

Галицкая Яна Михайловна

воспитатель

Маматова Светлана Ивановна

воспитатель

Чайка Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

**ЗАНЯТИЯ В «КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ»
ДЕТСКОГО САДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** авторы статьи рассказывают об организации «картинной галереи» в детском саду как одном из средств патриотического воспитания дошкольников. Автором отмечено, что яркость цвета, содержательность образов может оставить сильное впечатление и заставить навсегда полюбить русскую культуру и искусство.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, патриотическое воспитание, картину, дошкольники.*

Дошкольный возраст – время становления основ личностного развития, время, когда воспитательное воздействие на ребёнка особенно эффективно, когда значимый для ребёнка взрослый может содействовать воспитанию таких качеств, которые хочет видеть в своём малыше. Поэтому именно в дошкольном возрасте стоит заниматься патриотическим воспитанием ребёнка, конечно же соответствующими этому возрастному периоду формами и методами.

Изобразительное искусство, являясь средством эстетического воспитания, обладает мощным потенциалом воздействия на ребенка. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Через восприятие красоты природы и людей, через знакомство с тем как раньше

жили люди, как трудились, как праздновали, персонажами сказок и былин может быть и средством воспитания любви к родной стране. Исследователь Козлова С.А. отмечает, что искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру. Работы известных художников могут стать для детей не только источником приобщения к культуре, но и непосредственным контактом с прошлым, с теми ценностями, которые до сих пор сохраняются в искусстве.

«Картинная галерея» в детском саду может представлять собой стену, на которой висят репродукции картин наших русских и советских художников, напротив скамьи, стулья или пуфики для удобного рассматривания картин. Она (галерея) может меняться в зависимости от сезона «Осень (зима, весна, лето) в картинах русских художников» и содержать картины разных жанров, чтобы показать труд и праздники людей в это время года и красоты природы и лица людей. А может быть посвящена одному художнику, например, Айвазовскому – известному маринисту. Содержание «картинной галереи» составляют репродукции, рекомендованные ФОП ДО с добавлением художников регионального значения, отражающие природу родного края, городские достопримечательности, портреты знаменитых земляков.

В группе «картинная галерея» тоже имеет место быть. Она должна быть обязательно на уровне глаз детей, на хорошо освещенном месте, чтобы они могли самостоятельно подойти и рассмотреть детали, обсудить сюжет. Для такой «картинной галереи» лучше всего брать отпечатанные репродукции высокого качества, на матовой фотобумаге, чтобы не было лишних бликов. Полезно поощрять интеллектуальные игры детей «Я знаю три (пять) картин художника Серова», это приучает детей к запоминанию, развитию произвольности.

Усилить, оттенить действие цвета и образов могут произведения поэтического или музыкального творчества. Поэтому в месте, отведённом под «картинную галерею» полезно установить ауди-проигрыватель, магнитофон, конечно

хорошо, если в детском саду есть интернет и можно поставить умную колонку, которая найдёт требуемое произведение в считанные секунды.

Цели занятий в «картинной галерее»: ввести ребенка в мир культуры через знаково-символическую систему (по Л.С. Выготскому) сохранить субкультуры детства, развивать художественно-эстетическую культуру ребенка, воспитать духовно-нравственного человека, человека культуры.

Задачи:

– *содержательная*, связанная с освоением замысла, сюжета, художественного образа живописных произведений (что изображено на картине, о чем рассказал художник, что хотел выразить и т. п.);

– *изобразительно-выразительная* связанная с восприятием, пониманием и оценкой художественных и технических средств, используемых художником (как он изобразил природу, людей, цветы, как выразил свой замысел, как создал художественный образ);

– *воспитательная* (эмоционально-личностная и ценностно-смысловая): духовно-нравственное воспитание, воспитание эстетического отношения к художественному образу, воспитание коммуникативной культуры, развитие устойчивого интереса к искусству;

– *творчески-деятельностная*, которая отражает виды творческой художественно-эстетической, проектной, исследовательской, познавательной, коммуникативной деятельности как социальных практик и моделей поведения, осваиваемых в процессе приобщения к произведениям живописи.

Таким образом, следует, что занятия в «картинной галерее», где бы она не находилась, способствуют развитию патриотических чувств дошкольников, через рассматривание и обсуждение картин русских и советских художников. Яркость цвета, содержательность образов может оставить сильное впечатление и заставить навсегда полюбить русскую культуру и искусство.

Список литературы

1. Козлова С.А. Воспитание патриотических чувств / С.А. Козлова // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980.