

Ши Сюймин

магистрант

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»

г. Москва

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО МОДЕРНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

Аннотация: в статье обосновывается актуальность диверсификации как средства модернизации музыкального образования детей в начальной школе Китая, что соотносится автором с направленностью на разностороннее развитие обучающихся посредством учета личностных запросов творческой самореализации в искусстве. Теоретическую значимость статьи определяет то, что в ней проанализирована сущность термина «диверсификация» в образовании, понимаемая, как необходимость реформирования подходов к унифицированности в образовании; выявлена цель диверсификации музыкального образования как создание условий для удовлетворения обучающимися разнообразных образовательных потребностей и интересов личности; разработаны и апробированы принципы диверсификации системы обучения как средства модернизации музыкального образования детей в начальной школе Китая.

Ключевые слова: диверсификация, начальная школа, реформирование музыкального образования, удовлетворение образовательных потребностей, музыкальное образование.

В последние годы проблема диверсификации образования обсуждается очень активно. Диверсификация (от лат. *versus* – разный и *facere* – делать) понимается, как направленность на разностороннее развитие деятельностиного характера. В сфере образования понятие «диверсификация» пришло на смену единообразию линейной образовательной траектории. Разумеется, что с вхождением Китая в мировое образовательное пространство проблема диверсификации стала актуальной и для китайской педагогики. В музыкальном образова-

нии это достигается за счет развития адаптивных возможностей ребенка посредством приобретения и освоения им музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков творческой самореализации в соответствии со способностями и образовательными запросами. В России такой подход обусловил реализацию дифференцированного подхода, как в общем, так и дополнительном образовании, что обусловило наличие в ФГОС НОО [1] таких формулировок, как – «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться», в ДМШ – появление программ общего эстетического и предпрофессионального развития [2]. В Китае аналогично диверсификация в музыкальном образовании понимается, как многовекторность развития, что является необходимым условием для создания благоприятных условий для формирования разносторонне развитой личности, обладающей широким спектром компетенций в сфере музыкально-творческой деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация принципов диверсификации системы обучения как средства модернизации музыкального образования детей в начальной школе Китая.

Объектом исследования является процесс общего музыкального образования Китая.

Предмет исследования: принципы диверсификации системы обучения как средства модернизации музыкального образования детей в начальной школе Китая.

Задачи:

- проанализировать историю возникновения термина «диверсификация» в образовании, как необходимости реформирования образовательных систем;
- выявить цель диверсификации музыкального образования как создания условий для удовлетворения обучающимися разнообразных образовательных потребностей и интересов личности;
- разработать и апробировать принципы диверсификации системы обучения как средства модернизации музыкального образования детей в начальной школе Китая.

Гипотеза исследования: диверсификация будет успешна в музыкальном образовании младших школьников при условии признания педагогическим сообществом Китая принципов: движения; развития; личностной ориентации; вариативности. Эти принципы:

- ориентируют педагогов-музыкантов на удовлетворение интересов творческой самореализации в музыкальном искусстве каждого ребенка;
- предполагают возможность выбора обучающимся интересующего его варианта музыкального образования (пения в хоре, игры на музыкальном инструменте, занятия хореографией и т.д.);
- обеспечивают опережающий характер достижения планируемых результатов музыкального образования (предметных, метапредметных и личностных).

Методологическая база исследования:

- нормативные правительственные документы Министерства образования Китайской Народной Республики (Стандарты обязательной учебной программы по музыке [3]);
- педагогические подходы к реализации общего музыкального образования в школах Китая в условиях модернизации (Чжан Тяньтянь, Цзинь Цзин, Чжоу Юцзя, Чжан Хунин).

Список литературы

1. ФГОС начальное общее образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo> (дата обращения: 14.08.2025).
2. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/dopolnitelnoe-obrazovanie/fgt/> (дата обращения: 14.08.2025).
3. Официальный сайт Министерства образования Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.moe.gov.cn/> (дата обращения: 14.08.2025).