

**Головина Алена Викторовна**

музыкальный руководитель

**Косинова Марина Тимуровна**

инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – Д/С №55»

г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос влияния музыкального сопровождения на формирование устойчивого интереса у дошкольников к занятиям физической культурой. Авторы подчеркивают значимость интеграции музыкального и двигательного компонентов в образовательной среде дошкольного учреждения. Приводятся примеры практических приёмов и методических решений, направленных на повышение мотивации детей к физической активности через музыкально-ритмические упражнения и игровые формы.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, физическая культура, музыка, мотивация, интерес, музыкально-двигательная активность, дошкольное образование.*

Формирование интереса к физической культуре в дошкольном возрасте закладывает основу для здорового образа жизни в будущем. В условиях современного ДОО одним из эффективных методов повышения мотивации к физической активности является использование музыки. Музыка помогает детям легче воспринимать физические нагрузки, повышает эмоциональный фон и создаёт атмосферу радости, что особенно важно на этапе первых занятий.

Основная часть.

Музыка как эмоциональный стимул: музыкальное сопровождение влияет на настроение детей, снижает уровень тревожности и способствует вовлечению в

двигательную деятельность. Позитивное эмоциональное восприятие занятий напрямую связано с частотой посещения и активностью участия в физкультуре.

Объединение музыки и занятий физической культурой, совмещение музыкальных и физических компонентов даёт следующие преимущества:

- упрощает запоминание упражнений через ритм и мелодию;
- делает движения более согласованными и плавными;
- стимулирует детей к активному участию в процессе;
- повышает дисциплину и организованность группы.

Формы работы:

- ритмическая гимнастика с музыкальным сопровождением;
- музыкальные эстафеты и подвижные игры;
- танцевальные разминки и заключительные релаксации под спокойную музыку;
- импровизация движений под разную музыку, направленная на развитие креативности и уверенности в себе.

Роль взаимодействия педагога и музыкального руководителя: Совместная работа специалиста по физической культуре и музыкального руководителя позволяет грамотно подбирать репертуар, темп и характер музыки в соответствии с целями занятий. Это обеспечивает индивидуальный подход и максимальную вовлечённость каждого ребёнка.

Музыка как средство педагогического воздействия усиливает интерес дошкольников к физической активности, делает занятия более яркими, увлекательными и запоминающимися. Эмоциональная насыщенность и динамичность музыкально-двигательных занятий способствует формированию положительного отношения к физической культуре, развитию личной инициативы и стремлению к активному образу жизни с раннего детства.

### ***Список литературы***

1. Комарова Т.С. Музыка и движение в детском саду / Т.С. Комарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2021.

2. Лях В.И. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста / В.И. Лях. – М.: Академия, 2020.
3. Смирнова Е.О. Эмоциональное развитие ребёнка в образовательной среде / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2019.
4. Гогоберидзе А.Г. Методика музыкального воспитания в ДОУ / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Просвещение, 2022.
5. Куцакова Н.В. Интеграция музыкального и физического воспитания в ДОУ / Н.В. Куцакова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2023.