

Пэн Юйцзинь

магистрант

Столичный педагогический университет
г. Пекин, Китайская Народная Республика**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ**

***Аннотация:** в статье предлагаются условия для применения в начальном общем образовании современных методов диагностики музыкального развития детей. Теоретическую значимость статьи определяет то, что в ней обоснованы научные подходы к проблеме диагностики музыкального развития, обоснованию комплексного подхода к оценке музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста. Практическая значимость исследования заключается в разработке конкретных рекомендаций по организации диагностического процесса, определении перспективных направлений совершенствования методов наблюдения и возможности использования полученных результатов в реальной педагогической практике.*

***Ключевые слова:** диагностика музыкального развития, индивидуализация обучения, инклюзивные практики, цифровизация образования.*

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста – это процесс, требующий от педагога понимания категории «развитие», как феномена, обусловленного особенностями личностного творческого потенциала обучающихся, и владения современными технологиями диагностики результативности учебного процесса. В этой связи естественна потребность в переосмыслении существующих диагностических форм и методов в контексте основных векторов модернизации.

1. Индивидуализация обучения: необходимость выстраивать образовательный маршрут с опорой на музыкальные способности и потребности в творческой самореализации в искусстве каждого ребенка.

2. Инклюзивные практики: требования к разработке диагностических инструментов, адекватных вариативным образовательным потребностям детей в сфере музыкального творчества.

3. Цифровизация образования: возможности, обусловленные новыми технологиями (цифровые портфолио, интерактивные платформы), что способствует объективизации, наглядности и возможности рассмотрения индивидуального роста ребенка в динамике творческого роста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация передового опыта диагностики музыкального развития обучающихся начальной школы Китая.

Объектом исследования является процесс общего музыкального образования Китая.

Предмет исследования: передовой опыт диагностики музыкального развития обучающихся начальной школы Китая.

Задачи:

– проанализировать феномен «диагностика музыкального развития» как инструмент постижения индивидуальной траектории ребенка в мире музыки и проектирования планируемых результатов музыкального образования обучающихся;

– обобщить педагогический опыт по выявлению актуального уровня развития обучающихся, прогнозирование зон ближайшего развития и своевременную коррекцию педагогических воздействий с целью музыкального воспитания и обучения;

– разработать и апробировать в современном учебном процессе диагностические методы, в том числе, игровые и цифровые, что особенно релевантно для младшего школьного возраста и современного уровня технического развития.

Гипотеза исследования: педагогическими условиями диагностики музыкального развития обучающихся являются:

а) комплексный подход, предусматривающий ряд компонентов оценки: *когнитивный* (обладание системой знаний), *операциональный* (деятельностный),

эмоционально-ценностный (эмоциональная отзывчивость, устойчивый интерес и мотивация, эстетические предпочтения детей);

б) приоритетность индивидуального прогресса в противопоставлении абсолютным нормативам;

в) применение цифровых технологий (аудио- и видеорегистрации, специализированных интерактивных платформ для портфолио), что обеспечивает объективизацию данных, их долгосрочное хранение и наглядное представление динамики развития;

г) соблюдение ряда требований:

– замена эпизодического контроля непрерывным мониторингом, что предполагает системность и регулярность;

– целенаправленность, предполагающую решение конкретной задачи (оценка эффективности приема, диагностика трудности и т.д.);

– объективность (сочетание разных методов, цифровая фиксация результатов и критическая рефлексия педагога);

– комплексность (охват всех аспектов музыкальности – когнитивного (знания, анализ), операционального (умения и навыки), эмоционально-ценностного (отношение) и творческого (креативность));

– диалогичность (взаимодействие в противовес отстраненному взгляду со стороны).

Методологическая база исследования:

– концептуальные установки модернизации образования КНР (Гуандун Чен Шу, Гуандун Чен Юй);

– труды в области музыкальной педагогики и психологии (Чжан Юньпэн, У Янь, Сюй Сяомэй, Чжан Ли, Хо Фан, Мэн Гишэн, Ма Цзин, Цао Ли, Хэ Гун, Ли Сянфэн, Лю Хуань, Ван Юе, Ван Цзинхуань).

Методы:

– анализ психолого-педагогической литературы;

– обобщение педагогического опыта педагогов-практиков КНР.