

**Нестерович Екатерина Олеговна**

педагог-организатор

МБОУ «Браженская СОШ»

с. Бражное, Красноярский край

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация: в статье обозначены различные условия, влияющие на формирование гармоничной личности средствами эстетического воспитания. Автором отмечено, что благодаря педагогу создаются педагогические ситуации, напрямую влияющие на личность каждого младшего школьника в развитии чувства прекрасного и эмоционально ценного.*

*Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетика, изобразительное искусство, художественное творчество, младший школьник.*

У современных школьников доминируют материальные ценности, а искусство часто оценивается лишь по своей стоимости. Многие современные дети часто предпочитают дорогие телефоны вместо посещения музеев и галерей. На наш взгляд, это происходит, вероятно, из-за влияния общества потребления и рекламы, а также из-за недостатка доступных и увлекательных возможностей для эстетического самовыражения в школе. Отсутствие опыта восприятия искусства в младшем школьном возрасте затрудняет формирование способности видеть и ценить прекрасное, что в свою очередь, снижает уровень культурной грамотности и эмоциональной отзывчивости.

Эстетическое воспитание личности школьника в процессе обучения – это не просто добавление красивых элементов в процесс обучения, а комплексный подход к развитию личности ребенка для того, чтобы он проявлял свои способности чувствовать, понимать и ценить прекрасное в окружающем мире и в самом себе. Это своего рода необходимый личностный фундамент для дальнейшего развития гармоничной, духовно богатой личности, способной ценить красоту, творить и преображать мир вокруг себя.

В стандарте начального общего образования сделан акцент на формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со-переживания чувствам других людей. Поэтому эстетическое воспитание в начальной школе становится не просто приятным дополнением к учебному процессу, а целенаправленным и систематическим процессом, влияющим на формирование всесторонне развитой личности младшего школьника. Это инвестиция в будущее наших детей, позволяющая им не только успешно учиться, но и жить полноценной осознанной жизнью, наполненной красотой и смыслом.

Рассмотрим возможные варианты становления различных эстетических процессов (вкуса, восприятия, оценки, ощущения, оценки). Это может быть систематическое включение в образовательный процесс творческих заданий, которые повышают креативность школьников, что способствует развитию способности младших школьников к нестандартному решению задач. Если ребенка с первого класса и до окончания школы окружают вещи, отличающиеся красотой, целесообразностью, простотой, то в его жизнь подсознательно входят такие показатели, как целесообразность, упорядоченность, чувство меры, т.е. показатели, которые позднее определят его вкусы и потребности, воспитывая личностные качества. Об этом пишут в научных трудах Кошеленко Л.В., Раицкая Г.В., Табаченко Н.Н. и другие [1; 2; 44 5].

В образовательном процессе очень важно, чтобы эстетическое восприятие формировалось как во внеурочной, так и в урочной деятельности. Во внеурочное время желательно найти время для посещения различных музеев, театров, выставок и других культурных и природных мест. Здесь надо заметить, что очень большое эмоциональное и эстетическое воздействие имеют местные краеведческие музеи, в том числе и в нашем Красноярском крае. Это воспитывает в детях одновременно гордость за родной край, любовь к родным местам и умение передавать восхищение теми красотами, которые окружают нас. Для этого могут педагогом использоваться учебные курсы во внеурочной деятельности «Художественная культура Красноярского края», «Литературное наследие Красноярского края» и

---

другие [3]. Культурным и весомым богатством любуются и наслаждаются взрослые и юные красноярцы, направляя взоры на окружающее пространство. После этого можно привлекать школьников и к участию в художественных конкурсах и проектах – все это способствует расширению кругозора, формированию эстетического вкуса и развитию творческого потенциала ребенка.

В урочное время акцентировать внимание обучающих необходимо на то, что они видят в театрах или музеях, в картинах и в природе. Педагогу важно не просто давать знания, но и вдохновлять детей на творчество, поощрять их собственные идеи и инициативы. Создание благоприятной, эмоционально насыщенной атмосферы на уроке способствует развитию эстетического восприятия и формированию положительного отношения к учебе.

Способствует всестороннему развитию детей и использование игровых технологий, в том числе и дидактические игры, которые считаются эффективным методом обучения в начальной школе. Игры позволяют детям в увлекательной форме знакомиться с произведениями искусства, развивать воображение и творческое мышление. Например, можно организовать викторину по сказкам, инсценировать эпизоды из любимых книг или создать собственные иллюстрации – это будет способствовать закреплению и расширению знаний о литературных произведениях. Викторина помогает систематизировать знания детей о сказках, формировать запас художественных впечатлений.

Для того, чтобы каждый ребенок мог учиться проявлять свою индивидуальность, выражать свои чувства и переживания через различные виды деятельности – рисование, пение, танцы, сочинение стихов и рассказов, необходимо создавать условия, способствующие мотивации детского воображения и любознательности.

Во время педагогической практики нам демонстрировалось умение педагога Акопян А.С., когда даже одна сюжетная картинка может стать содержанием целого урока и разворачивается в ленту времени. При этом ребята с увлечением соотносят даты с событиями. А работа в группах позволяет погружаться в поиск информации, связанной с предметом и эпохой.

Как во время урока приобщать детей к умению видеть и ценить красоту? Рассмотрим на примере урока русского языка при работе с многозначными и однозначными словами с учетом контекста, в котором слова употребляются. Так

слово «ключ» может обозначать инструмент для открывания замка (однозначное значение) или источник, родник (многозначное значение). Чтобы правильно составить предложение, необходимо учитывать ситуацию, изображенную на карточке, и выбирать слово в соответствии с этой ситуацией. Метапредметный аспект задания заключается в умении различать многозначные слова от однозначных, выявлять основные и вторичные признаки предметов или действий, которые они обозначают. Это требует аналитического мышления и умения устанавливать связи между словами и их значениями. Так, при виде изображения реки, слово «рукав» может быть использовано в переносном значении, обозначая рукав реки, что является многозначным использованием слова. В то время как слово «вода» будет использовано в прямом значении, однозначно указывая на жидкость. В данной ситуации можно усилить восприятие материала за счет эстетического восприятия природы, которое усиливается при использовании образных выражений и метафор, основанных на многозначности слов. Например, можно сказать: «Лес заснул под снежным одеялом», где «одеяло» используется в переносном значении, создавая образ уюта и покоя. Такое использование языка не только обогащает словарный запас, но и развивает воображение и способность видеть красоту в окружающем мире.

При выполнении проблемных заданий важно использовать разные языковые средства (эпитеты, метафора, сравнение). Можно предложить составлять предложения, в которых одно и то же многозначное слово используется в разных значениях, чтобы продемонстрировать его гибкость и выразительность.

В диссертации об эстетическом вкусе автор Г.В. Раицкая тонко подмечает, что эстетическое воспитание и художественная литература играют ключевую роль в формировании личности [2]. Автор пишет, что в момент погружения в процесс чтения книги, происходит настоящее волшебство: эмоциональное переживание становится той основой, на которой сплетаются наши собственные мысли и чувства с теми, что заложены автором. Я думаю, когда учитель умело использует сравнения и метафоры, чтобы объяснить нам тонкости авторского стиля, когда гиперболы заставляют нас смеяться или ужасаться, мы не просто запоминаем правила, мы начинаем чувствовать красоту и мощь русского языка,

и тогда урок русского становится не просто правилами, а настоящим путешествием в мир слов, образов и идей. Мир, где каждый может найти что-то свое, что-то, что поможет ему лучше понять себя и окружающих. И это, пожалуй, и есть самое важное, чему может научить нас литература – быть человеком.

В начальной школе, когда формируются основные навыки и представления об окружающей действительности, особенно важно совмещать эстетические моменты в каждом учебном предмете, используя произведения искусства. Уроки математики могут стать более привлекательными, если использовать яркие, красочные пособия и визуализации. Чтение и письмо – это возможность погрузиться в мир литературы, открывая для себя красоту языка и богатство образов. Музыкальные занятия не только развивают слух и чувство ритма, но и учат выражать свои эмоции через звуки, понимать гармонию и мелодию. Уроки рисования и труда позволяют детям проявить свою фантазию, творческие способности и вовлечь свои идеи в конкретных формах.

### ***Список литературы***

1. Кошеленко Л.В. Формирование эстетической культуры студентов во внеурочное время / Л.В. Кошеленко // Психолого-педагогический журнал Гаудиамус. – 2005. – №1 (7).
2. Раицкая Г.В. Формирование эстетического вкуса младших школьников: на примере изучения творчества К.Г. Паустовского / Г.В. Раицкая. – М., 2001. – 154 с.
3. Раицкая Г.В. К вопросу о реализации национально-регионального компонента первой ступени в красноярском крае / Г.В. Раицкая // Начальная школа. – 2007. – №2. – С. 52–53. – EDN HZJEBN
4. Раицкая Г.В. Размышления об эстетическом воспитании младших школьников / Г.В. Раицкая // Начальная школа плюс до и после. – 2001. – №3. – 18 с.
5. Табаченко Н.Н. Художественно-эстетическое образование: сущность, состояние и основные тенденции развития: философско-культурологический анализ: автореф. дис. по ВАК РФ / Н.Н. Табаченко. – 2004.