

**Решетникова Екатерина Сергеевна**

канд. филол. наук, учитель

**Самусенко Полина Игоревна**

учащаяся

МБОУ «СОШ №12»

г. Армавир, Краснодарский край

## **РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРМАВИР И АРМАВИР В ЛИТЕРАТУРЕ»**

***Аннотация:** статья посвящена специфике разработки проекта экскурсии «Литературный Армавир и Армавир в литературе» в рамках реализации социально-культурного проектирования в экскурсионной и филологической деятельности. Особое внимание уделяется разработке маршрута с предшествующим и последующим обходами.*

***Ключевые слова:** литературная экскурсия, город, художественная литература, проектная деятельность.*

Современный город Армавир Краснодарского края – это успешный экономически и динамично развивающийся город, система инфраструктуры которого отвечает требованиям современных горожан. В связи с этим в последние годы нельзя не отметить активное стремление развить в нём городской туризм. Однако, даже практика исторических и производственных экскурсий не получила в пока широкого распространения в муниципалитете. Идея же литературных экскурсий и вовсе является для Армавира новой и оригинальной задумкой. Проектирование литературных экскурсий в рамках филологической деятельности – это сравнительно новое направление в отечественной науке, не получившее еще широкое распространение на территории Краснодарского края.

По мнению исследователей теории организации литературно-экскурсионной деятельности К.В. Асламовой и И.Е. Карасева, «литературные туры связаны с феноменом почитания авторов, их произведений, а также с традицией изучения

региональной литературы» [1] Согласно Т.А. Силаевой, в настоящее время в отечественной науке феномен литературного туризма определяют как «вид культурного туризма, связанный с местами и событиями, описываемыми в литературных произведениях, а также с жизнью авторов этих произведений» [15].

Солидаризуясь с этими мнениями, мы попытались совместить в одной экскурсии биографии поэтов и писателей родившихся, живших в Армавире, с образами нашего города в произведениях литераторов.

В ходе подготовки экскурсии мы определили и разработали её маршрут с предшествующим и последующим обходами.

1. Вступление. Начало экскурсии проходит на Центральной Площади. Здесь есть возможность познакомиться сразу с четырьмя литераторами и литературными произведениями, связанными с Армавиром: А.Б. Кусиковым, М.А. Булгаковым, А.И. Куприным, О.Э. Мандельштамом.

Биография поэта-имажиниста Александра Борисовича Кусикова связана с Армавиром самым тесным образом, он родился здесь в 1896 году [14]. Отец поэта Борис Карпович был держателем мануфактурной торговли. Его просторный и популярный магазин находился в центре села на углу улицы Почтовой (сегодня – ул. Ленина) и Николаевского проспекта (сегодня – ул. Кирова). Здесь стоял разрушенный в годы Великой Отечественной войны двухэтажный особняк с пестрым шатровым куполом, очень популярным архитектурным элементом в до-революционном Армавире. Александр Борисович родился в селе Армавир, но, видимо, от старшего поколения знал об аульном прошлом этого места. Очевидно, называть Армавир аулом казалось ему более поэтичным:

Разве арба проскрипит по Арбату,  
Разве душу порадует ржаньем табун  
В родимый аул бы, к вершинам горбатым... [15].

А.И. Куприн был в Армавире проездом, выступал здесь с литературной лекцией [10]. Писатель оставил упоминание о городе в произведении «Яма»: один из героев пародирует продавцов-зазывал армавирского центрального рынка [9].

Кстати, армавирский рынок в начале XX века располагался не там, где сейчас, а вдоль железной дороги [8].

В Армавире жил брат Осипа Мандельштама [3]. В 1930 году в очерке «Четвертая проза» у О. Мандельштама появляется концовка: «А в Армавире на городском гербе написано: собака лает, ветер носит». Слова поэта не следует понимать буквально. Данных слов никогда не было и не могло быть на гербе нашего города. В 1930-е годы у города еще не было герба. Впервые гербовый символ Армавира утвержден городским Советом народных депутатов 27 февраля 1974 года [16].

Наконец на углу Мира и Кирова разворачивается одна из финальных сцен романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сегодня мы оказываемся у здания с центральным универмагом, который армавирцы называют «Московским». Этот магазин никогда не носил такого названия официально. А получил универмаг его от гостиницы, некогда располагавшейся на его месте. Называлась она «Большая Московская» и была открыта в 1912 году. В 1930-е годы в здании бывшей гостиницы располагался городской отдел НКВД. В конце произведения своего самого знаменитого произведения Михаил Афанасьевич описывает всеобщую истерию, связанную с поисками Воланда и его свиты по всей Стране Советов. В том числе упоминается, что в Армавире подвыпивший мужичок схватил на улице ни в чем не повинного черного кота, скрутил ему передние лапы зеленым галстуком и потащил в милицию. Очевидно, приволок он его к бывшей «Московской» [6].

Точных сведений о том, что Михаил Булгаков был в нашем городе, нет. Но биография писателя в годы гражданской войны содержит много «белых пятен». Некоторые исследователи считают, что Михаил Афанасьевич годы гражданской успел послужить в Белой армии. Тогда-то он и мог побывать в Армавире. В советское время эту часть своей биографии он старался не вспоминать. В романе есть косвенное подтверждение этому. Рабочий, окруженный толпой свистящих мальчишек, скрутивший кота, тащит его явно через открытое широкое пространство (площадь). Возможно, это не просто совпадение, а писатель хорошо ориентировался в плане города и живо представлял его себе во время работы над этой сценой [5].

2. Движение по центральному скверу к кинотеатру «Марс». Экскурсия продолжается рассказом о визите в Армавир Владимира Владимировича Маяковского. Поэт-футурист посетил Армавир 30 ноября 1927 г. В этот же день в кинозале «Марс» (нынешнее здание было построено в 1950-е годы на месте дореволюционного кинотеатра и в советское время носило название «Октябрь») поэт читал свои стихи. О пребывании Владимира Маяковского в Армави́ре напоминает мраморная доска, установленная на стене здания с надписью: «В этом здании 30 ноября 1927 г. читал стихи В.В. Маяковский» [13].

Французский писатель Анри Труайя являлся членом Французской академии, лауреатом многочисленных литературных премий, автором множества исторических и художественных произведений. Имя Анри при рождении было Лев Асланович Тарасов. Торгово-промышленная династия Тарасовых была знаменита в Армави́ре и на всём Северном Кавказе. Отец Труайя сделал себе состояние на вложении в железные дороги и банковском деле. Фабрика Товарищества мануфактур братьев Тарасовых располагалась в центре села на ул. Церковной (ныне ул. Либкнехта, 59). Усадьба Тарасовых на этом квартале была сквозной, в заднем конце фабричного двора имелся проезд к оптовому мануфактурному складу и магазину фирмы, выходивших фасадами на Николаевский проспект (ул. Кирова) и ул. Воронянскую (ул. Комсомольская). В советское время в бывших тарасовских цехах продолжала работать ватная, а впоследствии швейная фабрика «Кубань», прекратившая свое существование в 1990-е гг. Сегодня здесь в сильно перестроенных старинных корпусах расположился торговый центр «Атриум» [8].

3. Остановка – библиотека имени З. Космодемьянской, дом Саввы Дангулова. В 1994 году в Армави́ре появился дом-музей писателя Саввы Артемьевича Дангулова. Писатель, живший в Москве, многое делал для родного города. По его инициативе и при его материальной поддержке в центре Армави́ра было построено здание детской библиотеки имени Зои Космодемьянской, в дар которой писатель передал собранную им коллекцию картин под общим названием «Смыслью о матери». Ежегодно приезжая на родину, С.А. Дангулов встречался с коллективами предприятий города, учащимися и молодежью [12].

4. Движение и остановка на углу улиц Комсомольской и Чичерина. Сейчас на этом месте стоит многоквартирный дом с стоматологической поликлиникой на первом этаже, но до революции здесь располагалась мужская гимназия, причем крупнейшая в Кубанской области. В самой крупной екатеринодарской гимназии учеников было меньше на полсотни [7]. В армавирской мужской гимназии сдавал экзамены, необходимые для поступления в университет, писатель-сказочник Евгений Шварц. Его семья жила некоторое время под Армавиром. Город упоминается неоднократно в дневниках писателя. Последний раз – в связи с транспортными хлопотами по поводу начавшейся Первой мировой войны: «Ошеломленный войной и любовью, поехал я в Екатеринодар к родителям. Армавир был неузнаваем. Я говорю о вокзале. Маленький армавирский вокзал впервые показал мне то, к чему так приучили нас войны. Целые семьи, проводившие отцов на фронт, спали на узлах и мешках» [17].

5. Выход к улице Ефремова, Ефремовскому мосту. Последняя станция маршрута представляет собой приглашение к своеобразному размышлению-расследованию и посвящена Максиму Горькому. Писатель неоднократно бывал на Кубани. Бесспорным фактом является то, что он несколько раз проезжал Армавир. Возможно, в 1891 г. останавливался здесь, но когда именно и на сколько, не известно. Армавир в своих произведениях Горький упоминает один раз – в рассказе «В ущелье» из цикла «По Руси» [2]. Б.Л. Выродов собрал несколько городских легенд о пребывании Максима Горького в Армавире. Якобы он даже читал стихи на Лесной площади. Сейчас этого места нет и современному армавирицу это название ничего не говорит. В начале же прошлого века огромное пространство, которое сейчас занимает Аграрно-технологический техникум, предприятие по озеленению и комплекс спортивных сооружений, было площадью, где шла бойкая торговля дровами и строительной древесиной. Краевед посмеивается над этими городскими легендами и считает их вымыслом [4]. Но если бы Алексей Пешков и заглянул в Армавир, то, судя по маршруту его странствий, он вошёл бы в город по Александровской улице (нынешней Ефремова) и мог бы вполне

оказаться в районе Лесной площади, миновав Сенную, которой сегодня тоже нет, но о которой напоминает «народное» название Ефремовского моста.

В заключение можно констатировать, что наш проект находится этапе активной разработки. В фокусе наших ближайших перспектив – оформление «портфеля» экскурсовода, совершенствование контрольного текста экскурсии. Мы уверены, что грамотное и рациональное распоряжение историческим, культурным, архитектурным материалом, слово настоящей художественной литературы способны вызвать интерес к окружающему миру, стать средством развития культуры личности.

### ***Список литературы***

1. Асламова К.В. Литературный туризм как фактор развития культурного воспитания (на примере омского региона) / К.В. Асламова, И.Е. Карасев // Вестник ЮГУ. – 2015. – №S4 (39) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/Literaturnyy-turizm-kak-faktor-razvitiya-kulturnogo-vospitaniya-na-primere-omskogo-regiona> (дата обращения: 14.01.2025).

2. Горький М. Собрание сочинений: в 30 т. Т. 11. Рассказы 1912–1917 гг. / М. Горький. – М.: Худож. лит., 1951. – 15 с.

3. Засухин Р. Пришелец с юга, или Мандельштам и Армавир / Р. Засухин // Армавирский собеседник. – 2016. – 3 с.

4. Исследовательские записи краеведа Б.Л. Выродова о пребывании М. Горького в г. Армавире, карта-маршрут писателя на Кавказе. 1968. На 35 л. // Архивный отдел администрации МО г. Армавир. Р-1271. Оп. 1. д. №144. Л. 17.

5. Ковалевская Е. Невезучий Бегемот / Е. Ковалевская // Российская газета. – 2009. – 19 с.

6. Кольцова Л. Зачем Булгаков подарил нам Кота? / Л. Кольцова // Армавирский собеседник. – 2008. – 7 с.

7. Ктиторov С. История Армавира (досоветский период) / С. Ктиторov. – Армавир: Скорина, 2002. – С. 211–212.

8. Ктиторov С. Лики старого Армавира: кубанское селение на почтовой открытке начала XX века / С. Ктиторov. – Краснодар: Платонов, 2010. – 15 с.

9. Куприн А.И. Яма / А.И. Куприн // Гранатовый браслет: повести и рассказы. – М.: Эксмо, 2008. – 314 с.
10. Куприна К.А. Куприн – мой отец / К.А. Куприна. – 2-е изд. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 79–80.
11. Кусиков А. Тоска на плетне лошадиным черепом... / А. Кусиков // Поэтический сборник «МЫ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/book/imaginisty-my/imaginisty-my.html#s004>(дата обращения: 14.01.2025).
12. Лазебная Н.В. Добрый след на земле: к 90-летию со дня рождения С.А. Дангулова: очерк / Н.В. Лазебная. – Армавир, 2002.
13. Маяковский В. В г. Армавире: из воспоминаний организатора выступлений поэта / В. Маяковский // Культурное строительство на Кубани. – Краснодар: Книжное издательство, 1978. – С. 106–107
14. Плешивцева М.А. Поэт Александр Кусиков (1896–1977): стихи и поэмы, материалы к биографии: науч. сб. / М.А. Плешивцева, Н.В. Лазебная // Армавирская городская Дума; Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Армавира. – Армавир, 2013. – С. 273–290.
15. Силаева Т.А. Литературный туризм как специализированный подвид культурного туризма / Т.А. Силаева // Вестник Рос. нового ун-та. – 2013. – №2. – С. 201–204.
16. Соболева Н.А. Гербы городов России / Н.А. Соболева. – М.: Профиздат – Отечество, 1998. – 443 с.
17. Шварц Е.Л. Живу беспокойно...: из дневников / Е.Л. Шварц. – Л.: Советский писатель; Ленинград. отд-ние, 1990. – 226 с.