

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Ходыкина Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА
«ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ПРОФЕССИЕЙ ХУДОЖНИК ПО КЕРАМИКЕ»**

Аннотация: в статье предложены пути эффективного развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессии художника по керамике. Особое внимание уделяется созданию условий для профессионального самоопределения.

Ключевые слова: профориентация, здоровьесберегающие технологии, когнитивная компетентность, сюжетно-ролевая игра, проблемно-поисковые ситуации, технология деятельностного подхода.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Актуальность ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в возможности полноценного развития ребенка и организации професионализации на ранних стадиях развития.

Образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно кото-

рой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится овладение ребенком компетентностей: социальной, коммуникативной, информационной, здоровьесбережения, когнитивной, эмоциональной.

Таким образом, в рамках преемственности по профориентации детские дошкольные учреждения являются первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования, это первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в ДОУ дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Профессия в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением.

Цель. Развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессии художник по керамике, создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи:

- углубить представления детей о разнообразии мира профессий;
- содействовать взаимодействию образовательного учреждения с социумом по вопросам профориентации детей дошкольного возраста;
- расширить представления детей о профессии художник по керамике;
- углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования по фарфору;
- дать представления о том, что художники по керамике в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства;
- продолжить знакомство с выразительным средством живописи – цветом;
- развивать зрительное внимание, мышление;
- развивать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
- воспитывать интерес к творчеству художников, уважение к их труду;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы организации мастер-класса:

- демонстрация авторских методов, приемов, технологий;

-
- обеспечение активности участников мастер-класса;
 - организация обратной связи с обучающимися в режиме самостоятельной деятельности;
 - творчество – как условие деятельности обучающихся и мастера;
 - рефлексивность всех участников мастер-класса.

Описание содержания.

1 этап. «В мастерской художника». Знакомство с профессией.

Художник по керамике довольно редкая профессия в наши дни, несмотря на то что гончарное ремесло существует в мире с незапамятных времен. Профессиональный художник по керамике – это «человек-оркестр», в котором гармонично сочетаются и скульптор, и портретист, и просто «чернорабочий», которому незазорно надеть на себя фартук и часами замешивать глиняное «тесто». Каждый гончар стремиться оживить глину, создать новые формы...

Мастерская художника по керамике – это, святая святых, где хранятся эскизы новых работ – души только нарождающихся вещей... Попадая в мастерскую, понимаешь, что с помощью глины можно создать все, что угодно: от разнообразной по форме и декору вазочки, свистульки или фигурок животных до рельефной картины и скульптуры.

Рабочее место художника по керамике, можно сказать, его мастерская – это большой стол, на котором в творческом беспорядке нашли свое место бумага, резаки, пластилин, стеки, краски, кисточки... Каждый художник готовит инструменты под себя. В зависимости от ширины линий, от узора, который необходимо создать, подрезается длина ворсинок, выбирается толщина и форма кисти.

Сначала идея рождается на бумаге. Художник рисует несколько эскизов (зачастую уже сами по себе эскизы являются настоящими произведениями искусства).

Однако, прежде чем получившееся изделие будет запущено в производство, его должны утвердить. Этим занимается художественный совет завода, куда входят директор предприятия, главный художник, технолог, мастера из живопис-

ного и гипсо-модельного цехов. Именно эти специалисты, имея за плечами большой опыт производства, оценивают эстетику и художественные особенности изделия, решают, стоит ли давать новому произведению дорогу в большую жизнь.

2 этап. Демонстрация технологии росписи по фарфору педагогом-мастером.

Важное значение имеет эмоциональное благополучие детей на занятиях, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формированием у них уверенности в своих возможностях, уважительном отношении взрослых к результатам детской художественной деятельности.

При рассматривании с детьми керамических изделий или изображений, внимание акцентируется в первую очередь, на стилевых особенностях росписи, во вторую, на способность художественной композиции выражать полученные впечатления от восприятия этих изделий; в заключение, важно подчеркнуть яркость, насыщенность и лаконичность цветового решения, используемых в росписи.

Работу по обучению детей декоративному рисованию по фарфору можно построить в следующей последовательности.

1. Познакомить детей с керамическими изделиями.
2. Отработать с детьми навыки выписывания кистевых мазков.
3. Отработать с детьми навыки рисования узоров.
4. Отработать с детьми навыки составления композиций декоративной росписи.

3 этап. Сюжетно ролевая игра: «Производство расписной посуды на фабрике. Художественный цех».

– дети выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия, организуют самостоятельно работы «цеха»;

– мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею.

4 этап. Рефлексия.

Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Описание форм методов средств организации и проведения мастер-класса: сюжетно-ролевая игра в форме групповой работы, проблемно-поисковые ситуации, технология деятельностного подхода.

Комментарии мастера по практическому использованию материала. Предполагается, что в процессе обсуждения и проведения сюжетно-ролевой игры участники мастер-класса смогут познакомиться с технологией росписи по фарфору. Дети старшего дошкольного возраста смогут не только познакомиться с особенностями редкой профессии, особенностями деятельности, но и обменяться опытом, задать свои вопросы друг другу и ведущему, проанализировать свою творческую деятельность. Продуктом мастер-класса можно будет считать выполненные эскизы для росписи тарелок, роспись по фарфору обучающихся.

Заключение.

Согласно Д.Б. Эльконину, в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с трудом взрослых играет важную роль в установлении их контактов с взрослым миром.

Художники по керамике – это творцы, которые из куска глины создают форму, которая обретает цвет и тот смысл, который каждый художник вкладывает в свои работы.

Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда).

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивина. – М., 1983.