

Панфилова Виктория Валерьевна

канд. искусствоведения, преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

г. Москва

DOI 10.21661/r-575158

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья посвящена вопросу применения игровых технологий на уроках музыки. Особое внимание уделяется видам игр, применяемых на уроках музыки.

Ключевые слова: урок музыки, игровые технологии, творческий процесс.

Образование в музыкальной школе должно не только передавать знания, но и развивать у учащихся умение мыслить, чувствовать и оставаться человечными. Особенно много возможностей для этого открывается на уроках, посвящённых слушанию музыки и музыкальной литературе, ведь музыка всегда способствовала пробуждению лучших чувств в человеке.

На мой взгляд, занятия музыкой должны быть связаны с творческой деятельностью, которая подразумевает создание чего-то нового и уникального. Система творческих заданий в значительной мере влияет на развитие мышления, речи и воображения учащихся, а также на их общую активность.

Творческий процесс может привести к созданию различных произведений, будь то стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Чтобы стимулировать творческую активность и интерес каждого ребенка, следует использовать разнообразные формы и методы работы, особенно игровые. Игровые технологии в обучении могут быть весьма разнообразны и нацелены на решение определенных задач, поставленных педагогом. Игра имеет ключевое значение для обучения, так как является важной частью жизни любого ребенка.

Хотя процесс игры кажется легким, он требует значительных усилий от играющих, включая внимание, усидчивость и самостоятельность. Игра помогает

детям исследовать свое место в обществе и взаимодействовать с окружающим миром, что позволяет им осознанно подходить к культурным ценностям. Основное значение имеет не результат, а сам процесс игры. Игра становится способом проявления творческих способностей ученика, воспитывая в них чувства эмпатии и взаимодействия в трудных ситуациях. Учащиеся могут «примерять» различные роли, что способствует пониманию нравственных категорий «хорошо» и «плохо» и формирует ценностные установки. Поэтому игра является одной из самых привлекательных форм обучения для школьников. Главная цель применения игровых методов для меня заключается в развитии устойчивого интереса к музыке у учащихся.

Игровые методы обучения способствуют глубокому усвоению учебного материала, расширению кругозора, развитию творческого мышления и художественного воображения, а также активизации памяти и наблюдательности. Они помогают формировать внутренний мир ребенка и способствовать воспитанию гармоничной личности. Игровые технологии на уроках выполняют несколько функций, в том числе стимулируют познавательную активность, развивают навыки мышления, памяти и общения, активизируют творческие способности, способствуют формированию адекватной самооценки, а также приобщают детей к различным видам искусства и культурным явлениям.

Грамотная организация образовательного процесса и каждое занятие в отдельности играют ключевую роль в успешном выполнении всех этих задач. Существует множество типов игр, активно используемых в музыкальном образовании. Например, *настольные игры*, которые часто применяются на уроках теоретической музыки. Они включают в себя ребусы, кроссворды и головоломки, требующие выполнения определенных игровых задач. Эти игры мотивируют учащихся достигать конкретного результата и развивают их логическое мышление, воображение и наблюдательность.

Дидактические игры активизируют познавательную активность и помогают быстрее усваивать новый материал, выполняя также развлекательную функцию. Они используются во время наблюдений и объяснения материала, форми-

руа базовые представления о музыке. В этом контексте важным инструментом являются звукоизобразительность, ритмодекламация и визуальные способы выражения, позволяющие ученикам передать свои ощущения от музыки без необходимости вербального объяснения.

Сюжетно-ролевые игры предлагают учащимся возможность взять на себя определенные роли в заранее подготовленных сценариях, развивая не только внимательность и командный дух, но также навыки последовательного выполнения действий. Такие игры способствуют расслаблению и повышают уровень вовлеченности детей в процесс обучения.

Интеллектуальные игры, такие как викторины, дебаты, квесты также играют важную роль в образовательном процессе, способствуя развитию познавательной активности. Здесь ребята могут проявлять своё умение работать в команде, соревнуясь друг с другом в выполнении различных заданий.

Итак, разнообразные игровые формы, используемые в преподавании музыкальных и теоретических дисциплин, предоставляют значительные возможности для развития учащихся, включая их мысли, речь и личность. Эти методы активного участия учащихся в обучении создают условия для глубинного понимания и восприятия музыки.