

Власенко Александр Тельманович

аспирант, советник директора по воспитанию

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

DOI 10.21661/r-575245

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

***Аннотация:** статья отражает исследование театральной педагогики как средства образовательного инструмента при погружении учащихся в театральную деятельность, путем тренировки актерских навыков.*

***Ключевые слова:** школьный театр, внеурочная театральная деятельность, театральная педагогика, образовательный инструмент.*

Введение

Театральная педагогика в системе образовательного процесса. На сколько она может подчеркивать укоренившуюся фундаментальную образовательную деятельность в школе? Почему с учетом современного формирования личности школьника в системе образовательного процесса начальной школы, необходимо учитывать и фундаментальные знания правильной трактовки театральной педагогики как «образовательный инструмент». На наш взгляд, для точного определения, что же такое театральная педагогика, нам необходимо определить ключевые аспекты данного определения. Адресат данного молодого определения в области педагогики. Именно поэтому данному направлению в нашем исследовании уделяется наиболее пристальное внимание. Автор рассматривает на практическом примере одной из Кузбасских школ города Кемерово. В данном коллективе можно отчетливо проследить грань театральной педагогики в начальных классах. У ребят, которые занимаются в образцовом детском коллективе Кузбасса школьного театра «Люди дождя», отмечается высокая степень запоминания текстов своей роли, пространственное ориентирование себя

среди партнеров на сцене, пластическое формирование своего тела и четкое выражение своих мыслей через вербальное общение.

Целью исследования определена конкретизация роли ОДКК школьного театра «Люди дождя» в системе начального образования, объект – определения ключевое определение театральной педагогики, предмет – внеурочная театральная деятельность обучающихся начальной школы.

Театр по своему определению это нечто живое, направленное на творческое развитие личности человека. В нашем случае школьный театр это психофизический процесс, направленный на развитие и формирование актерских способностей школьника начальных классов. Почему именно школьника начальных классов? Да потому что в столь юном возрасте у ребенка как бы не было в противоречии психологии, формируется активно процесс выбора и определения себя в социокультурном пространстве. Ребенок только начинает осознанно самостоятельно принимать решения, заниматься ему актерским мастерством или нет.

Внеурочная деятельность в образовательной организации (школе) представляет собой процесс, который носит междисциплинарный, интегративный характер и распространяется практически на все сферы учебно-воспитательного пространства. На практике одной из Кузбасских школ города Кемерово, можно отчетливо проследить грань театральной педагогики в начальных классах. У ребят, которые занимаются в образцовом детском коллективе Кузбасса школьного театра «Люди дождя», отмечается высокая степень запоминания текстов своей роли, пространственное ориентирование себя среди партнеров на сцене, пластическое формирование своего тела и четкое выражение своих мыслей через вербальное общение.

Целью исследования определена роль ОДКК школьного театра «Люди дождя» в системе начального образования.

Безусловно, для достижения конкретной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить саморазвитие в педагогике;

- 2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) театральная педагогика в системе образовательного процесса;

3) проанализировать модель внеурочной деятельности, которая подразумевает театральную деятельность, как образовательный инструмент в начальной школе.

Рассматривая театральную педагогику, важно прийти к выводу не только об ее необходимости, но о значимости и актуальности, которая рассматривается как художественно-эстетическая форма творчества и форма образовательной деятельности в его теории.

Саморазвитие в педагогике является процессом внутренней и внешней деятельности человека, направленной на формирование «самости» в условиях его контакта окружающим миром и на основе самоуправляющихся механизмов [3].

Ключевой составляющей в театральной игре в данном коллективе заключается импровизация. Логичная, последовательная форма существования ребенка в игре на сцене. Где ребенок благодаря саморазвитию и совершенствованию своего актерского образа без психологических зажимов начинает партнерское взаимоотношение со своими сверстниками.

В чем особенность педагогической деятельности от театральной деятельности. Прежде всего одним из объединяющих составляющих оба термина, на мой взгляд является «память». Ведь в том и другом определении память выступает основным критерием одаренности ребенка в нашем случае начальных классов.

Давайте рассмотрим данный термин, в одном случае в педагогике память – это психофизический процесс, задача которого закрепления информации, сохранение и закрепление полученного опыта.

Во втором случае театральная или более точнее актерская память – это тоже психофизический процесс, направленный на запоминание больших объемов текста, запоминания мизансцен на сценической площадке, а также удержания в голове подтекста своего персонажа и реплик партнеров на сцене.

Что же объединяет в одно целое эти два определения, прежде всего, что это психофизический процесс, направленный на достижение единой цели, сверхзадачи как ребенка, так и педагога.

Совместный творческий замысел у педагога и обучающихся возникает при условии отчетливого понимания воспитательно-образовательной цели, оценки ситуации в коллективе, целостного осмысления ожидаемого результата [1].

В своей диссертации Антонова О.А. «Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен» подчеркивала, что театральная педагогика служит, прежде всего, для обоснованию процессов личностного становления учащихся, в нашем случае учащихся начальных классов и является методологической базой для определения методики организации театральной деятельности как учебной внеурочной деятельности. Школьная театральная педагогика рассматривается как художественно-эстетическое форма творчества и форма образовательной деятельности в его теории, истории и практике на примере ОДКК школьного театра «Люди дождя».

В школьном театре «Люди дождя» прослеживается точная грань в определении понятия «Школьная театральная педагогика». Задача, которой создать форму образовательной художественно-эстетической деятельности с целью экспериментально анализа тренировки памяти учащихся начальной школы. В школьном театре в тандеме с образовательным процессом «сосуществуют» основные типы театральной педагогики, например «актер-зритель» – от принципа «играют все желающие и для своих сверстников». От Советского времени – развитие самостоятельности и творческих стремлений, где «все дети обладают разнообразными потенциальными способностями» И.П. Волков. До периода цифровизации и IT-технологий – функцией в образовательном процессе, остается не изменой специфика школьного театра, которая предполагает в партнерском взаимодействии актера и зрителя, в непрофессиональной актерской игре и зрительской любительской деятельности наблюдателя.

Именно школа является площадкой для осуществления всех значимых видов внеурочной деятельности, таких как: игровая деятельность, художествен-

ное творчество, социальное творчество, спортивно-оздоровительная деятельность и т.д. [2].

Анализируя современные подходы учащихся начальной школы с социализацией образовательных стандартов, формирование самостоятельности, к процессам тренировки памяти, посредством начитанности большого количества источников и заучивания, все это уходит на второй план. В результате проблемой данного опыта театра в методике театральной педагогике, заключается в процессе увеличения часов актерских упражнений на тренировку памяти у юных актеров.

Без тренировок сложно любому актеру, ученику школы на сцене запоминать большие текста, будь он на школьной сцене или в учебном классе школы.

Инструментарием образовательного процесса в школьном театре «Люди дождя», является предметом описания взаимодействия трех его «героев-соучастников», трех основных компонентов: спектакля как совместного творчества (его процесс и продукт), играющего (воспитанника), педагога – режиссера.

Формируя принципы, какой должна быть театральная педагогика в школьном театре, очень сложно и нельзя категорично утверждать, что именно так должно быть, а не иначе. Ведь любая методика или форма применения зависит от множества социальных факторов, прежде всего нужно отнести, территориальность образовательного учреждения, техническое оснащение школьного театра, и самое главное контингент ребят которые занимаются в школьном театре.

Из выше сказано исследования в ОДКК школьном театре «Люди дождя» удалось выполнить основную задачу по театральной педагогике – это создание театральной формы образовательной художественно-эстетической деятельности направленной на тренировку памяти учащихся начальной школы.

На мой взгляд, это важно и очень необходимо для ребят, которые приходят в школьный театр в таком возрастном периоде, когда они начинают словно «губка» впитывать колоссальный поток информации. Суметь ее переработать и после запомнить. Для ребят в ОДКК школьном театре «Люди дождя» фунда-

ментальным принципом является это тренировка «памяти» через упражнения, а уже второстепенным идет актерская игра по основным канонам и принципам театральной педагогики.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – С. 15–34.
2. Добрынин Н.Ф. Возрастная психология / Н.Ф. Добрынин. – М.: Просвещение, 1965. – 295с.
3. Засмолина Н.П. Педагогический смысл понятия «саморазвитие» / Н.П. Засмолина // Педагогические науки. – 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-smysl-ponyatiya-samorazvitiye> (дата обращения: 05.06.2025).
4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: пособие для учителей / А.Я. Михайлова. – М.: Просвещение, 1975. – 128 с.