

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

Живодуева Анастасия Александровна

педагог-психолог

Прудких Софья Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье обозначена актуальность развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста через музыку и театр. Эмоциональные новообразования рассматриваются в качестве значимого регулятора большинства важных жизненных функций и как фактор развития положительной адаптации и социализации в человеческом обществе.

Ключевые слова: дошкольник, эмоциональное развитие, сказочные музыкально-театрализованные представления.

Согласно новейшим исследованиям ученых, успешность человека почти на 80 процентов зависит от коэффициента его эмоционального развития. В связи с этим современное российское образование предполагает формирование эмоций с раннего возраста [3].

Основы эмоционального потенциала закладываются и на протяжении всего дошкольного детства. В 1,5–2 года у детей начинают развиваться простейшие нравственные эмоции, к 3-м годам проявляются эстетические и интеллектуальные чувства, активизируется потребность к самовыражению через творчество. Постепенно детские чувства теряют импульсивность, обретают глубину содержания. Воспитанники старших и подготовительных групп овладевают ин-

тонацией, мимикой, пантомимикой, а к концу дошкольного возраста обретают умение осознавать свои чувства, управлять ими, мотивировать себя и поддерживать мотивацию.

В образовательном пространстве ДОО эффективной формой организации эмоционального поведения признана музыкально-театрализованная деятельность, так как она позволяет передавать эмоции, характер героев и их взаимодействие друг с другом [2, с.642]. Играют ли дошкольники в игры-драматизации, инсценируют ли песни, участвуют ли в музыкальных спектаклях или в музыкально-театрализованных представлениях, они открывают для себя целый мир чувств, учатся видеть жизнь в новых тонах и красках, строят эмоционально теплые отношения [1, с.74].

Для развития эмоционального интеллекта дошкольников в ходе музыкально-театрализованной деятельности необходимо использовать сюжеты, содержащие в себе элементы нравственности. Педагогический опыт показывает, что лучше всего для этого подойдут сказочные истории. Ведь именно они содержат в себе важные для социализации ребенка эмоции и чувства: интерес, радость, удовлетворение, сострадание, сочувствие, сопереживание, уверенность в торжестве правды и в победе добра над злом, любовь к своему народу и ко всему человечеству.

Поскольку дети дошкольного возраста живут ожиданием чуда, ожиданием счастья, работа со сказкой является для них самой увлекательной формой обучения, в ходе которого доступно объясняются высшие ценности жизни и чувства [4, с. 11].

Есть ряд авторских сказок, написанных в помощь педагогам специально для развития эмоционального интеллекта. Например, сочинения М. Фадеевой, К. Спилман, Е. Ульевой и др. Также в процессе организации сказочных музыкально-театрализованных представлений полезными могут оказаться музыкальные сказки, воспитывающие духовно-нравственные чувства:

- «Теремок», муз. А Кулыгиной, либретто С. Маршака;
- «Курочка Ряба», муз. Ж. Металлиди, либретто Т. Поповой;
- «Сказка про репку», муз. М. Иорданского, ст. О. Высотской;
- «Колобок», муз. М. Иорданского, ст. М. Ивенсена;

- «Муха-Цокотуха», муз. М. Красева, ст. К. Чуковского;
- «Маленький Мук», сказка В. Гауфа, муз. Г. Савельева;
- «Золушка», муз. Л. Фадеевой-Москалевой, авторы пьесы: И. Уварова, Ю. Даниэль, автор текстов песни: Л. Фадеева-Москаleva;
- «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина;
- «Голубой щенок», муз. Г. Гладкова, сценарий Ю. Энтина;
- «Волк и семеро козлят на новый лад», муз. А. Рыбникова, стихи Ю. Энтина;
- «Снежная королева», автор мюзикла: А. Морсин;
- «Морозко», авторы мюзикла: Алексей Спирина и Е. Ермакова и др.

В заключение стоит отметить, что ранний и дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития эмоциональной сферы ребенка, так как именно в этот период интенсивно формируется детская психика, закладываются основные личностные образования и когнитивные характеристики, а восприятие окружающего мира носит непосредственный эмоциональный характер. Источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий может служить музыкальная театрализация. Играя в театр, дети приобщаются к духовности и развиваются свой эмоциональный интеллект.

Список литературы

1. Костылева В.А. Понятие и сущность арт-терапии / В.А. Костылева // Исследования молодых ученых: материалы XXIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2024 г.). – Казань: Молодой ученый, 2024. – С. 72–75. – EDN OYVFQQ
2. Толмачинская Р.В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности / Р.В. Толмачинская // Молодой ученый. – 2017. – №15 (149). – С. 642–645. EDN YLNUHJ
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». – Москва: Мозаика-Синтез, 2023. – 253 с.
4. Хухлаева О.В. Портал в мир ребенка: психологические сказки для детей и родителей / О.Е. Хухлаев, О.В. Хухлаева – М.: Эксмо, 2020 – 224 с.