

Хрыкина Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДДМТ»

г. Шумерля, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-564648

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по подготовке детей к конкурсам разного уровня. Для участия в конкурсных мероприятиях важны не только знания и умения детей, но и правильная организация работы педагога в данном направлении. Автор статьи делится собственным опытом и описывает алгоритм, как подготовить учащегося к участию в конкурсе, что, в свою очередь, способствует созданию условий для раскрытия и поддержки творческого потенциала ребёнка.

Ключевые слова: творчество, дополнительное образование, творческие способности ребенка, участие в конкурсах.

Конкурсы и выставки играют важную роль в развитии творческих способностей детей. Они не только способствуют развитию художественного творчества учащихся, но и дают им возможность демонстрировать свои творческие результаты.

Все конкурсы можно разделить на следующие группы:

- по форме проведения: очные, дистанционные;
- по уровню проведения: Международные, всероссийские, региональные, муниципальные и на уровне ОУ.

На протяжении всей моей работы педагогом дополнительного образования студии декоративно-прикладного творчества, я вместе с учащимися принимаю участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня. И у меня сложился четкий алгоритм подготовки учащегося к участию в конкурсе.

1. *Тщательное изучение положения о конкурсе* (цель, участники, требования, критерии оценки).

2. *Выявление учащих, имеющих достаточную подготовку и желание принять участие в конкурсе.* Эта работа проходит через наблюдения в ходе занятий, беседы. Если предполагается участие в научно-практической конференции, то одним из критериев отбора участника будет наличие у него ораторских способностей. Чтобы не поставить ребенка в ситуацию, когда при защите творческого проекта он будет чувствовать себя неловко, стесняться, или даже испытывает стресс, если ему зададут вопрос, на который он затруднится ответить.

3. *Изучение материала по направлению и тематике конкурса* (изучаю теоретические аспекты, подбираю образцы работ, иллюстрации и т. д.).

4. *Мотивация ребенка на участие в конкурсе* – рассказываю о конкурсе, основных этапах и условиях участия в нем. Совместно с ребенком выясняем, что по данной теме он знает, какие образы, мысли приходят к нему. После этого знакомлю с отобранными ранее примерами работ.

На этом же этапе провожу работу с родителями. И для ребенка, и для педагога важна их поддержка и помощь при подготовке к конкурсу.

5. *Разработка эскиза конкурсной работы* (или определение темы, если это проектная деятельность), планирование работы. На данном этапе при выборе конкурсной творческой работы нужно учитывать следующие факторы:

- работа должна соответствовать возрасту участника;
- быть доступной и интересной по содержанию;
- важно также учитывать индивидуальные особенности ребенка.

6. *Практическая деятельность по воплощению замысла.*

Здесь стараюсь не ограничивать ребенка выбором техники выполнения и материалами – конкурсная работа может быть в виде мягкой игрушки, панно, композиции из различных материалов и т. д. Главное, это оригинальность замысла, интересный подход в решении темы, качественное и максимально самостоятельное выполнение работы.

7. *Психологический настрой ребенка.* Здесь важно сформировать у ребенка конструктивное отношение как к успеху, так и неуспеху. То есть, поощряя и стимулируя к творческой конкурсной деятельности, дать ребенку понять, что

ценность участия в конкурсе не только в победе, но и в возможности научиться чему-то новому, в том числе и на примере других участников.

Если конкурс предполагает очное представление работы, или защиту творческого проекта, то провожу с участником следующую работу: во-первых, продумываю структуру доклада и подготавливаю его текст. Вместе с ребенком корректируем текст, ведь чёткое понимание работы самим докладчиком является залогом понимания его и аудиторией. Во-вторых, репетируем выступление. Чтобы докладчика слушали, его речь должна быть внятной, уверенной, выразительной. В-третьих, предварительно организуем выступление ребенка перед своими сверстниками в студии. Кроме этого, учащийся «защищает» свою работу и в кругу семьи. Заранее обговариваю с родителями, что желательно задать ребенку вопросы, отметить недочёты, то есть, создать ситуацию, приближенную к конкурсу. Это своего рода тренировка как практическая (отработка знания текста, умение отвечать на вопросы), так и психологическая (формирование чувства уверенности, способности правильно реагировать на критику, прислушиваться к мнению жюри).

После проведения конкурса, не зависимо от результата, всегда поддерживаю ребенка, никогда не ругаю за ошибки. Вместе с ним проводим анализ – что получилось, а что – не совсем. При этом всегда в первую очередь отмечаю положительные моменты. Конечно, далеко не каждый раз удастся быть в призерах. И нужно в таких случаях ребенка поддержать, чтобы не отбить у него желание и дальше принимать участие в конкурсах.

Кроме индивидуального, практикую и коллективное участие детей в конкурсных мероприятиях, в основном в парах. Такое совместное творчество формирует у каждого ребёнка умения и навыки работать вместе, преодолевать неуверенность, стеснительность. Дети учатся договариваться, подсказывать друг другу, и конечно, вместе переживают за итоговый результат.

А результат такого подхода к подготовке учащихся достаточно высокий. Наши творческие проекты на протяжении многих лет входят в число призеров городской НПК, а творческие работы неоднократно становились призерами и даже победителями конкурсов республиканского уровня.