

Чжан Цзиньсинь

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

## **ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЫКИ РЕАКЦИИ СИНЕСТЕЗИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ ПРЕПОДАВАНИЯ**

*Аннотация: в статье рассматривается конкретное применение реакции музыки синестезии в области обучения музыкальной исполнении во всех аспектах и в глубине. С помощью углубленного анализа принципов музыки синестезии, характеристики объясняются подробно, и глубоко изучается интимная связь между IT и музыкальным исполнением. Стратегии и методы для умной интеграции реакций на синестезию музыки в обучение на музыкальном исполнении всесторонне и систематически объясняются. Автором отмечено стремление к всестороннему улучшению проницательности студентов восприятия музыки, богатства выражения и уникальности творчества, открытию новых идей и направлений для преподавания музыки и эффективного продвижения энергичного развития музыкального образования.*

*Ключевые слова: ответ на синестезию музыки, обучение музыки, восприятие музыки, выражение.*

Глава 1. Введение.

Музыка, как чрезвычайно абстрактная форма искусства, которая содержит бесконечные эмоции и глубокие мысли, создает уникальный и очаровательный художественный мир благодаря сочетанию нот, взлетов и падений мелодии и изменений в ритме. В долгосрочном практическом процессе обучения музыкальной производительности, как вести студентов, чтобы преодолеть барьеры абстракции музыки, по-настоящему понимать богатые коннотации, несущие музыкальные произведения, и представить их очень заразительно и выразительно, всегда была основной проблемой, которую должны преодолеть музыкальные педагоги. Постепенное углубленное и расширение исследований в отношении ответов на синестезию музыки обеспечило новую и ценную перспективу для решения этой проблемы.

Музыкальная синестезия с профессиональной психологической точки зрения относится к специальному психологическому явлению, в котором один сенсорный стимул может вызвать еще один сенсорный опыт. Когда человек погружен в прослушивание музыки, музыкальные сигналы, полученные слуховой системой, вызовут серию сложных и изысканных нейронных действий в мозге, тем самым активируя другие сенсорные области, тесно связанные с ним, побуждая индивидуума к созданию разнообразных и богатых испытаний синестезии, таких как цветовые ассоциации, появление картины, восприятие прикосновения, вкусовая ассоциация и облетная ассоциация. Например, при прослушивании мелодичной и яркой высококачественной мелодии, золотой цвет, такой же яркий, как солнце может мгновенно появляться в чьем-то уме, как будто он находится в поле, полном золотого света; И когда он слышит низкий и тяжелый бас, у него может быть тактильное чувство, за-

вернутое в тяжелые предметы, как будто он находится в глубокой и тихой долине. Умное и подходящее применение музыкальной синестезии реакции на обучение на музыкальном исполнении может помочь студентам воспринимать музыку во всех аспектах из нескольких измерений, таких как слух, видение, прикосновение, вкус и запах, значительно обогатить форму и сознание выражения музыки, и значительно улучшить художественный уровень и привлекательность музыки.

## *Глава 2. Принципы и характеристики реакции на синестезию музыки.*

### *1. Принцип реакции музыки синестезии.*

Из современных результатов нейропсихологии можно увидеть, что различные сенсорные области мозга не существуют изоляции друг от друга, но тесно связаны и подвержены влиянию сложных и переплетенных нейронных связей. Музыкальная синестезия реакция основана на этом сложном и изысканном механизме нейронной связи. Когда слуховая система остро отражает богатые элементы музыки, такие как тона, ритм, гармония и тон, эта информация будет быстро передана в слуховой центр мозга по путям нервной проводимости. В то же время другие сенсорные области, такие как визуальный центр, тактильный центр, обонятельный центр и вкусовый центр, которые тесно связаны со слуховым центром, также будут активированы в различной степени в соответствии с характеристиками музыкальной информации.

В качестве примера приведено, существует близкая и тонкая соответствие между изменением высоты и визуальной яркостью, и высокими и низкими положениями. Высокие ноты часто могут активировать нейронные схемы в мозге, связанные с яркими и высокими визуальными изображениями, тем самым есте-

ственно изобретая яркие и легкие визуальные ассоциации, заставляя людей чувствовать, как будто они видят флаги с высокими летательными или мерцающими звездами; В то время как низкие ноты будут стимулировать нейронные зоны, связанные с глубокими и низкими визуальными образами, тем самым придавая глубокое и тяжелое ощущение, точно так же, как увидеть высокие горы или глубокие пещеры. Скорость ритма также будет иметь сильную синестезию с восприятием движения организма. Быстрый ритм может мгновенно напомнить людям о энергичных движениях быстрого тела, таких как бег, прыжки и танцы. Это связано с тем, что информация о ритме эффективно активирована в мозге и в центре движения, что делает чувства слуха и моториков успешным устанавливать тесные отношения. Цвета и комбинации гармонии также могут вызывать различные синестезии. Гармоничная гармония может заставить людей чувствовать себя теплыми и комфортными, как будто они купаются на теплом солнце весной; В то время как дисгармоническая гармония может принести чувство напряжения и беспокойства, как будто они находятся в подавленной атмосфере до появления шторма.

## *2. Характеристики музыкальной синестезии ответа.*

1. Индивидуальная разница: из-за богатого и красочного жизненного опыта, разнообразных культурных слоев и неравномерных способностей восприятия разных людей, синестезы одной и той же музыкальной работы часто очень разные, представляющие уникальные персонализированные характеристики. Люди, живущие в прибрежных городах, могут сразу же изложить яркие картины золотых пляжей, голубых вод и парящих чаек, когда услышат музыкальный ритм волн, хлопающий по пляжу; В то время как люди, живущие во внутреннем

севере в течение долгого времени, могут представить их как зимнюю сцену с падающими снежинками и ревными ветрами. Глубокий анализ с точки зрения культурного происхождения, в западной культуре белые часто тесно связаны с чистотой, святостью и торжественностью, в то время как в восточной культуре белые иногда связаны с печалью, торжественностью и памятью. Следовательно, при услышании чистого, эфирного произведения музыки, цвета синестезии и изображения, генерируемые западными людьми и востоками на основе их собственного уникального культурного фона, могут быть совершенно разными. Кроме того, различия в индивидуальных способностях восприятия также могут глубоко повлиять на реакцию синестезии. Люди, которые чрезвычайно чувствительны к восприятию цвета, с большей вероятностью развивают богатую, разнообразную и отличительную синестезию цвета при прослушивании музыки; В то время как люди с сильной способностью пространственного восприятия могут быть более склонны к созданию великих пространственных сцен, связанных с музыкой в их умах, таких как обширные луга, глубокие леса и т. д.

2. Разнообразие: синестезия музыка может включать в себя широкий спектр сенсорных переживаний, охватывающий несколько областей, таких как зрение, прикосновение, вкус и запах, образуя красочный и воспринимаемый мир, полный бесконечных возможностей. Успокаивающая и нежная музыка, ее мелодия похожа на ветерок, дующий по щекам, может заставить людей чувствовать себя гладкими, как будто они касаются мягкого шелка, и в то же время они могут быть связаны с элегантным ароматом лаванды и свежим жасмином, как если бы они неторопливо в тихом и ароматном саду. Веселый и живой музыкальный ритм может заставить

людей визуально видеть красочные и ослепительные цвета, такие как фейерверки, цветущие во время грандиозных фестивалей; с точки зрения вкуса, он связан со сладкими и вкусными конфетами и сладкими и сочными фруктами, принося приятный и приятный вкус. Старая и интенсивная музыка может заставить людей чувствовать влияние власти на связи, как будто вызвана мощной силой; у запаха это может быть связано с дыханием, испускаемым сжиганием пламени, добавляя теплую атмосферу. Это разнообразие делает музыку синестезией очаровательным элементом в процессе музыкального исполнения и оценки, обеспечивая обширное и безграничное пространство воображения для выражения и понимания музыкального искусства.

*Глава 3. Внутренняя связь между реагированием на синестезию музыки и музыкальным исполнением.*

### *1. Улучшить восприятие музыки.*

Музыкальные синесты могут сделать музыкальное восприятие исполнителя более острым, деликатным и глубоким. Благодаря синестезии исполнители больше не ограничиваются поверхностным слушанием и пониманием музыкальных нот и ритмов, но могут превратить богатые элементы музыки, ритма, силы, гармонии, тона и т. Д. В конкретные, яркие и яркие сенсорные переживания, тем самым более глубоко и тщательно понимают сложные эмоции и глубокую художественную концепцию, передаваемую музыкальной работой. Например, при воспроизведении музыкального произведения с быстрым и ярким ритмом, если у исполнителя развивается синестезия ассоциации бега и прыжков, он может более глубоко испытать энергичную динамику и бесконеч-

ную жизнеспособность, содержащуюся в музыке, а затем более точно понимать ритм, скорость изменений и силы во время производительности, делая музыку более страстной и полной жизнеспособности. При восприятии высоты тройки связаны с яркими и легкими визуальными изображениями с помощью синестезии, а бас связан с глубоким и тяжелым чувством. Исполнители могут более четко различать тонкие различия между различными полями, тем самым лучше показывая наслаждение, трехмерность и пространственное чувство музыки в исполнении. Изменения в гармонии также могут позволить исполнителям почувствовать разные эмоциональные цвета с помощью синестезии, тем самым выражая точнее сознание музыки.

## *2. Улучшить музыкальное выражение.*

Синестезия обеспечивает музыкальное представление с богатыми, разнообразными, очень инфекционными и выразительными выражениями. Исполнители могут использовать различные средства, такие как движения тела, выражения лица, сценические движения и звуковые взлеты, и падения, чтобы ярко демонстрировать эмоции и изображения, содержащиеся в музыке для аудитории, на основе их уникального и богатого опыта синестезии. В качестве примера, принимая воспроизведение грустной музыки, исполнители могут чувствовать себя тяжелыми, подавленными и разбитыми сердцем из-за синестезии. Это чувство, естественно, побуждает их показать медленную, тяжелую и зависимую осанку в движениях их тела, такую как слегка тонувшая, медленно и слабо трогательные руки и слегка дрожащее тело. В то же время лицо показывает меланхоличное, грустное и болезненное выражение, которое передает грусть в музыке с помощью деликатных и реальных из-

менений выражения. С точки зрения сценического движения, исполнители могут выбирать относительно ограниченные, медленные и тяжелые методы движения, такие как небольшие шаги, медленно поворот и т. д. Чтобы создать удручающую и тупой атмосферу, улучшить привлекательность спектакля и позволить аудитории чувствовать грустные эмоции, передаваемые музыкой более сочувствующей. При игре веселой музыки исполнители могут показать быстрый прыжок, яркий вращение, большие перепады рук и яркую улыбку, яркие глаза, а также гибкие и динамичные сценические движения, такие как быстрые шаттлы, веселый бег и т. д., чтобы аудитория могла интуитивно чувствовать радость и радостную атмосферу, принесенные музыкой. С точки зрения использования звука, веселая музыка может использовать яркие и четкие тона и более высокую скорость речи, в то время как грустная музыка использует низкие и медленные тона и тон, чтобы еще больше повысить выразительность музыки.

### *3. Вдохновлять музыку творчество.*

Синестезия музыка может значительно стимулировать творчество исполнителей и принести новые идеи и уникальные перспективы в музыкальном исполнении и творении. Различные переживания синестезии похожи на магические ключи, открывая дверь для уникальной интерпретации исполнителей и смелой адаптации музыки. Из цветной синестезии, вызванной музыкой, исполнители могут завоевать вдохновение и инновации в гармонии музыки. Например, при соединении ярко -желтого с веселым мажором, когда необходимо создать более яркую, веселую и яркую музыкальную атмосферу, исполнители могут соответствующим образом добавить более яркие аккорды в гармонию, такие как умное

использование основных аккордов, чтобы сделать музыку более солнечной и энергичной; И при соединении темно -синего с лирическим несовершеннолетним, выражая глубокие и меланхоличные эмоции, используйте более тупые аккорды, такие как незначительные аккорды, чтобы улучшить эмоциональную глубину музыки. С точки зрения оркестровки, вы можете получить вдохновение от тактильной синестезии, вызванной музыкой. Если вы чувствуете, что музыка такая же гладкая, как мягкие и округлые тона, такие как скрипки, флейты, кларнеты и т. Д., Для улучшения гладкости музыки; Если вы чувствуете, что музыка такая же прочная и мощная, как и жесткие камни, вы можете выбрать медные инструменты, барабаны с липами и т. Д., Чтобы добавить к силе музыки. В создании мелодии мы получаем вдохновение от графической синестезии, вызванной музыкой, такой как успокаивающая и стабильная мелодия, основанная на тихом озере, и страстная и волнистая мелодия, основанная на реке, создавая уникальные и уникальные музыкальные эффекты, вводя новую жизнеспособность, очарование и креативность в музыкальное представление.

*Глава 4. Стратегии для применения музыки реакции синестезии в обучении музыке.*

*1. Обучение по оценке музыки синоптического под руководством.*

В обучении на музыкальном спектакле учителя могут умело выполнять учебные мероприятия по оценке музыки посредством руководства синестезии, чтобы эффективно развивать способность студентов в восприятии музыки. Например, наслаждаясь «лунной сонатой» Бетховена, учителя могут сначала направлять учеников закрыть глаза, погрузиться в музыку, устранив внешнее вмешательство и

сосредоточиться на внутренних чувствах, призванных музыкой. В процессе прослушивания студентам предлагается свободно описывать картины, цвета и эмоции, которые невольно кажутся в их умах. Некоторые студенты могут описать тихую ночь, когда серебряный лунный свет сияет на спокойном озере, блестящие волны, а деревья у озера бросают длинные тени под лунным светом, создавая тихую и таинственную атмосферу; Некоторые студенты могут почувствовать слабое чувство грусти и спокойствия, словно рассказывая неизвестную историю. Впоследствии учитель организовал учеников, чтобы провести оживленную дискуссию и позволить студентам поделиться своим уникальным опытом синестезии. Во время обсуждения студенты могут получить новое вдохновение от описаний других, расширить свои мыслительные горизонты и еще больше углубить свое понимание и восприятие музыкальных произведений. Таким образом, студенты больше не пассивно слушают музыку, но активно участвуют в процессе восприятия и понимания музыки, а их способности восприятия музыки эффективно улучшаются. Учителя также могут направлять учащихся сравнивать различные версии сонаты лунного света, анализировать понимание и выражение музыки разных исполнителей, а также дополнительно углубить понимание и применение музыкальной синестезии.

## *2. Обучение экспрессии музыки на основе синестезии.*

1. *Тренировка по движению тела:* учителя могут тщательно спроектировать серию целевых и систематических упражнений для движения тела, основанных на синестезии характеристик музыки. Для музыки с яркими и яркими ритмами учителя могут направлять учеников делать прыжки, вращать, быстро размахивая руками и счастливо бегать, позволяя ученикам чувствовать ритм и жизнеспособность му-

зыки с помощью физических движений. Например, играя в веселую народную танцевальную музыку, студенты могут подражать прыжковым движениям в танце, слегка прыгать в ритм музыки и гибко изменить свои шаги. Ритм тела идеально соответствует ритму музыки, как будто они находятся в живой сцене празднования. Для лирической и мягкой музыки учителя могут позволить учащимся делать медленные, растягиваемые и элегантные движения, такие как медленно растягивая свои руки, осторожно поворачивая свои тела, слегка наклоняя голову, медленно рискованную и т. д. Чтобы выразить нежные эмоции в музыке деликатно через движения тела. Играя лирическую скрипку, студенты могут показать мягкость и привязанность музыки с помощью медленных и элегантных движений тела, как будто рассказывая движущуюся историю любви. Учителя могут помочь учащимся освоить навыки экспрессии физического движения в разных музыкальных стилях посредством демонстрации, разложения движений и пошагового руководства.

*2. Обучение экспрессии:* синестезия музыки также может быть ярко и интуитивно отражена посредством выражений лица. Учителя могут направлять учащихся для практики соответствующих выражений целенаправленным образом на основе эмоционального и синестезированного опыта музыки. Выражая веселую музыку, учителя могут вести учеников, чтобы показать яркую улыбку, яркие и энергичные глаза, поднятые уголки их рта, слегка поднятые брови и расслабленные мышцы лица, позволяя аудитории чувствовать радость и радость, принесенные музыкой из их выражений, как будто они видели мир, полный солнца и надежды. Выражая грустную музыку, учитель может направлять учеников показать меланхоличное выражение, слегка хмуриться, грусть и боль в их

глазах, слегка погружение в губы и слегка плотные мышцы лица, что позволяет аудитории глубоко испытывать печальные эмоции, передаваемые музыкой, благодаря их выражениям, как будто они испытывают грустное расставание лично. Учителя могут помочь учащимся улучшить свое выражение и привлекательность, позволяя учащимся наблюдать за выражениями выдающихся исполнителей, подражать эмоциональным выражениям в кино и телевизионных работах и выполнять упражнения по сравнению с выражениями.

*3. Постановки для выступления:* в дополнение к движениям тела и выражениям, сценическая производительность также является незаменимой и важной частью музыкального выступления. Учителя могут направлять учащихся для разработки движений и поз на сцене на основе атмосферы синестезии музыки. Для великолепной, захватывающей и предприимчивой музыки студенты могут сильно двигаться на сцене, занимать большое сценическое пространство и показывать сильную ауру, такую как двигаться вперед, энергично поворачивая, растягивая свои тела и т. д., Как будто завоевание всей сцены; В то время как для тихой, отдаленной и эфирной музыки студенты могут поддерживать относительно стабильную позу в центре сцены и передать эмоции музыки через тонкие изменения движения, такие как мягкий кивок, легкий трепет пальцев и т. д., Чтобы создать тихую и глубокую атмосферу. В то же время учителя могут также направлять учащихся обратить внимание на координацию с сценической средой и осветительными эффектами, а также выбрать соответствующие места на сцене и цвета освещения на основе эмоциональных и синестезийных характеристик музыки, чтобы еще больше усилить общий эффект воспроизведения музыки. Например, при исполнении веселой музыки

выбирайте яркие и теплые огни, чтобы соответствовать активным движениям сцены; Выполняя грустную музыку, используйте тусклый и мягкий свет, чтобы соответствовать медленным и ограниченным движениям, чтобы зрители могли лучше погрузиться в атмосферу, созданную музыкой.

### *3. Учение о создании музыки, вдохновленное синестезией.*

Поощрение студентов активно использовать мышление синестезии в создании музыки является важным способом развития творчества студентов и инновационного духа. Учителя могут предоставить некоторые материалы с сильными характеристиками синестезии, такими как красочные картины, глубокая поэзия, текстурированные тактильные материалы, ситуационные истории и т. д., чтобы ученики могли создавать музыку на основе этих материалов. Например, попросите студентов создавать музыку на основе картины маслом, изображающей осень. Золотые листья, огненные кленовые листья, голубое небо, желтая трава и другие цветные элементы на масляных картинах, а также композиция деревьев, гор и полей могут стать источником вдохновения для создания студентов. Студенты могут получить теплый и ощущение урожая из синестезии золотистого цвета и превратить это чувство в теплые аккорды и веселые ритмы в музыке, такие как использование ярких мажоров, более высокие скорости и прыжки; Почувствуйте энтузиазм и страсть от огненных красных листьев клена и добавить несколько захватывающих мелодий в музыку, такие как быстрые масштабы в тройной зоне и сильная аккорда. Испытайте спокойствие и простоту от лазурного неба и используйте успокаивающую и широкую мелодию, чтобы выразить его, например, использование длинных нот, медленные ритмы и открытые диапазоны. В процессе создания студенты постоянно получают

синестезию вдохновение от различных элементов материала, а затем определяют мелодию, ритм, гармонию, тон и другие элементы музыки и создают музыкальные работы с уникальной личностью и богатыми коннотациями. Учителя также могут направлять учащихся к сотрудничеству в группах, поделиться своим соответствующим опытом синестезии и творческих идей, вдохновлять друг друга и совместно создавать более креативные и выразительные музыкальные работы.

*Глава 5. Анализ случая применения реагирования на синестезию музыки в обучении музыке.*

В качестве примера учителя в колледже смело представили музыкальные курсы определенного музыкального колледжа, учителя в колледже смело представили методы обучения музыки в преподавании и достигли замечательных результатов. При преподавании музыки с сильным национальным стилем учитель впервые сделал достаточную и тщательную подготовку к обучению. Учитель собрал большое количество картинок, танцевальных видео, поэтических произведений, народных историй и традиционных музыкальных инструментов, связанных с национальной культурой, и руководила студентами, чтобы наслаждаться и испытать их со всех аспектов и углов в классе. Студенты получают богатый, разнообразный, уникальный и глубокий опыт синестезии, оценив эти богатые и разнообразные материалы. Некоторые студенты чувствуют страсть и жизненную силу от ярких цветов и уникальных узоров национальных костюмов, как будто они видят радостные сцены людей, поющих и танцующих на национальных фестивалях; Некоторые студенты испытывают уникальный стиль и культурное наследие нации от уникальных движений и ритмов национальных танцев, таких

как имитация природных элементов в танцах, демонстрируя концепцию гармоничного сосуществования между человеком и природой; Некоторые студенты понимают глубокие эмоции и давнее историческое наследие из художественной концепции и языкового ритма национальной поэзии, как будто они путешествуют во времени и пространстве и имеют духовный диалог со своими предками.

В последующем обучении музыке студенты могут лучше понять стиль и эмоции музыки на основе опыта синестезии, которую они получали ранее. Во время выступления учащиеся могут не только точно выразить ритм и высоту музыки, но также полностью демонстрировать характеристики национальной культуры с помощью выразительных движений тела, ярких выражений, подходящих движений на сцене и деликатного обращения с деталями музыки.

Например, играя ярко-ритмичную мелодию, студенты имитируют движения прыжков и вращения в национальном танце, их тела счастливо танцуют с ритмом музыки, их лица, наполненные яркими улыбками, и их глаза были наполнены гордостью и любовью к национальной культуре, которая очень хорошо продемонстрировала атмосферу национальной музыки; Играя лирическую мелодию, движения тела студентов стали медленными и элегантными, и их выражения выявили глубокую привязанность и нежность, как будто они были погружены в поэтическую почву национальной культуры. Их слегка опущенные глаза и нежные сундуки в сочетании с мелодичной мелодией, текущей из инструментов в их руках, немного интерпретируют деликатные эмоции, содержащиеся в музыке, немного, заставляя слушателей, которые путешествовали во времени и про-

странстве и были на древней земле, которая родила эту музыку, чувствуя глубокое очарование и бесконечное очарование национальной культуры.

С помощью этого метода обучения студенты больше не просто играют в музыку механически, но действительно вошли в культурный мир, несущий музыку, используя музыку в качестве моста, чтобы иметь глубокий диалог и обмениваться с национальной культурой. Эмоции и коннотации, которые они показывают в своих музыкальных выступлениях, не только выиграли теплые аплодисменты аудитории и высокое признание, но и заставили национальную культуру сиять с новой жизненной силой и жизненной силой на музыкальной сцене. В то же время этот метод преподавания, основанный на реакции на синестезию музыки, очень вдохновлял дух любви и исследования студентов на музыкальное представление, побуждая их продолжать преследовать более высокую художественную сферу в своем будущем исследовании и художественной карьере и стремиться унаследовать и содействовать сокровищам национальной культуры.

### *Ссылки.*

1. Торопова Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для СПО. – М.: Юрайт.
2. Ю Руньян. Проект по истории музыки эстетики // People Music Publishing House, 1986. С точки зрения эстетики и истории музыки, исследуя сущность и коннотация музыки, имеет большую справочную ценность для понимания отношений между музыкой и восприятием.
3. Лин Хуа. Учебник по эстетической психологии музыки. Шанхайская консерватория Music Press, 2005. Разработайте различные аспекты эстетической

психологии музыки, включая психологические явления, такие как синестезия, и обеспечивают психологическую основу для обучения музыке.

4. Чжоу Хайхонг. Мир музыки и ее выражение – психологические и эстетические исследования взаимосвязи между музыкальным звуком и его объектом выражения. Центральная консерватория Music Press, 2004. Глубокое изучение связи между музыкой и миром выражения, среди которых исследование синестезии дает важные аргументы для точки зрения этой статьи.

5. XIU HAILIN, LUO XIAOPING. Общая теория музыкальной эстетики. Shanghai Music Publishing House, 1999. Комплексное введение теорий, связанных с эстетикой музыки, поможет понять эстетическую значимость синестезии музыки в музыкальном искусстве.

6. Го Шенгцзян. Теория художественного образования. Shanghai Education Press, 1999. С общей точки зрения художественного образования в нем обсуждается, как развивать художественные восприятия и способности студентов и играет руководящую роль в обучении музыкальной деятельности.

7. Инь Айкин. Психология музыкального образования. Северо-восточная обычная университетская пресса, 2006. Сочетание психологической теории и практики музыкального образования, обеспечивает теоретическую поддержку для исследований методов обучения музыке.

8. Чжан Цянь. Психологический анализ оценки музыки. People's Music Publishing House, 1983. Эта книга глубоко анализирует психологические явления в процессе оценки музыки и обеспечивает теоретическую основу для понимания роли музыки синестезии в оценке.