

Сущенко Ксения Владимировна

учитель-логопед

МДОУ «Д/С №23 с. Таврово»

с. Таврово, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу применения логопедической ритмики в качестве терапевтической коррекции. Автором отмечено, что систематичность включения логопедической ритмики в систему коррекционного воздействия в условиях дошкольной образовательной организации содействует открытию дополнительных возможностей для успешного преодоления общего недоразвития речи.*

***Ключевые слова:** логопедическая ритмика, музыкальный ритм, темп движения, темпо-ритмические способности, дети с ОНР.*

Дошкольный период детства является наиболее благоприятным для формирования речевой системы у ребенка, в частности, произносительной стороны речи. От эффективности проведения работы в условиях дошкольной образовательной организации зависит успешность школьного обучения.

Одним из компонентов произносительной стороны речи является речевой ритм, который обеспечивает выразительность речи, а, следовательно, определяет эффективность коммуникации, что указывает на его значимость в коммуникативно-речевом развитии ребенка дошкольного возраста.

Учитывая то, что логопедическая ритмика является средством неспецифической терапевтической коррекции, обладает оздоровительным потенциалом и мультисенсорными возможностями воздействия, которые необходимы для успешного обучения и воспитания детей с нарушениями речи, можно считать, что она обладает большим педагогическим потенциалом, способствующих преодолению речевых нарушений, в том числе общего недоразвития речи.

Для детей дошкольного возраста с ОНР характерны трудности овладения речевым ритмом. Коррекционно-педагогическая работа по развитию речевого ритма у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет эффективной при соблюдении следующих условий:

- осуществление индивидуально-дифференцированного подхода при реализации основных направлений логопедической работы: развитие слогового ритма, развитие словесного ритма, развитие синтагменного ритма;

- целенаправленное и систематическое использование логоритмических упражнений на логопедических занятиях с учетом лексической темы и поставленных задач.

Нарушение ритма у дошкольников с ОНР выражается прерывистой речью, судорожными паузами, неоправданными повторами, наличием микросимптоматики в движении мышц, которые участвуют в процессе порождения речи, синкинезиями мышц лица, шеи и конечностей. В результате нарушений речевого ритма ребенку оказывается сложным начать акт говорения или возникают судороги во время произношения слов, когда необходимо растянуть звук. Иногда расстройства могут комбинироваться.

У детей с ОНР возникают затруднения при воспроизведении составляющих интонации. Также у этих дошкольников отмечается низкий уровень при восприятии и реализации мелодического компонента, логического и словесного ударения, что приводит к нарушению реализации коммуникативной, смысловозначительной и синтаксической функции интонации.

Развитие темпа движений и темпа речи, координации движений на музыкальных и логопедических занятиях включает упражнения, которые постепенно развивают координацию в моторике, воспитывают темп движений и речи детей с речевой патологией.

Развитие чувства музыкального ритма осуществляется в следующей последовательности: прослушивание простейших ритмов и выполнением под них сначала однотипных, а затем более разнообразных движений; усложнение ритма за счет его разнообразия в одном упражнении: смены длительностей звуков и

введения пунктира; использование танцев и двигательных упражнений с пением развивает у детей чувство музыкального ритма и ритма в целом. Большая роль в освоении длительностей отводится ударным инструментам.

Развитие слогового, словесного и синтагменного ритмов на музыкальных занятиях происходит на музыкальном материале. Важным является совпадение этапов, темы и цели занятий у учителя-логопеда, музыкального руководителя и преподавателя по ритмике этапы. Педагоги должны работать с детьми над единой задачей. Необходимо проводить занятия одновременно в одни и те же календарные сроки, при этом задачи музыкальных занятий, направленных на развитие чувства ритма, опережают аналогичные задачи логопедических занятий.

Развитие слогового, словесного и синтагменного ритмов на логопедических занятиях осуществляется с помощью теппинга, который представляет собой проговаривание каждого слога или слова текста с отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность. Теппировать с помощью хлопков в ладони, движений указательного пальца ведущей руки, энергичных взмахов руки, сжатия пальцев в кулак и других движений.

Развитие темпо-ритмических и координаторных способностей в логоритмических играх, где отсутствует движение руки как ритмоводителя. Здесь осуществляется подбор более сложных текстов. Педагогом обращается внимание на интонацию в стихотворных и песенных текстах. Рекомендуется подбор текстов различной сложности с учетом возраста детей и уровня речевого развития. Здесь могут использоваться словесно-музыкальные игры, музыкальные игры-драматизации, хороводные игры, сюжетные музыкальные игры-драматизации. Все занятия подразумевают включение танцев и пения.

Таким образом, систематичность включения логопедической ритмики в систему коррекционного воздействия в условиях дошкольной образовательной организации содействует открытию дополнительных возможностей для успешного преодоления общего недоразвития речи. В имеющихся исследованиях отмечается эффективность работы по использованию логоритмики при работе с детьми с недоразвитием речи. Организуя такую работу, следует учитывать

индивидуальные и возрастные особенности детей данной категории, соблюдать структуру, последовательность логоритмических, поэтапность работы, четко определить цель и решаемые задачи и т. д. Важным направлением логопедического воздействия выступает работа по преодолению нарушений произносительной стороны речи: фонетико-фонематические расстройства, просодического компонента, в частности речевого ритма. Развитие произносительной стороны речи у дошкольников с ОНР осуществляется на занятиях логоритмики, где решаются задачи по развитию чувства ритма, обучению ощущениям в движениях, музыке, речи, ритмической выразительности, фонематического восприятия, навыка подражания и автоматизации поставленных звуков.

Включение логопедической ритмики в систему коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников дает путь дополнительным возможностям для успешного развития детей данной группы. Практический опыт применения логоритмики в условиях ДОО в группе детей компенсирующей направленности с ТНР показывает, что логопедическая ритмика – это хорошее дополнение к традиционному логопедическому занятию, она эффективна в работе с дошкольниками, которые имеют общее недоразвитие речи. Включая логоритмику в систему логопедического воздействия на детей с ОНР, необходимо помнить об особенностях ее использования при работе с этой категорией детей: учитывать индивидуальные и возрастные особенности дошкольников с ОНР, определять задачи, следовать принципам работы, соблюдать последовательность, структуру, этапность логоритмических занятий и др. Логопедическую ритмику можно использовать в формировании произносительной стороны речи, в частности, в развитии речевого ритма.