

Лебедева Анна Андреевна

канд. юрид. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Московская академия

Следственного комитета Российской Федерации»

г. Москва

ЖЕНЩИНЫ-КРИМИНАЛИСТЫ

Аннотация: в современном обществе распространено представление о том, что криминалистика – «не женское дело». Автором отмечено, что в данную науку женщинами-криминалистами внесен существенный вклад.

Ключевые слова: наука криминалистика, расследование преступлений, следственные действия.

«Наука» так же, как и «криминалистика», – существительные женского рода, однако допуск женщин к науке, в том числе и к криминалистике, был реализован не сразу.

Так, 23 сентября 1861 года Совет Московского университета обсуждал вопрос о совместном со студентами слушании профессорских лекций лицами женского пола, и большинством голосов, 23 против 2, постановил: «не допускать этого совместного слушания ни под каким предлогом потому, что оно может иметь вредное влияние на успешный ход занятий молодых людей, обучающихся в университете». А.О. Армфельда «О допущении лиц женского пола к слушанию профессорских лекций: «... число ученых женщин всегда будет [менее] числа ученых мужчин, ... юстиция и администрация, академические кафедры и высшее искусство гораздо чаще будут избирать своих служителей из лиц мужского, чем женского пола...» [2].

В современном обществе довольно распространено представление о том, что философия и наука – чисто мужскими сферами профессиональной деятельности. Несмотря на то, что доминирование мужчин часто проявляется в различных профессиях, связанных с интеллектуальной деятельностью, таких как политика, менеджмент, правоохранительная и следственная работа, в отечественной

криминалистике женщинами-криминалистами разработано множество научных направлений, приведем только несколько из них:

Валерия Фёдоровна Орлова является основательницей научной школы судебного почерковедения в советской криминалистике. Она не только выступала в качестве идеолога и научного руководителя, но и активно участвовала в фундаментальных теоретических исследованиях и разработках, направленных на создание специальных методик [3].

Надежда Павловна Майлис – своими научными изысканиями обосновала систематизирующую роль трасологии в методологии криминалистики и судебной экспертизы. В 1979 году разработала методику исследования следов зубов человека в рамках своей кандидатской диссертации [4].

Елена Рафаиловна Россинская. Её можно считать автором и теоретиком новой самостоятельной отрасли криминалистических знаний – судебной экспертиологии. Елена Рафаиловна внесла вклад в развитие пожарно-технической экспертизы и экспертизы веществ, материалов и изделий [5].

Не умаляя значимость признанных женщин-научных деятелей в криминалистике, хотелось бы осветить несколько представительниц прекрасного пола, чья профессиональная деятельность была связана с расследованием преступлений и изобличением виновных лиц. Их вклад в науку криминалистику не афиширован, но и не остался не замеченным.

В настоящее время отечественными и зарубежными криминалистами используется *визуализация реконструкции преступного события* [6] методом 3D-моделирования, однако мало кто знает, что указанный метод «Исследования необъяснимых смертей в миниатюре» ввела Фрэнсис Глеснер Ли для наглядного моделирования события преступления с целью обучения следователей.

Фрэнсис Глесснер Ли – так называемая «мать криминалистики» [7, 14], оказала влияние на развитие судебной медицины и науки криминалистики в Соединенных Штатах Америки.

Ли создала 20 макетов, выполненных вручную мест преступлений – реальных и чрезвычайно сложных случаев, включающих убийства, самоубийства и

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

случайные смерти. Обучающиеся при помощи лупы и фонарика в течение 90 минут должны были обнаружить все относящиеся к делу улики.

Указанные макеты с 1940-х годов, использовались в Гарварде для наглядного обучения следователей при осмотре мест происшествий, фиксации обстановки, поиске доказательств и выдвижении версий произошедшего.

Каждый из макетов мест происшествий основан на реальных событиях, хотя не копирует его полностью.



Рис. 1. Инсталляция «Красная спальня»

Инсталляция «Красная спальня» сопровождалась пояснением, согласно которому 29 июня 1944 года Мари Джонс, зарабатывающая на жизнь проституцией, найдена мёртвой. Тело девушки обнаружила хозяйка квартиры, миссис Ширли Флэнаган, которая и сообщила о случившемся в полиции. В ходе допроса миссис Ширли Флэнаган пояснила, что утром в четверг, 29 июня прошла мимо комнаты постоялицы, дверь в которую была открыта. Миссис Ширли громко поздраворвалась, не услышав ответа, заглянула внутрь и обнаружила тело Мари в позе, как представлено на модели. Со слов миссис Ширли, накануне, к Мари пришел ее постоянный клиент – мистер Джим Грин.

Грин дал полиции следующие показания: он встретил Мари 28 июня днем на улице, после чего они направились к ней, зайдя по пути в магазин за спиртным. В ее комнате пара общалась и распивала спиртное. Мари быстро опьянила. Внезапно она встала с кресла, на котором сидела, схватила со стола складной нож, и вместе с ним закрылась в шкафу. Когда Грин открыл дверцу шкафа, то увидел Мари, лежащую в позе, как показано на модели. Сразу после этого он ушёл из дома.

Развитие отечественных технологий фоторобота.

В декабре 1963 года, эксперт-криминалист Софья Исааковна Файнштейн попросила несовершеннолетнего свидетеля убийства помочь ей создать из фрагментов 400 разрезанных фотографий портрет предполагаемого убийцы. Указанная методика запатентована в 1952 году французским криминалистом Пьер Шабо, который внедрил использование фрагментов разных снимков в качестве основы для портретной композиции. Жертвы преступлений и очевидцы просматривали фрагменты фотографий, затем художник по отобранным фотофрагментам создавал предполагаемое изображение разыскиваемого человека – фоторобот [8].

У несовершеннолетнего свидетеля ничего не получалось, как вдруг в кабинет зашел один из сотрудников Московского уголовного розыска, который напугал ребенка сходством с убийцей.

Оrientируясь на внешность коллеги, с помощью метода сравнения и совмещения визуализируемой информации [9] эксперт-криминалист по кусочкам составила лицо преступника, а затем обратилась за помощью к художнику Науму Карповскому и антропологу Михаилу Герасимову для создания портрета убийцы [10].

Сравнение и совмещение визуализируемой информации – применения совокупности приёмов визуализации имеющегося в распоряжении следователя (фотографии, схемы) или создание, совместно с допрашиваемым, наглядного материала (например, рисунков, схем) путем построение ассоциативных связей по сходству, контрасту, пространственной и временной смежности, привязке к личностно значимым обстоятельствам [13].

Метод снятия отпечатков пальцев с пористых и неровных поверхностей силиконовой пластиной.

Рания Марданишина – эксперт-криминалист внедрила новый метод снятия отпечатков пальцев с пористых поверхностей, заключающийся в использовании силиконовых (валиков/ штампов) съемников для маникюра [11].

Силиконовые съемники обладают высокой клейкостью, которая позволяет изымать следы пальцев рук без прилипания к поверхности, на которой они находятся. Это особенно полезно при работе с пористыми поверхностями, например, бумагой. Такие съемники также эффективны для изъятия следов с текстурированных, неровных и изогнутых поверхностей [12].

Для проверки эффективности использования силиконового съемника было проведено сравнение с наиболее распространенными копирующими материалами в практической экспертной деятельности – дактилоскопической пленкой и липкой лентой. Для обнаружения следов рук использовались магнитные и немагнитные дактилоскопические порошки на различных поверхностях, таких как имитация древесины, стеклянный бокал, пластиковая игрушка и шкатулка из натуральной кожи. Следы наносились только одним человеком и выявлялись спустя 24 часа при комнатной температуре в соответствии с действующей методикой. Каждый этап изъятия следов фиксировался с помощью фотоаппарата. При проведении экспериментов выпуклой поверхностью силиконовой пластины с усилием вдавливали в рельеф, после чего откопированный след переносили на пленку и липкую ленту.

Результаты экспериментов подтвердили, что использование силиконовой пластины более эффективно, чем дактилоскопическая пленка и липкая лента. Это связано с тем, что силиконовая пластина позволяет более точно и полно отображать скопированные следы, минимизируя их деформацию. Это объясняется механизмом образования следов и глубиной рельефа поверхности, на которой они образуются, и не влияет на результаты исследования [12].

Женщины, занимающиеся наукой, являются уникальными личностями. Сохраняя свои основные функции, возложенные на них природой и обществом, –

быть матерью, женой, хозяйствкой и хранительницей домашнего очага, они также способны реализовывать себя в профессиональной сфере и заниматься серьезными научными исследованиями.

Список литературы

1. Армфельд А.О. Мнение ординарного профессора А.О. Армфельда в совет Императорского Московского университета по вопросу о допущении лиц женского пола к слушанию профессорских лекций. Не ранее 23 сентября 1861 г. / А.О. Армфельд // ЦГА Москвы. Ф. 418. Оп. 30. Д. 630. Л. 2, 2 об., 3, 3 об., 4, 4 об., 5, 5 об., 6, 6 об., 7, 7 об., 8, 8 об., 9, 9 об., 10, 10 об., 11, 11 об., Л. 3 об.
2. Замечания на Проект Общего Устава Императорских Российских университетов. – Ч. 2. – СПб., 1861. – С. 520–533.
3. Сидельникова Л.В. Творческое наследие Валерии Федоровны Орловой как основа отечественного судебного почерковедения / Л.В. Сидельникова, И.Р. Ягутьян // Теория и практика судебной экспертизы. – 2021. – Т. 16. №3. – С. 96–104. – DOI 10.30764/1819–2785–2021–3-96–104. EDN HDBBPM
4. Майлис Н.П. Современные проблемы научных и методологических основ судебной экспертизы / Н.П. Майлис // Вестник экономической безопасности. – 2016. – №4. – С. 63–68. EDN YJVHYT
5. Сезонова Т.В. выдающиеся российские женщины-криминалисты / Т.В. Сезонова // Государство и право: эволюция, современное состояние, перспективы развития (к 25-летию Санкт-Петербургского университета МВД России): Материалы XX международной научно-теоретической конференции. В 2-х частях (Санкт-Петербург, 27–28 апреля 2023 г.). – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2023. – С. 2139–2143. EDN TSYTOK
6. Лебедева А.А. Компьютерная реконструкция преступления / А.А. Лебедева // Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 26 июля 2024 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2024. – С. 236–240. DOI 10.21661/r-562867. EDN SDNYQY

7. Visible Proofs: Forensic Views of the Body: Biographies: Frances Glessner Lee (1878–1962). – United States National Library of Medicine, 2018.
8. Койсин А.А. История становления и развития уголовной (криминалистической) регистрации / А.А. Койсин // Сибирский юридический вестник. – 2018. – Вып. 2. – С. 104–115. EDN LVXSHJ
9. Воронова Ю.В. Изучение личности допрашиваемого лица для выработки тактики допроса: учеб.-методическое пособие / Ю.В. Воронова, А.А. Лебедева, А.Б. Пряхина [и др.]. – М.: Московская академия СК России, 2021. – 61 с.
10. Батаева К. Искусство в криминалистике, или как рисовали преступников / К. Батаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3MrS5M> (дата обращения: 26.10.2024).
11. Илонов Л. Девушка-криминалист из Татарстана изобрела новый метод снятия отпечатков пальцев / Л. Илонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kazan.kp.ru/daily/27573/4898276/> (дата обращения: 26.10.2024).
12. Гузеева М.А. К вопросу об использовании альтернативного материала для изъятия следов рук с различных поверхностей / М.А. Гузеева // Право, общество, государство: проблемы истории, теории и практики: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Старотеряево, 12 апреля 2024 г.). – Старотеряево: Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, 2024. – С. 601–605. EDN MZRNXE
13. Холопов А.В. Криминалистические приемы и методы визуализации информации в деятельности государственного обвинителя в судебных разбирательствах с участием присяжных заседателей / А.В. Холопов // Криминалистика. – 2017. – №2 (21). – С. 21–27. EDN TIWBSB
14. Goldfarb B. 18 tiny deaths: the untold story of Frances Glessner Lee and the invention of modern forensics. Illinois, 2020. ISBN 978–1-4926–8047–5.