

Шевихова Анна Владимировна

педагог-психолог

Беляева Мария Леонидовна

старший воспитатель

Лепетуха Дина Викторовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №67»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В ПЕДАГОГИКЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ

***Аннотация:** в статье представлен историко-аналитический обзор развития танцевально-двигательной терапии (ТДТ) как метода психолого-педагогического воздействия. Авторами представлены особенности танцевально-двигательной терапии.*

***Ключевые слова:** танцевально-двигательная терапия, история ТДТ, педагогика движения, эмоциональный интеллект, инклюзивное образование, зеркальные нейроны, коррекционная педагогика, двигательное развитие, социальная адаптация, психолого-педагогические методы.*

История танцевально-двигательной терапии (ТДТ) как педагогического метода отражает эволюцию представлений о связи телесного и психического развития. Истоки направления восходят к 1940-м годам, когда Мэриан Чейс начала применять танцевальные практики в психиатрических клиниках, обнаружив их терапевтический потенциал для улучшения коммуникации и эмоциональной экспрессии. Её работы заложили методологическую основу, демонстрируя, как спонтанное движение может стать инструментом психологической коррекции.

Параллельно в Европе Труды Шуп разрабатывала собственный подход, интегрирующий психоаналитические принципы с телесной практикой, что значительно обогатило теоретическую базу метода [4; 6].

Период институционализации ТДТ в 1970–1990-х годах характеризуется углублённым научным изучением её механизмов и возможностей педагогического применения. Создание Американской ассоциации танцевальной терапии (ADTA) в 1966 году придало направлению профессиональный статус и способствовало разработке стандартов подготовки специалистов. Особого внимания заслуживают исследования Джудит Кестенберг, которая установила связь между двигательными паттернами и стадиями психологического развития, что имело принципиальное значение для использования ТДТ в образовательном процессе [5]. В этот период метод постепенно переходит из сферы исключительно клинической практики в область педагогики, где начинает применяться для решения задач эмоционального и социального развития детей.

Современный этап развития ТДТ отличается междисциплинарным подходом и научной обоснованностью её эффективности. Исследования Сузи Торторичелли подтвердили влияние танцевально-двигательных практик на активацию зеркальных нейронов, что объясняет их воздействие на развитие эмпатии и социального интеллекта [7]. В российской педагогике значительный вклад в адаптацию метода внесли работы О.В. Сергеевой, продемонстрировавшие эффективность ТДТ в условиях инклюзивного дошкольного образования [3]. Современные программы, такие как «Танцевальный диалог», сочетают в себе традиционные подходы с новейшими нейронаучными открытиями, предлагая целостную систему развития через движение.

Педагогическое применение ТДТ сегодня охватывает широкий спектр задач – от развития эмоционального интеллекта до формирования инклюзивной культуры в образовательных учреждениях. Исследования показывают, что систематическое использование танцевально-двигательных практик приводит к значительному улучшению социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями, снижая уровень их изоляции в детских коллективах

[1, 2]. При этом метод сохраняет свою гибкость, позволяя адаптировать упражнения к различным возрастным группам и образовательным задачам.

Эволюция ТДТ в педагогике демонстрирует путь от вспомогательной практики к полноценному образовательному методу, имеющему прочную научную базу. Современные исследования продолжают раскрывать новые аспекты её воздействия, подтверждая перспективность дальнейшего развития и внедрения этого направления в образовательную практику. Особую ценность представляет способность ТДТ гармонично сочетать коррекционные, развивающие и воспитательные задачи, оставаясь при этом естественной и доступной формой деятельности для детей разного возраста и возможностей.

Список литературы

1. Копытина Е. Танцевально-двигательная терапия в России: история и современность / Е. Копытина // Арт-терапия. – №2. – С. 45–53.
2. Петрова Г.А. Коррекционно-развивающий потенциал ТДТ для детей с ЗПР / Г.А. Петрова // Специальное образование. – 2020. – №3. – С. 34–41.
3. Сергеева О.В. Танцевально-двигательная терапия в инклюзивном образовании / О.В. Сергеева // Дефектология. – 2015. – №4. – С. 45–52.
4. Chace M. Dance as an adjunctive therapy with hospitalized mental patients // Bulletin of the Menninger Clinic. 1953. Vol. 17. P. 219–225.
5. Kestenberg J.S. The Role of Movement Patterns in Development. NY: Dance Notation Bureau, 1975.
6. Schoop T. Won't You Join the Dance? A Dancer's Essay into the Treatment of Psychosis. Palo Alto: National Press Books, 1974.
7. Tortora S. The Dancing Dialogue: Using the Communicative Power of Movement with Young Children. Brookes Publishing, 2006.