

Рой Оксана Анатольевна

учитель

ГБОУ «СОШ №19» Василеостровского района

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-575089

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ЭССЕ «МУЗЫКА ВСЕМ В ПОМОЩЬ»

***Аннотация:** в статье рассматриваются ключевые моменты, позволяющие отметить перекрестные звенья цепи, где музыка является основным развивающим компонентом. Автором отмечены основные энерговосполняющие свойства уроков музыки для детей, имеющих отклонения в развитии.*

***Ключевые слова:** музыка, урок музыки, механизм воздействия музыки, дети с ОВЗ.*

Пояснительная записка.

Основной целью данной статьи является затрагивание ключевых моментов развивающего подхода к обучению детей с ОВЗ на уроках музыки в школе.

Современный подход к обучению детей ОВЗ диктует нам использование нейроадаптационных и нейроразвивающих и творческих технологий в построении учебной деятельности на уроках музыки.

Музыка сама по себе является мощным коррекционным арттерапевтическим инструментом, способным стать практически панацеей в сфере работы с детьми ОВЗ.

Не секрет, что учебный день школьника насыщен значительными умственными и психоэмоциональными перегрузками что существенно осложняет качество усваиваемой программы. Особенно это касается детей с особенностями в развитии и детей с ослабленным здоровьем.

В данной статье будут затрагиваться лишь ключевые моменты, которые позволят отметить перекрестные звенья цепи, где музыка является основным развивающим компонентом.

Так же в данной работе хотелось отменить основные энерговосполняющие свойства уроков музыки для детей, имеющих какие-либо отклонения в развитии, т.к. именно эта категория учащихся наиболее уязвима в плане работоспособности.

Кроме того, что на уроках музыки возможно восстановление энергетического баланса школьников, имеющих проблемы в развитии и здоровья, уроки музыки несут в себе развивающий и воспитательный фактор.

Обо всем этом говорится в данной статье.

Данная статья является своеобразным научно-творческим эссе, где сочетаются две науки Логопедия и Музыка.

Музыка всем в помощь

*Только музыка имеет силу формировать
характер... при помощи музыки можно научить
себя развивать правильные чувства, при помощи
которых постигает мир*

Аристотель

Работая с детьми, имеющими те или иные отклонения в развитии, многие учителя, особенно учителя начальной школы, сталкиваются с рядом трудностей при обучении ребят с ОВЗ. Для детей данной категории чередование различных методов и приемов направленных на формирование навыков учебной деятельности является одной из самых первостепенных развивающих задач.

Для осуществления этой задачи при обучении детей с проблемами в развитии и здоровья педагогу приходится находить то сохранный звено, на которое можно опереться при формировании того или иного навыка.

Одним из ярчайших стимулов является музыка, которая воздействует на все структуры головного мозга и является достаточно мощным якорем при формировании новых возможностей для детей с ОВЗ.

По данным исследований некоторых нейрофизиологов, например, А.Р. Лурии было отмечено, что зоны коры головного мозга Брока и Вернике отвечающие за грамматику и способность человека пользоваться речью, так же отвечают за способность распознавать музыку. Опираясь на классические исследования в

нейропсихологии, автор подробно описывает психологическую структуру и мозговые механизмы отдельных психических процессов таких как:

- восприятие;
- произвольных движений и действий;
- речи (устной и письменной);
- мышления;
- памяти и т. д.

Великий нейрофизиолог раскрывает перед нами модель трех основных блоков мозга, в которых реализованы представления о целостном характере деятельности мозга при осуществлении психических процессов и основных типах их нарушений.

А именно:

- 1) энергетический блок, или блок регуляции уровня активности мозга;
- 2) блок приема, переработки и хранения экстероцептивной (приходящей из вне) информации;
- 3) блок программирования регуляции и контроля за протеканием психической деятельности....

Данная статья не ставит своей целью конкретизировать те или иные отклонения работы вышеописанных блоков у детей с проблемами в развитии, в данной работе акцентируем внимание на анатомических механизмах воздействия музыки на мозг, где предлагаем пути решения поставленных поурочных развивающих задач.

Механизм воздействия музыки.

Лобная доля – очень важная структура, которая позволяет нам быть людьми... Слушая музыку включаются регуляторные функции реагирования... Например, использование монотонной фоновой музыки в определенных ситуациях, может быть в помощь учителю в работе с некоторой группой детей ОВЗ (альфа и бета волны способны влиять на процессы возбуждения и торможения).

Височная доля – обрабатывает то, что мы слышим. Эта часть мозга помогает нам оценивать информацию, поступающую из вне, и охватывающую оба полушария:

- язык, слово, тексты песен интерпретируются в левом полушарии;
- музыка, ритм, динамические оттенки – в правом;

Большинство детей любят петь и это является мощной мотивацией для включения и синхронизации произвольной когнитивной деятельности и именно в данный момент мы можем задействовать то «сохранное звено» волевых усилий для созидания мощного рычага развития произвольной памяти, которая в дальнейшем послужит нам в формировании остальных учебных процессов.

Центры Брока и Вернике – позволяют нам произносить речь и наслаждаться услышанной песней или музыкальным произведением. Если в случае ситуативных моментов при произнесении информации трудности встречаются лишь в сложных и особо тяжелых случаях, то произвольное построение устного текста или высказывания для ребенка с ОВЗ может быть недоступным. Если речь не идет о тяжелой степени отклонений, разучивание песен так же полезно, т.к. музыкальные занятия включают регуляцию эмоционально-мотивационного поведения, научения и памяти.

Затылочная доля головного мозга помогает формированию образов при слушании музыкального произведения и наоборот, при увиденной картине могут в памяти всплыть знакомые мелодии, подкрепляющие созданный воображением образ...

Мозжечок – координирует действия с сохраняет физическую и механическую память, что в целом дает возможность синхронизировать взаимодействие всех участков коры головного мозга и улучшить восприятие учебного материала детьми с трудности в обучении, на фоне индивидуальных особенностей в развитии.

Различные виды работы на уроках музыки способствуют развитию чувства ритма, долгосрочной памяти, импрессивной и экспрессивной речи, воображения и самостоятельного, а не шаблонного мышления, а также через артистизм, развивающийся при исполнении музыкальных номеров на торжествах, помогает сформировать адекватную самооценку и чувство уверенности в себе...

Таким образом, на уроках музыки мы формируем универсальные учебные действия и качества личности ребенка, помогающие в дальнейшем решать более сложные учебные задачи, на таких дисциплинах, как русский язык, математика и остальных предметах школьного цикла.