

Го Чан

магистрант

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»

г. Москва

## ИГРА КАК МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

*Аннотация: в статье обосновывается внимание педагогического сообщества страны, уделяемое методу игры, что имеет онтологическое и психологическое объяснение. Онтологическое сопряжено в понимании автора со стратагемностью, как характерной особенностью цивилизационного кода Китая, а психологическое с концепциями китайских авторов, занимающихся проблемами развития психики ребенка. В этой связи теоретическая значимость статьи состоит в том, что в ней проанализированы психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста; выявлен воспитательный потенциал метода игры в педагогике музыкального образования младших школьников КНР и разработаны педагогические условия применения игровых технологий как средства развития музыкального развития детей младшего школьного возраста.*

*Ключевые слова: начальная школа, младшие школьники, игровые технологии, музыкальное развитие, дидактическая функциональность игры, игровые действия, роль взрослого.*

*Актуальность. Современная психология пришла к заключению, что взаимоотношения людей могут определяться игровыми правилами. Это особенно характерно для Китая. Так известно, что игры изначально были достоянием китайской цивилизации, в которой с данным понятием связывают такие категории, как стратагемы мышления и поведения. В Древнем Китае разработка стратагем понималось искусством. В этой связи неудивительно, что игра рассматривается педагогическим сообществом Китая как важнейший метод обучения и воспитания в начальной школе. Предпосылками такому мнению является также*

психологические особенности детей младшего школьного возраста. Китайский исследователь Цен Хечен в этой связи справедливо отмечает: 1) дети любят играть; 2) им нравится подражать; 3) дети любознательны; 4) они очень радуются успехам; 5) они любят играть вместе; 6) дети радуются похвале. На основе этих выводов Цен Хечен предложил 101 принцип воспитания и развития детей, в применимых в том числе, в музыкальном образовании [1]. Между тем, обобщения данной проблемы в КНР в настоящее время нет, что и определяет теоретическую и практическую значимость исследования.

*Цель исследования:* теоретическое обоснование и апробация метода игры как средства развития детей на уроках музыки в начальной школе Китая.

*Объект:* процесс общего начального музыкального образования Китая.

*Предмет:* игра как средство развития детей на уроках музыки в начальной школе Китая.

*Гипотеза исследования.*

Применение игры как метода обучения на уроках музыки в начальной школе Китая будет эффективно в случае признания педагогом необходимости:

1) сочетания в применяемых на уроках музыки играх действия и возможности проявления своего отношения к музыкальному искусству, что для ребенка младшего школьника составляет сущность возрастной характеристики;

2) органичности введения игрового начала в инсценировки исполняемых детьми песен, приемы разыгрывания которых естественным образом сопряжены с событийной канвой песенных текстов;

3) инициирования учителем музыки перевоплощения своих воспитанников в персонажей музыкальных произведений, предназначенных для музыкально-слушательской деятельности, что делает возможным посильным образом участвовать в исполнении музыки, а не ограничиваться только интонационно-образным анализом произведения;

4) одновременность признания игры способом релаксации нервной системы детей, а также средством мотивации познавательного интереса к музыкаль-

ному искусству и развития творческого воображения в различных видах музыкальной деятельности детей;

5) понимание дидактической функциональности игры и роли в ней педагога, поскольку учителем музыки в игре устанавливаются определенные правила, регулирующие учебные действия, направленные на достижение обучающих задач по становлению музыкальной культуры, как части духовной культуры личности воспитанников.

*Методологическая база исследования:*

- труды по возрастной психологии младших школьников (Цен Хе Чен, Чжу Чжисянь, Лю Фань);
- концепции музыкального развития детей младшего школьного возраста (Цао Ли, Хэ Гон).

Также целесообразно методологической основой рассматриваемой проблемы считать труды Н.А. Моревой, справедливо отмечавшей в концепции игры ряд взаимообусловленных принципов, которые должны соблюдаться как на этапе ее разработки, так и в реализации на уроке:

- принцип проблемности содержания;
- принцип совместной деятельности;
- принцип диалогического общения;
- принцип двуплановости (направленность на достижение двух целей: игровой и дидактической) [2].

*Методы исследования:*

- анализ психолого-педагогической литературы;
- обобщение педагогического опыта педагогов-музыкантов Китая по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста.

***Список литературы***

1. Ли Ф.Х. Возрастная психология в Китае / Ф.Х. Ли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1994/944/944147.htm> (дата обращения: 15.08.2025).

2. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2003. – 304 с. EDN QXFOTH