

**Никитина Валентина Игоревна**

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается использование театрализации как метода обучения и воспитания в начальной школе. Отмечается, что театр является мощным инструментом для формирования креативной личности. Интеграция театральных элементов в образовательный процесс не только расширяет знания учеников, но и значительно улучшает их навыки общения, развивает нестандартное мышление, фантазию, способность запоминать информацию и выразительность речи.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, театральный кружок, театр, младший школьный возраст.*

Современный образовательный подход акцентирует внимание на всестороннем развитии творческого потенциала каждого ученика. Задача педагогов, стремящихся соответствовать требованиям времени, заключается в умелом использовании зарекомендовавших себя методик прошлого, адаптируя их к реалиям настоящего.

В современном обществе дети все чаще испытывают дефицит живого общения, заменяя его взаимодействием с цифровыми устройствами. Раннее погружение в мир компьютерных игр, к сожалению, не способствует формированию полноценной личности и успешной социализации. Однако хорошо известно, что именно игра является мощным инструментом для самовыражения и раскрытия потенциала ребенка. В связи с этим, школы все чаще сталкиваются с проблемой недостаточной социализации среди детей, особенно тех, кто не посещал дошкольные учреждения. Игра способна помочь педагогу раскрыть

скрытые таланты каждого ученика. Не зря А.В. Луначарский подчеркивал фундаментальную роль игры в формировании человеческой культуры.

Театрализованная деятельность – это не просто копирование персонажей с экранов гаджетов и даже не просто игра. Это мощный инструмент в руках опытного педагога, позволяющий развивать разнообразные способности ребенка: творческие, коммуникативные, художественные и когнитивные. Тщательно подобранные игры и литературные произведения способствуют значительному расширению словарного запаса младших школьников. Кроме того, театрализация играет важную роль в эмоциональном раскрепощении детей. Однажды пережитая на сцене ситуация запечатлевается в сознании детей как уникальный опыт и ценное творческое достижение. Вживаясь в роли, дети обогащают свою речь жестами и мимикой, характерными для персонажей. Этот метод обучения способствует сохранению ярких воспоминаний об изученном материале, поскольку воздействует не только на логику, но и на эмоции.

Важно учитывать особенности младших школьников, их потребность в движении, эмоциональном восприятии и преобладание наглядно-образного мышления. Этот подход позволяет: вовлечь всех учеников в обучение, независимо от типа восприятия; глубже понять литературные произведения; усовершенствовать ассоциативное мышление; наладить коммуникацию и сотрудничество; использовать проблемное обучение, при котором новое знание воспринимается как личное открытие; повысить интерес к предмету и улучшить результаты; освоить искусство общения, включая голос, жесты и мимику; стимулировать более внимательное изучение материала; объединить учеников, родителей и педагогов для повышения эффективности обучения и воспитания.

Рольевые игры помогают детям адаптироваться к новым обстоятельствам и налаживать отношения с окружающими. Они повышают устойчивость к стрессовым ситуациям, позволяют формировать психологическую защиту, преодолевать страх публичных выступлений и самостоятельно находить решения проблем.

Совместное участие в театральных постановках оказывает всестороннее влияние на развитие личности ребенка, освобождая его от зажатости. В процессе игры активизируются его внутренние ресурсы, происходит развитие ключевых психических функций, создаются оптимальные условия для социальной адаптации, улучшаются адаптивные способности, и появляется чувство удовлетворения и радости от раскрытия скрытых талантов.

Интеграция театрализованной деятельности в образовательный процесс позволяет решать широкий спектр задач, связанных с развитием и обучением школьников: совершенствование речи и расширение словарного запаса; развитие и тренировка памяти, внимания, воображения, фантазии и творческих задатков; повышение познавательной активности; формирование художественного восприятия; физическое развитие; расширение общего художественного кругозора; стимулирование социально-коммуникативного и нравственного развития ребенка.

Именно поэтому я стремлюсь интегрировать элементы театрализации практически в каждый урок в начальной школе. Хотя театральный кружок и является эффективным инструментом, он доступен не всем детям. Включение же небольших театральных элементов непосредственно в учебный процесс позволяет вовлечь всех учеников класса на добровольной основе. Я применяю элементы театральных игр на уроках математики, чтения, русского языка и окружающего мира. В своей работе я опираюсь на исследования Игоря Якимова, Михаила Львова и Татьяны Рыжковой.

Во время занятий я использую разнообразные виды театрализации, комбинируя их. Это могут быть игры-импровизации, когда сюжет предлагается мной или учениками и разыгрывается без предварительной подготовки. Мне также нравится использовать игры-имитации образов животных, литературных персонажей и исторических личностей. На уроках чтения мы инсценируем отрывки из произведений и разыгрываем ролевые диалоги по тексту. Так как разные виды театрализации требуют разных форм, я использую различные доступные театральные приемы.

Среди них:

- настольный театр, подходящий для уроков литературы и окружающего мира, а также для уроков математики, где героями могут стать цифры или геометрические фигуры;

- кукольный театр, особенно эффективный на уроках чтения и окружающего мира;

- мимический театр и театр пластики и жеста, идеально подходящие для уроков музыки и физкультуры;

- театр картинок, применимый на любом уроке;

- пальчиковый театр, который я часто использую, является источником идей для общего развития детей и развития мелкой моторики. Владимир Бехтерев и Николай Кольцов в своих работах показали, что умственное развитие ребенка тесно связано с развитием мелкой моторики. Кроме того, развитие пальцев рук способствует формированию правильного и аккуратного письма у первоклассников.

Так как в основе любой театрализованной деятельности лежит игра, она близка и понятна детям. Цель ввода в занятие театрализованной игры не в том, чтобы развлечь ребенка, а в том, чтобы развить познавательные, творческие, эмпатические способности ребенка, раскрепостить движения и повысить его самооценку.

Стоит отметить, что введение театрализации в учебную деятельность можно тесно связать с проектной деятельностью. Результатом проекта могут выступать подготовленный детьми спектакль или серия инсценировок на выбранную ими тему по любому учебному предмету.

Основываясь на личном опыте внедрения игровых театральных техник в образовательный процесс младших школьников, я могу отметить исключительно благоприятные изменения.

Прежде всего, я обратила внимание на исчезновение чувства страха и зажатости у учеников. Они стали демонстрировать больше доверия ко мне и друг к другу, чаще проявляя инициативу по сравнению с началом обучения. Новые

темы и задачи воспринимаются ими с энтузиазмом, без негативных эмоций. Дети активно вовлекаются в уроки, предвкушая нестандартные подходы, проявляют готовность к размышлениям и экспериментам.

Ученики стали более коммуникабельными, охотно принимают одноклассников в свой круг общения, не разделяясь на замкнутые группы. Конфликтность в классе снизилась, появилось стремление к компромиссу и умению аргументировать свою позицию. Класс стал более сплоченным коллективом. Многие школьники обнаружили и начали развивать свои творческие задатки, не боясь демонстрировать свои умения перед сверстниками. В творческой деятельности они стали более открытыми и восприимчивыми к помощи педагога. В целом, дети стали более организованными и дисциплинированными, что позитивно сказалось на общей успеваемости класса.

Исходя из практики работы с младшими школьниками, где театрализация использовалась как педагогический метод, я заключаю, что кругозор детей значительно расширился и приобрел более структурированный характер. Существенно улучшились их внимание, воображение и память. Речь стала более внятной и ритмичной. Активизировался и обогатился словарный запас, улучшилась грамматика. Регулярные упражнения положительно повлияли на координацию и целеустремленность движений. В процессе разыгрывания ситуаций, требующих принятия решений, формируется опыт нравственного поведения. Взаимоотношения между учениками улучшились. Активно развивалась творческая самостоятельность.

### ***Список литературы***

1. Громаздина К.А. Театрализованная деятельность как средство развития детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования / К.А. Громаздина // Вестник науки. – 2020. – №6 (27). – С. 24–29.