

Сун Цзиньди

аспирант

Научный руководитель

Осеннева Марина Степановна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ УЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И РОССИИ

Аннотация: исследователи КНР отмечают, что, вступая в новую эпоху с постоянным углублением новых учебных программ, реформами образования и преподавания, модифицируются и требования к качеству подготовки учителей. Основными направлениями подобного пересмотра квалификационных характеристик в Китае сегодня рассматриваются умения учителя осуществлять рефлексию собственной профессиональной деятельности, что есть необходимое условие профессионального роста педагога, и в частности, педагога-музыканта. В этой связи в статье обосновываются имеющиеся противоречия, методологическая база исследования, гипотеза, научная новизна и методы решения обозначенной проблемы в аспекте сравнительной педагогики музыкального образования Китая и России.

Ключевые слова: умения, профессионально-личностная рефлексия, учитель музыки, сравнительная педагогика.

Актуальность темы «Формирование умений профессионально-личностной рефлексии учителя в контексте идей сравнительной педагогики музыкального образования Китая и России» объясняется рядом противоречий между:

– признанием педагогическим сообществом КНР необходимости оптимизации учебного профессиональной подготовки педагога-музыканта в соответ-

ствии с модернизацией философии образования страны и приоритетом в современном Китае традиционных ценностей национальной культуры, противоречащих идеи аксиологического плюрализма, поскольку согласно установке мировоззрения Древнего Китая «прошлое служит настоящему»;

– объективностью процесса вестернизации экономики и других сфер жизнедеятельности Китая, и в частности, образования, ориентирующегося в вопросе формирования и развития рефлексивного учителя на теорию и практику Великобритании и США, и усилением культурных контактов с РФ, научный потенциал которой в рассматриваемой проблеме мало известен китайским исследователям.

Цель исследования: теоретически разработать и апробировать модель формирования умений профессионально-личностной рефлексии будущего учителя музыки КНР в контексте идей сравнительной педагогики музыкального образования Китая и России.

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки учителя музыки.

Предмет: модель формирования умений профессионально-личностной рефлексии будущего учителя музыки КНР в контексте идей сравнительной педагогики музыкального образования Китая и России.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой:

– формирование умений профессионально-личностной рефлексии будущего учителя музыки КНР в контексте идей сравнительной педагогики России и Китая будет эффективно при освоении опыта российской педагогики, рассматривающей педагогическими условиями решения рассматриваемой проблемы;

– понимание вузами рефлексии базовым регулятивным компонентом профессиональной подготовки современного учителя музыки;

– признании ведущими механизмами становления и развития умения профессионально-личностной рефлексии учителя музыки самонаблюдение, самоанализ, самооценку, саморегуляцию;

– принятия в качестве диагностических форм сформированности у учителя музыки проявлений рефлексии – предметной, контролирующей, конструктив-

ной, социально-психологической – методического мышления и методического творчества;

– позиционирования многомерного понимания феномена «рефлексия», проявляющейся в деятельности учителя музыки ситуативно, ретроспективно и перспективно, что инициирует применения ряда методов и технологий – case-study, ролевых игр, портфолио, инициирующих профессиональную деятельность обучающихся с позиций «стороннего наблюдателя» и непосредственного участника, а также словесных методов (беседы, обсуждения, дискуссии, эссе), с целью формирования навыков критического мышления, как предиката инновационной деятельности.

Методологической базой исследования мы рассматривали:

- философский аспект теории мышления (труды Г. Гегеля, И. Канта, К. Фихте, В.А. Разумного, У Сяо, У Цзинсюн, Лю Юнлянь);
- психологический аспект теории мышления (исследования Л.С. Выготского, В.П. Зинченко, С.Л. Рубинштейна, Чэнь Цзе);
- теория рефлексивной деятельности учителя (работы Г.П. Щедровицкого, Т.А. Колышевой, Ли Яо, Лю Шуан, Оуян Лин, Цинь Фуин, У Ефан и др.).

Научная новизна:

- выявлено сущностное значение профессионально-личностной рефлексии учителя музыки, характерное для национальной образовательной модели Китая;
- проанализированы общие и характерные черты понимания стратегии формирования и развития профессионально-личностной рефлексии учителя музыки в контексте сравнительной педагогики России и Китая;
- разработана и апробирована экспериментально модель формирования умений профессионально-личностной рефлексии будущего учителя музыки Китая в условиях обучения в высших учебных заведениях России.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты содействуют оптимизации процесса музыкально-педагогического образования учителей музыки Китая, обучающихся в вузах России. Материалы исследования могут найти применение в лекциях, семинарах, практикумах ряда

учебной дисциплин, реализуемых в российских вузах в образовательных программах для иностранных обучающихся (Музыкальное искусство и образование как объекты научного исследования).

База проведения опытно-поисковой работы: факультет музыкального искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Список литературы

1. Лю Ш. Исследования и развитие рефлексивных учителей в начальной и средней школе / Ш. Лю // Exam Weekly. – 2018. – С. 35.
2. Лю Д. Размышления о рефлексивном учителе в новую эпоху / Д. Лю // Литературное образование (очередное). – 2020. – С.133–134.
3. Ли Я. Прогресс исследований рефлексивных учителей / Я. Ли, Л. Оуян, Ф. Цинь // Журнал Университета Чифэн (издание для естественных наук). – 2022. – С. 85–89.
4. У Е. Размышления о развитии рефлексивной способности учителей / Е. У // Журнал Юйлинского педагогического университета. – С. 144–146.