

**Брагина Мария Константиновна**

аспирант, преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №15»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-585703

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье исследуется потенциал инновационных образовательных траекторий как ключевого инструмента современного педагога-музыканта в сфере дополнительного образования. На основе анализа концептуальных основ, ключевых характеристик и практического инструментария данных траекторий раскрывается их методологическая значимость. Обоснована эффективность внедрения инновационных образовательных траекторий, подтверждаемая системой критериев оценки, включающей достижение индивидуальных образовательных целей, динамику сформированности универсальных компетенций, рост учебной мотивации, качество музыкально-творческих результатов и развитие рефлексивных навыков обучающихся.*

***Ключевые слова:** инновационные образовательные траектории, дополнительное музыкальное образование, современный педагог-музыкант, инновации, компетенции.*

Современные социокультурные трансформации в России оказывают существенное влияние на сферу образования. Дополнительное музыкальное образование сталкивается с рядом новых вызовов. К ним относятся изменяющиеся образовательные запросы обучающихся и их семей, усиление конкуренции за внимание и время детей, а также необходимость соответствия меняющимся профессиональным и личностным требованиям.

Традиционные унифицированные модели обучения, основанные на жесткой регламентации единых учебных программ для всех учащихся, демонстрируют

ограниченную эффективность в условиях возрастающего разнообразия стартовых возможностей, индивидуальных темпов развития, специфических интересов и образовательных целей обучающихся. Это обуславливает объективную потребность в переходе к гибким, адаптивным педагогическим подходам, обеспечивающим подлинную персонализацию образовательного процесса [4]. В этом контексте концепция инновационных образовательных траекторий приобретает особую актуальность. Целью настоящей работы является обзор сущности, ключевых характеристик, практического инструментария и потенциала инновационных образовательных траекторий как средства в профессиональной деятельности педагога-музыканта в сфере дополнительного образования.

Под инновационными образовательными траекториями (далее – ИОТ) в дополнительном музыкальном образовании понимаются индивидуально проектируемые, динамичные маршруты развития музыкальных способностей, компетенций и творческого потенциала обучающегося. ИОТ представляют принципиально иную образовательную парадигму по сравнению с традиционной педагогической моделью, ориентируясь не на стандартизированный путь, а на создание уникального образовательного маршрута для каждого учащегося.

Ключевыми характеристиками ИОТ являются персонализация, гибкость и вариативность, субъектность обучающегося, практико-ориентированная направленность, использование цифровых инструментов и ресурсов.

*Персонализация* выступает как фундаментальное свойство, предполагающее учёт индивидуального профиля обучающегося. Это, в первую очередь, его стартовый уровень музыкальной подготовки, способностей, темпа усвоения материала, а также личных интересов, склонностей и образовательных целей. Последние могут варьироваться от углубленного изучения академического репертуара до работы в эстрадном или джазовом направлении, овладения навыками аранжировки, композиции или импровизации.

*Гибкость и вариативность* проявляются в возможности оперативной корректировки содержания обучения, применяемых педагогических методов, сроков достижения промежуточных и итоговых результатов, а также форм

организации занятий. Модульный принцип построения содержания служит ключевым инструментом реализации этой гибкости, позволяя компоновать учебные единицы в соответствии с индивидуальным планом.

*Субъектность обучающегося* характеризуется значительным повышением уровня его самостоятельности и ответственности в учебном процессе. Это выражается в его активном соучастии с педагогом в планировании и корректировке своего образовательного маршрута, выборе заданий или проектов, а также в развитии навыков самооценки и рефлексии.

*Практико-ориентированный характер* ИОТ направлен на создание конкретного, лично значимого для обучающегося музыкального продукта (публичное выступление, концертная программа, аудио-/видеозапись, аранжировка, авторское сочинение, музыкально-просветительский проект). Такой продукт выступает одновременно мотивационным стимулом и объективным критерием оценки освоения компетенций и личностного роста.

Неотъемлемой характеристикой современных ИОТ является активное *использование цифровых инструментов и ресурсов*. Для современного поколения учащихся, с раннего возраста погруженного в цифровую среду, подобные инструменты являются естественным каналом познания и творчества. В этой связи, владение и грамотное применение специализированных музыкально-цифровых ресурсов становится неотъемлемым компонентом профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это включает использование специализированного программного обеспечения для нотной записи, создания и редактирования музыкального материала, интерактивных обучающих платформ, ресурсов для дистанционного обучения и консультирования, онлайн-библиотек нот и аудиовизуальных материалов [3; 5]. Современные платформы и приложения предоставляют уникальные возможности для визуализации сложных теоретических понятий, доступа к обширным архивам музыкальных произведений и учебных материалов, что существенно расширяет дидактический арсенал преподавателя [1; 2].

Практика реализации ИОТ в условиях дополнительного музыкального образования подтверждает их эффективность как методологического инструмента для

формирования комплекса компетенций у обучающихся. Так, ИОТ требуют активной позиции обучающегося при определении целей, содержания, темпа и методов освоения материала, что непосредственно развивает навыки целеполагания, самоорганизации и ответственности. Практико-ориентированность ИОТ фокусируется на решении актуальных музыкально-творческих задач и достижении результатов. Важно подчеркнуть, что неотъемлемая рефлексивная составляющая ИОТ, подразумевающая анализ достижений, трудностей, стратегий обучения и личностной динамики, служит основой метапознания и индивидуального развития.

В дополнительном музыкальном образовании реализация ИОТ способствует развитию следующих ключевых компетенций.

1. *Предметные компетенции* формируются посредством углубленного и специализированного освоения выбранного направления. Результатом становится овладение навыками игры на инструменте и в ансамбле, вокальными техниками, а также глубокое понимание истории и теории музыки.

2. *Метапредметные компетенции* развиваются в процессе присущей ИОТ творческой и проектной деятельности:

- креативность и творческое мышление развиваются посредством сочинения музыки, аранжировке, импровизации и поиске нестандартных решений в проектах;

- критическое мышление формируется через анализ музыкальных произведений (структурный, стилистический, историко-культурный), объективной оценки исполнения;

- навыки самоорганизация становятся необходимыми для планирования этапов ИОТ, самостоятельного поиска и анализа информации, отслеживания прогресса и коррекции ошибок.

3. *Цифровые компетенции* развиваются посредством использования специализированного ПО, онлайн-ресурсов, музыкально-цифровых инструментов [4; 6].

Оценка эффективности проектирования и реализации инновационных образовательных траекторий в дополнительном музыкальном образовании требует опоры на систему объективных критериев, фиксирующих достижение целей

обучающихся и развитие их ключевых компетенций. Важным критерием успешности является достижение индивидуальных образовательных целей, сформулированных совместно с педагогом и обучающимся при старте траектории. Не менее значимым показателем выступает наблюдаемая динамика в сформированности предметных и метапредметных компетенций. Существенным индикатором эффективности служит также повышение внутренней мотивации и устойчивой вовлеченности обучающихся в музыкально-образовательную деятельность, проявляющееся в их готовности к самостоятельным творческим инициативам. Качество образовательных результатов, демонстрирующих не только техническое освоение навыков, но и личностную интерпретацию и авторский замысел, составляют четвертый важный критерий. Наконец, развитие рефлексивных навыков обучающихся, их способность к самоанализу, оценке достижений и преодолённых трудностей, а также осознанному планированию дальнейшего развития являются завершающим показателем успешности ИОТ.

В заключение, следует подчеркнуть, что инновационные образовательные траектории представляют собой релевантный современным требованиям инструмент педагога-музыканта в системе дополнительного образования. Их корректное проектирование и реализация непосредственно способствуют целенаправленному формированию у обучающихся комплекса ключевых компетенций. Трансформация роли современного педагога-музыканта создает предпосылки для значительного повышения качества, результативности, доступности и привлекательности музыкального образования для разновозрастной аудитории. Дальнейшее развитие данного направления требует решения задач по разработке и апробации эффективных моделей ИОТ, целенаправленной подготовке и переподготовке педагогических кадров, обладающих необходимыми компетенциями, а также созданию адекватного методического, информационного и материально-технического обеспечения.

### ***Список литературы***

1. Гаритова С.В. Инновационная деятельность педагога в учреждении дополнительного образования / С.В. Гаритова. – Тамбов: ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2018. – 24 с.
2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: исследование мирового опыта: монография / М.В. Кларин. – М.: Луч, 2016. – 640 с. EDN XCULWV
3. Орлова Е.В. Цифровые технологии в теории и практике обучения музыкальному искусству и творчеству / Е.В. Орлова, И.Б. Горбунова // МНКО. – 2018. – №2(69) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-teorii-i-praktike-obucheniya-muzykalnomu-iskusstvu-i-tvorchestvu> (дата обращения: 04.08.2025).
4. Панькова Н.А. Современные задачи и проблемы обучения музыке детей в учреждениях дополнительного образования / Н.А. Панькова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – 2017. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-zadachi-i-problemy-obucheniya-muzyke-detey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 03.08.2025).
5. Руднова Н.А. Особенности использования цифровых образовательных инструментов учителям школ / Н.А. Руднова, Д.С. Корниенко, Я.К. Смирнова // ИТС. – 2025. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-teorii-i-praktike-obucheniya-muzykalnomu-iskusstvu-i-tvorchestvu> (дата обращения: 04.08.2025).