

Каминская Елена Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АРХИТЕКТУРА С НУЛЯ» В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** развитие ребенка формируется посредством игровой деятельности. Организацией, способной удовлетворить индивидуальные потребности ребенка, может выступить дополнительное образование с её разнообразием программ и разработанными индивидуальными маршрутами. На занятиях в объединении «Архитектура с нуля» в игровой форме вводятся математические и геометрические понятия, необходимые представления об архитектуре, которые, в соответствии с современными задачами дополнительного образования, предусматривают всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, математика, математические игры, эмоции, архитектура, обучение, творческая деятельность.*

Организация дополнительного образования в детском саду является актуальной и востребованной современным социальным запросом со стороны родителей (законных представителей), так как нацелена на раннее развитие у детей творческих способностей, в особенности технических и математических. Система образования Российской Федерации ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучаемого в зависимости от его индивидуальных образовательных способностей. Эти условия прописаны в федеральном законе от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Закон определяет образование как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом, и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства.

Можно сказать, что интересы родителей и государственные интересы совпадают. Но совпадают ли они с интересами детей? Известно, что основная потребность ребенка дошкольного возраста – игра. И главная цель – удовлетворить потребность в игре на протяжении всего дошкольного периода. Развитие ребенка формируется посредством игровой деятельности, и раннее обучение детей по примерным программам не всегда может быть положительным. В данном вопросе необходим исключительно индивидуальный подход. Чем раньше обучающийся поймет, что он неуспешен в чем-либо, тем хуже для его обучения и развития в будущем. Что касается примерных программ, то они нацелены на коллектив в целом, а не на конкретного обучающегося. Не секрет, что все дети не могут развиваться одинаково. И, таким образом, качество предоставляемых услуг будет на достаточно низком уровне.

При наборе обучающихся в группу технической направленности «Архитектура с нуля» большинство испытывали трудности именно в практических навыках. Зная геометрические фигуры, они с трудом могли собрать конструкцию из фигур, а также испытывали трудности в сборке фигур по схемам. Данные проблемы говорят о том, что на современном этапе необходимо развивать у детей практические навыки.

Таким образом, организацией, способной удовлетворить индивидуальные потребности ребенка, может выступить дополнительное образование с её разнообразием программ и разработанными индивидуальными маршрутами. Обучающиеся, испытывающие трудности на занятиях, чаще всего просто отказываются заниматься. В таких случаях, как правило, приходится объяснять им материал индивидуально, совместно выполнять то или иное задание.

Любой программный материал в дополнительном образовании способствует практическому усвоению элементарных знаний по математике, черчению, рисованию. Несомненно, педагогическая целесообразность занятий заключается в особой важности учета общего психического развития и интеллектуальной культуры личности, тех качеств, которые пригодятся в школе. На занятиях в объединении «Архитектура с нуля» в игровой форме вводятся матема-

тические и геометрические понятия, необходимые представления об архитектуре, которые, в соответствии с современными задачами дополнительного образования, предусматривают всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.

Помимо развития конструкторских способностей в ходе реализации программы необходимое внимание уделяется развитию мелкой моторики. Этому способствуют занятия раздела «Малая скульптура». Несмотря на раннее усвоение детьми электронных ресурсов, практические бытовые навыки, базовые технические навыки замедляются. Обучающимся трудно дается обычная лепка из пластилина и соленого теста.

Основная деятельность творчества обучающихся в объединении является игровой, она направлена на ознакомление с элементарными математическими навыками в процессе игры. На занятиях изучаются геометрические формы и объемы, подбирается цветовая гамма, что в результате развивает воображение, пространственное мышление. Рассматривая образец в сборе и деталях, определяется количество деталей и их форма. Обучающиеся делают простые чертежи, малые скульптуры из глины, соленого теста, пластилина, выполняют объемные формы. Дополнительная общеобразовательная программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). К тому же творческая деятельность имеет функциональную основу.

Используя игровой прием «На что похож предмет» можно развивать у обучающихся дизайнерские навыки с раннего возраста. Любой предмет, любая случайная находка может быть изменена, дополнена, что способствует раннему развитию проектной деятельности.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, с учетом индивидуальности каждого. Работы, выполняемые детьми в игровой форме, повторяют представленный образец в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа. В силу возрастных особенностей детей раннего возраста, техника изготовления поделок выполняется

при помощи различных операций: склеивание готовых деталей, обрывание, и т. д. Изделие может быть плоским, рельефным, объемным, контурным, выполняться из различных материалов или быть построенными из готовых конструкторов. Чем большим разнообразием операций с различными материалами овладевают обучающиеся, тем лучше и многостороннее будет развита координация движений, тем проще им овладевать новыми видами деятельности в будущем.

Детское конструирование изначально соответствует интересам и потребностям обучающегося, он учится, играя, а задача педагога – развить творческую фантазию еще больше. Чтобы поддержать и развивать творческий потенциал, необходимо учитывать интеллектуальные и моторные способности, создавать «ситуацию успеха», не захваливая ребенка, а делать акцент на его работе. Важно четко понимать суть и порядок выполнения практической работы, научить видеть свои перспективы. Теоретическая часть занятия должна проводиться в занимательной форме, с использованием элементов игры, показа мультфильма, прочтение отрывка из сказки. А самостоятельное выполнение работы предполагается вести неспешно, строго соблюдая этапы. Коррекция изделия предполагает индивидуальный подход.

На занятиях используются методические приемы мозгового штурма, дискуссии, игры «шкатулка с секретом». При помощи метода наблюдения выявляются рабочие моменты, над которыми необходимо еще работать. Все занятия проводятся с широким использованием наглядных пособий и раздаточного дидактического материала (образцы моделей, шаблоны, технологические карты, чертежи).

Во время обучения легко выявляется творческий потенциал обучающегося, определяется его собственное отношение к техническому творчеству. Цель занятий направлена на создание необходимых условий для формирования у обучающегося умения включаться в разнообразную совместную познавательную деятельность, используя полученные знания для решения конкретных жизненных проблем, и удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях техническим творчеством. Цель обучения будет достигнута, если проявлена пози-

ция: «Я хочу это сделать. Я постараюсь это сделать сам. Я уже делал что-то похожее, не надо мне помогать, я попробую догадаться».

Для достижения этой цели необходимо познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, треугольник), обучить элементарным математическим вычислениям, научить складывать из геометрических фигур различные формы и конструкции, активизировать мыслительную деятельность, формировать в каждом ребенке трудовые навыки. Но самое важное для успешной реализации программы – развитие интереса к различным техническим конструкциям и моделям. Желание выполнять простейшие макеты и модели объектов не только способствует развитию образного и пространственного мышления, ловкости рук, точности глазомера, но и активно формирует техническое мышление личности.

Уровень сформированности практических умений проявляется в познавательной активности ребенка, в стремлении творить, строить, играть, фантазировать, а также в результатах участия в творческих конкурсах и выставках. Поэтому в программе предусмотрены конкурсы и выставки творческих работ. Данное направление необходимо для позитивной социализации.

Еще одним необходимым условием реализации программы «Архитектура с нуля» является проведение занятий, способствующих развитию фантазии у обучающихся в процессе изготовления поделок по собственному замыслу, на основании приобретенных знаний и навыков. Интерес у обучающихся вызывают игры и головоломки. Активно «работают» на занятиях игры «Пифагор», «Танграм», «Колумбово яйцо». Собирая модели по предложенным схемам, дети часто испытывают трудности, поэтому предлагается вариант на свободную тему – сделать аппликацию из заданных фигур, придумать название фигуры.

В программе предусмотрены коллективные работы, выполнение которых способствует созданию дружественной обстановки в объединении.

У дополнительного образования есть главный ресурс – это активные, творческие педагоги. Техническое творчество требует от человека широкого круго-

зора, развитого воображения, самостоятельного мышления и интереса к поисковой деятельности. Предпосылки к нему закладываются в детстве, поэтому необходимо приобщать детей к занятиям как можно раньше. Создание необходимых для осуществления деятельности условий позволит вырастить будущих инженеров, конструкторов.

Список литературы

1. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества: книга для воспитателей детского сада / А.Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 1976. – 79. с.
2. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: книга для воспитателей детского сада / Л.В. Куцакова. – М.: Эксмо, 2010. – 114 с.
3. Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: подготовительная к школе группа / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: книга для воспитателей детского сада / З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 1990. – 94 с. EDN SCRLEN