий ребенок, вдохновленный сказками с раннего возраста, к 5–7 годам уже способен сочинять свои собственные истории с известными героями или создавать совершенно новых персонажей. Ребенок радуется за зверей в теремке, сочувствует зайчику, которого выгнала лиса, и испытывает жалость к деду с бабкой. Кроме того, он может испытывать страх, грусть, любовь и множество других эмоций.

Для развития у ребенка мышления, воображения фантазии знакомых героев из сказки переносим в новую ситуацию. Волк защищает зайца, собака дружит с кошкой, дикие животные гуляют с домашними.

В заключение можно сказать, что сказка является волшебным инструментом для развития и обучения детей дошкольного возраста. Сказки играют важную роль в формировании внутреннего мира ребенка, и для детей в возрасте от 3 до 7 лет лучшим выбором станет сборник сказок. Ведь сказка хороша тем, что разносторонне влияет на воспитание и развитие дошкольников.

### ***Список литературы***

1. Джежелей О. Помогайка – книга для взрослых и детей / О. Джежелей. – 1994.
2. Борисенко М.Г. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 5–7 лет / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2006.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио; М.: ACT, 2000.