

**Черепанова Диана Олеговна**

студентка

Научный руководитель

**Маликова Елена Владимировна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

педагогический университет»

г. Бийск, Алтайский край

## **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье на основе данных эмпирического исследования представлено описание проявления креативности и возможностей ее развития у младших школьников. Для реализации цели были использованы эмпирические методы – тестирование (диагностический инструментарий: тест изучения креативности и творческого мышления П. Гилфорда в модификации Е. Туник, методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко.)*

**Ключевые слова:** креативность, младшие школьники, программа.

Актуальность рассмотрения вопросов креативности в целом и ее развития у младших школьников в частности подтверждается проводимыми в данное время исследованиями, в которых Н.В. Арюковой (2023) обозначена сама постановка проблемы [1, с. 290–292]; Д.С. Кульпиной (2011) рассмотрены педагогические условия развития креативности с использованием творческих заданий [3, с. 43–45], С.В. Тараковым (2016) раскрыты особенности применения методов активного обучения [4, с. 2–5]. Младший школьный возраст, как отмечает И.В. Арябкина (2021) считается сензитивным периодом для развития креативных характеристик личности, которые за счет принятия нестандартных решений и снижения интеллектуальной нагрузки школьника облегчают процесс его обучения [2, с. 92].

Наше исследование было направлено на изучение креативности и процесса ее развития у обучающихся младшего школьного возраста. На констатирующем

этапе с обучающимися были проведены тест изучения креативности и творческого мышления П. Гилфорда в модификации Е. Туник и методика «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко. Результаты обеих методик показали незначительную выраженнуюность креативных способностей у обучающихся.

При выполнении тестовых заданий у обучающихся отмечается простота и незначительное своеобразие работ и ответов, в которых не всегда можно увидеть отличительные детали. Рисунки выполняются с помощью простых линий или штриховок, что делает изображения примитивными, в описаниях не всегда можно увидеть оригинальность или детальную проработанность, что свидетельствует о низкой гибкости их мышления и, соответственно, о небольшом творческом потенциале. Трудности возникают и с определением сюжетов в сказках, в большей степени он не новый и самостоятельно придуманный, а пересказанный с внесением небольших фантазийных моментов или переносом образов в иную ситуацию, которая описывается достаточно схематично, без проработки деталей и присущих образам признаков, что делает рассказ недостаточно интересным.

Данные констатирующего этапа эксперимента показали, что младшим школьникам свойственен недостаточный уровень креативных способностей. Даный факт определил дальнейшую направленность нашей работы по развитию креативности у обучающихся младшего школьного возраста.

С этой целью нами была составлена программа, основу которой (с учетом возрастных особенностей детей) составили игровые упражнения, направленные на формирование навыков нестандартного решения задач и способностей к творческому воображению (даные характеристики по результатам работы являются недостаточно сформированными).

На контрольном этапе исследования с целью определения эффективности программы была проведена повторная диагностика обучающихся. Ее результаты показали положительную динамику в проявлении показателей креативности. В частности, обучающиеся стали более творчески подходить к выполнению диагностических заданий, в которых появилась оригинальность и эмоциональный окрас образов, они стали более проработанными (описаны конкретные детали и признаки) и необычными, что делает их интересными для восприятия. Сюжеты

сказок стали отличаться фантазией и оригинальностью воспроизведения с включением новых героев и действий, которые с ними происходят.

*Таким образом*, программа с элементами игровых упражнений, направленных на формирование навыков нестандартного решения задач и способностей к творческому воображению, показала эффективность в развитии креативности обучающихся младшего школьного возраста.

### ***Список литературы***

1. Арюкова Н.В. Особенности развития креативности в младшем школьном возрасте / Н.В. Арюкова, В.Н. Попова, Я.Н. Вицкова // Молодой ученый. – 2023. – №14 (461). – С. 289–292 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/461/101241> (дата обращения: 24.10.2024). EDN OTZPZM
2. Арябкина И.В. Теоретико-методологические основы развития креативных способностей младших школьников / И.В. Арябкина, Н.С. Кирсанова // Эпоха науки. – 2021. – №26. – С. 91–95 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-razvitiya-kreativnyh-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 24.10.2024). DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-91-95. EDN LIZPSK
3. Кульпина Д.С. Педагогические условия развития креативности в младшем школьном возрасте / Д.С. Кульпина // Вестник Костромского государственного университета. – Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2011. – №1. – С. 42–46 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-kreativnosti-v-mladshem-shkolnom-vozraste> (дата обращения: 24.10.2024). EDN OJLNDJ
4. Тарасов С.В. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста методами активного обучения / С.В. Тарасов, Д.А. Трошин // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – №12. – С. 1–6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-u-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta-metodami-aktivnogo-obucheniya> (дата обращения: 24.10.2024). EDN XGVHVB