

**Кротова Надежда Сергеевна**

учитель-логопед

**Ершова Ирина Борисовна**

музыкальный руководитель

**Ильина Анна Владиславовна**

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ЛОГОРИТМИКА КАК СПОСОБ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА, МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Аннотация:** в статье описано применение логопедической ритмики, комплексной методики, опирающейся на связь слова, музыки и движения, специалистами ДОУ. Авторами рассматривается логоритмика как один из способов взаимодействия учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в работе с детьми с ТНР.*

***Ключевые слова:** речь, специалисты, логоритмика, дети с ТНР.*

Ни для кого не секрет, что успешное развитие ребенка в дошкольном образовательном учреждении, тем более ребенка с ТНР, зависит от плодотворного сотрудничества педагогов разных профилей: логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре и воспитателя. Приоритетной задачей становится внедрение эффективных образовательных технологий, направленных на развитие речи. Одной из таких технологий, комплексных методик реабилитации и коррекционной работы с дошкольниками является логоритмика. Целью работы специалистов в этом направлении является преодоление речевых нарушений у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Логоритмика – это технология, основанная на ряде упражнений, заданий, игр, сочетающих в себе музыку, движения и слово. Такое сочетание направлено на решение оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Это одна из эффективных комплексных методик реабилитации, логоритмика имеет целью речевое, музыкальное, физическое развитие ребёнка. Во время занятий логоритмикой дети учатся выговаривать звуки, играть на музыкальных инструментах, петь, играть в пальчиковые игры; укрепляют мышцы туловища, конечностей; совершенствуют координацию движений; формируют правильную осанку; развивают быстроту реакции, чувство ритма. Поэтому, здесь очень важна совместная работа специалистов. Задачи, которые мы решаем с помощью логоритмики: *оздоровительные*: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторики; *образовательные*: формировать двигательные умения и навыки, развивать пространственные представления, развивать координацию, переключаемость движений, знакомить с метроритмикой; *воспитательные*: воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом, совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма; *коррекционные*: развивать речевое дыхание, развивать артикуляционный аппарат, развивать фонематическое восприятие, развивать грамматический строй и связную речь, формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память. Логоритмика, как современная эффективная технология развития детей, даёт возможность объединять работу специалистов детского сада. Так, учитель – логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре с помощью логоритмики могут решать, как свои, так и общие задачи в воспитании и развитии детей. Таким образом, эта технология является основой плодотворной совместной работы всех педагогов ДОО и такое сотрудничество даёт педагогам возможность: побеждать проблемы с речевым развитием детей; добиваться их психологической раскованности; усовершенствовать

их физическое и эмоциональное развитие. Для этого в ДОУ может быть организовано единое тематическое пространство.

Варианты включения логоритмики в занятиях разных специалистов детского сада.

1. Утренняя гимнастика с речёвками и звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов – умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Речевые игры перед едой.
4. Логоритмические паузы на занятиях.
5. Динамические паузы между занятиями.
6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.
7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
8. Подвижные игры с пением (на прогулке).
9. Игры малой подвижности (в группе).
10. Логоритмические досуги.

Таким образом, логоритмика является той технологией, которая обеспечивает взаимодействие специалистов. А сами логоритмические упражнения и игры являются эффективным инструментом не только коррекционной работы с детьми, но и творческого развития каждого ребёнка. Если систематически вводить логоритмику и ритмопластику в процесс воспитания дошкольников, то у них нормализуются психические процессы и свойства; быстрее формируются двигательные навыки; чище и грамотнее становится речь; эффективнее развиваются музыкальные и творческие способности. Практика показывает, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой.

При планировании интегрированных и тематических занятий мы учитываем конкретный материал той или иной лексической темы, подбирая для

музыкальных занятий репертуар, который позволил бы закрепить тот или иной речевой материал.

Предложенная тематическая направленность и организационная вариативность таких занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

В результате практической работы сложилась следующая структура интегрированных музыкальных занятий:

- движения под музыку (упражнения на различные виды ходьбы и бега, координацию движений, ориентировку в пространстве, регулировку мышечного тонуса);
- речевые игры со звучащими жестами (разучивание четверостишия, сопровождаемого движениями);
- ритмические игры в кругу с предметами
- слушание музыки;
- артикуляционная гимнастика, мимические упражнения или гимнастика для глаз;
- распевание – упражнения на развитие дыхания, голоса, чистоту интонирования;
- пение, сопровождаемое жестами;
- пальчиковая, ритмическая или музыкально-дидактическая игра;
- танец или хоровод;
- музыкальная подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от плана или сюжета занятие может включать речевые или музыкальные игры, слушание музыки, пение, задания на развитие чувства ритма или внимания, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, упражнения на релаксацию под музыку, речевые упражнения без музыкального сопровождения; ритмические игры с предметами и без

предметов, коммуникативные логоритмические игры, музыкально-дидактические игры.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения, впервые были предложены В.А. Гринер для работы с заикающимися детьми. Речь идет о произношении слов в стихотворной форме, как без движений, так и в соответствии с движениями. Ритмизированное слово в сочетании с движением облегчает речь ребенку, имеющему речевые патологии.

Для таких упражнений необходимо специально подбирать стихотворный материал, руководствуясь разной коррекционной направленностью логоритмических заданий: речевой материал для нормализации темпа и ритма речи детей; для развития словаря у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т. д.

В заключение можно сделать вывод, что использование логоритмики, позволило добиться устойчивого внимания дошкольников на протяжении всего занятия, повысить результативность в усвоении практического речевого и музыкального материала, а также выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

### ***Список литературы***

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР / Т.Ю. Аксанова.
2. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова.
3. Ковальчук Н. Логоритмика как способ сотрудничества специалистов ДООУ в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи / Н. Ковальчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/logoritmika-kak-sposob-sotrudnichestva-specialistov-dou-v-rabote-s-detmi-s-tjazhelymi-narushenijami-rechi.html> (дата обращения: 30.06.2025).