

Кашиковская Елена Сергеевна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-575206

НОВЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА XXI ВЕКА. ЦИКЛ ПЬЕС**Г. ТИМЕРБУЛАТОВОЙ «ЗАРИСОВКИ ДНЯ»**

Аннотация: в статье описан цикл пьес Гульнары Тимербулатовой «Зарисовки дня» в качестве расширения педагогического репертуара.

Ключевые слова: современные композиторы, музыкальная педагогика.

Изучение произведений современных композиторов и постоянное пополнение репертуара является одним из важнейших аспектов работы педагога. При составлении программ для учащихся пианистов педагог в обязательном порядке включает как произведения из классического базового репертуара, так и новую музыку современных композиторов. Детский фортепианный репертуар второй половины XX века – начала XXI столетия – многогранный, малоизученный пласт музыкальной культуры.

Заслуженное уважение все больше завоевывает новая детская музыка татарского композитора Гульнары Тимербулатовой. Гульнара Тимербулатова – пианистка, композитор, член союза композиторов Республики Татарстан, России. Автор симфонической, инструментальной, хоровой и вокальной музыки. С 2021 года она является руководителем Творческой мастерской современного композитора «Музыка детям».

Цикл фортепианных пьес «Зарисовки дня» создан в 2020 году, посвящен первому исполнителю цикла, учащемуся ДМШ Елисею Убанкину. Цикл состоит из пяти пьес: «Осенний парк», «Танец гор», «На берегу», «Пробуждение», «Грусть в окне». Каждая пьеса цикла имеет свой поэтический эпиграф, стихи написала Ольга Калегина.

«Осенний парк» – первая пьеса цикла, погружает слушателей в особое меланхолическое состояние. Пьеса написана импровизационно, как экспромт. Потребуется от пианиста исполнительской творческой свободы, умения играть *rubato*. Многочисленные отклонения от темпа не только написаны в нотах, но и должны быть почувствованы исполнителем. Игра *rubato* – одна из основных сложностей для юных пианистов. Педаль в пьесе «Осенний парк» вариативная, зависит от инструмента, на котором будет исполняться произведение. Педализация очень тонкая, интересная, есть возможность экспериментировать и сочетать разные виды педали: левая педаль, правая педаль, а также полупедаль. Во втором разделе пьесы, на наш взгляд, существует техническая трудность для ученика – ровная, безупречная линия левой руки. Ее необходимо играть без акцентов, создавая мягкий фон, мягко окутывать мелодию, которую ведет правая. Заканчивается пьеса на вопросительной неустойчивой интонации, ноте «ре», которая является своеобразным мостиком к следующей пьесе «Таней гор», которая написана в тональности ре минор.

Пьесе «Танец гор» предшествует эпиграф:

Горные вершины гордо
Подпирают небеса,
Как один стоят все твердо
Тень кидая на леса
Танец их великой силы-
У подножия горы,
Где деревья словно жилы,
Жизнь несут на их хребты.

Поражают ум, сознание,
Вдохновляют красотой,
Танец гор – Ты мирозданье
Что чарует высотой!

«Танец гор» – яркий контраст по отношению к первой к первой пьесе. Танец должен играть в совершенно другой динамической зоне. Само название пьесы предполагает большой масштабный звук, иные звуковые возможности. Многочисленные crescendo, f, ff, упругий ритм, диссонирующие аккорды, быстрый темп передают яркую художественную картину.

Третья пьеса «На берегу» носит созерцательный, задумчивый характер, – снова контраст по отношению ко второй. Как любая кантилена, она сложна в плане звуковых задач. Скользящая левая рука, звуковая ровность аккомпанемента, воспитанность пальцев левой руки – трудная пианистическая задача. Еще одной важной особенностью и трудностью одновременно является rubato – умение «сжимать» и «разжимать» время. Владение временем не всегда порой доступно даже сложившимся взрослым пианистам, пьеса Г. Тимербулатовой «На берегу» поможет юным музыкантам овладеть этим важным навыком.

Произведение интересно написано в плане фактуры и гармонического языка. Автор будто «раздвигает» берега одной реки в плане звучности, сначала обе руки играют в среднем регистре, далее все больше и больше отдаляются друг от друга и левая рука окрашивает мелодию глубокими басами в малой, большой, контр и субконтроктавах. Основная тональность ля минор, в конце пьесы композитор уводит нас в ре минор, усиливая тем самым контраст между этой и следующей пьесой «Пробуждение», которая написана в ре мажоре.

«Пробуждение». Название пьесы, я думаю, можно трактовать по-разному и для каждого исполнителя «пробуждение» будет иметь свой смысл и значение. Это может быть, как пробуждение ото сна – утро, пробуждение природы – весна или возможно духовное пробуждение человека, радость и пробуждение светлых чувств.

Из технических трудностей для учащихся необходимо отметить ровные триоли на протяжении всего произведения в темпе Presto, а также полифоническое изложение фактуры (3-голосие), импровизационность. Есть опасность при качественной проработке и исполнении триолей превратить пьесу в конструктивный этюд. Данное произведение потребует от ученика длинного мышления,

умения слышать гармонические пласты, выстраивать горизонталь и вертикаль одновременно, расширит динамическую шкалу исполнителя.

Последняя пьеса цикла «Грусть в окне». Миниатюра написана в тональности до минор, сразу погружает исполнителя цикла и слушателя в определенное эмоциональное состояние – состояние покоя и размышления. Пьеса имеет свои определенные трудности и задачи. В миниатюре абсолютно прозрачная фактура, где негде «спрятаться» и где малейшая шероховатость или акцент нарушат целостность и характер пьесы. Пьеса «Грусть в окне» ассоциируется с высокими образцами живописи русских художников. Использование левой педали, полупедали и всех оттенков правой педали, градации *piano*, *pianissimo* придают неповторимое акварельное звучание. Фоновая гармоническая левая рука должна давать возможность правой руке рисовать красивую мелодию правой руке. При первом просмотре для большинства учащихся и педагогов пьеса «Грусть в окне» может показаться простой для разбора и исполнения, но в дальнейших этапах работы обнаруживается много задач художественного плана и требуется принятие индивидуальных решений в исполнении данной пьесы.

Цикл Гульнары Тимербулатовой «Зарисовки дня» пополнит педагогический репертуар и будет интересен как детям, так и педагогам. Пьесы подарят исполнителям возможность раскрыть всю палитру красок инструмента, звуковые возможности современного рояля, побудит к поиску новых средств выразительности.