

**Петрова Анжелика Геннадьевна**

учитель

МБОУ «СОШ №53»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **СИНКВЕЙН НА СОВРЕМЕННЫХ УРОКАХ**

**Аннотация:** в статье раскрывается понятие синквейна как одного из современных педагогических подходов, приемов, которые позволяют повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому предмету и улучшать качество знаний. Необходимо использование активных форм и методов обучения, которые предполагают элементы проблемности, поиска, использование резервов самостоятельной работы обучающихся. Одним из таких приемов, применяемых на уроках, является прием написания синквейна.

**Ключевые слова:** синквейн, творчество, современный прием, стихотворная форма.

Чтобы добиться успешности в обучении учащихся, преподаватель должен постоянно совершенствоваться сам, а также совершенствовать свой урок.

Использование современных педагогических подходов, приемов позволяет повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому предмету и повышать качество знаний. Необходимо использование активных форм и методов обучения, которые предполагают элементы проблемности, поиска, использование резервов самостоятельной работы обучающихся. Одним из таких приемов, применяемых мной на уроках, является прием написания синквейна.

Синквейн – это один из приемов технологии развития критического мышления, одна из технологий системно – деятельностного подхода в обучении английскому языку.

Синквейн – это стихотворение, которое требует изложения большого объема информации в кратких выражениях, что позволяет описывать и рефлексировать по определённой теме.

На уроках английского языка использование синквейна помогает решить множество различных образовательных задач. Обозначим лишь некоторые возможности данного приема.

Синквейн – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк (слово «синквейн» происходит от французского, означающего «пять»), в которых обобщена информация по изученной теме.

Данный прием возник в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем синквейн стал использоваться в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Составляя синквейны, каждый может показать свой талант. Если стихотворение получилось эмоциональным и передает всю суть, то Вы в точности справились с заданием.

Цель данной технологии: добиться более глубокого осмысления темы, контроль и выявление степени усвоения учебного материала.

Виды синквейнов:

- классический (традиционный) синквейн составляется из пяти строк (по схеме);
- обратный синквейн пишут с обратной последовательностью слогов (2–8–6–4–2);
- зеркальный синквейн – пишется обычный синквейн, а за ним сразу же пишется еще один, но уже обратный синквейн. Зеркальный синквейн – форма из двух пятистрочных строф, где первая – это традиционный, а вторая – обратный синквейны;
- синквейн-бабочка – такой синквейн составляется в 9 строк, и 5-я строка первого синквейна служит первой строкой для второго обратного синквейна, таким образом, написанный на бумаге такой синквейн похож на бабочку;
- корона синквейнов – это пять обыкновенных классических синквейнов, которые пишутся на одну тему и образуют собой небольшой рассказ.

– гирлянда синквейнов – из короны синквейнов делают еще шестой синквейн, просто взяв первую строчку из первого синквейна, вторую из второго и т.д.;

– дидактический – в отличие от предыдущих видов, в этой пятистрочной форме текст основывается не на слоговой зависимости, а на смысловой и синтаксической заданности для каждой строчки.

1 строка – одно ключевое слово (обычно существительное) – тема синквейна, определяющая содержание, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

3 строка – три слова (глаголы или причастия прошедшего времени), описывающие характерные действия, объекта.

4 строка – четыре слова – предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме.

5 строка – одно слово (обычно существительное) – синоним или ассоциация, обобщающие или расширяющие смысл темы или предмета (одно слово), обычно существительное, с помощью которого человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, повторяющая суть темы.

Алгоритм работы над синквейном, варианты синквейна.

Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре.

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задается тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учащихся.

Первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово – обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка – два слова – чаще всего прилагательные или причастия, дающие описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Синквейны можно составлять по самым разным темам и на различных уроках.

Примеры синквейнов.

Пример 1. География.

Земля  
красивая, голубая  
живет, кормит, меняется  
дарит людям много ресурсов  
планета.

Пример 2. Русский язык.

Русский язык  
живой, основной  
учит, развивает, творит  
береги свою родную суть  
познание.

Применение синквейна на разных этапах урока:

- на стадии вызова – сжатое обобщение, актуализация и систематизация полученных ранее знаний;
- на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями;
- на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Синквейн на этапе постановки темы урока. В начале урока учащиеся видят на доске синквейн с пропущенной первой строкой и по содержанию других

четырёх строк пытаются сформулировать тему синквейна, соответственно и тему урока.

Синквейн как способ проверки домашнего задания.

Если текст предварительно не был прочитан, – стихотворение не получится, поскольку синквейн требует полного осмысления темы.

Составление краткого рассказа по готовому синквейну (использование слов и фраз, входящих в состав синквейна).

Синквейн как закрепление вновь изученной лексики.

Учащимся предлагалось в конце урока вспомнить, какие новые лексические единицы были изучены и с помощью них составить синквейн. Получившуюся работу можно опять же использовать для составления краткого рассказа по теме.

Синквейн как игра на уроке-обобщении.

Принцип работы тот же, что и при постановке темы урока, только четыре строки (без первой) озвучивают сами учащиеся. При этом возможны «как индивидуальные, так и групповые «загадки».

Синквейн как обобщение работы по тексту.

При этом наиболее эффективной представляется парная организация работы. Каждой паре дается 3–4 минуты для составления синквейна, после чего происходит обсуждение нескольких получившихся работ с последующим их объединением в один наиболее четкий синквейн. Впоследствии конечный вариант используется как опора для пересказа изученного текста.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется прежде всего следующими причинами:

1) развиваются творческие и интеллектуальные возможности: ученик может почувствовать себя хоть на мгновение творцом;

2) учащиеся учатся формулировать идею (ключевую фразу). Автор синквейна должен обладать глубоким знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказать его по определённым правилам, таким образом учится формулировать ключевую фразу;

3) способствуют обогащению и актуализации словаря. Умение написать это короткое литературное произведение развивает речь детей, обогащает словарный запас;

4) учащиеся готовятся к краткому пересказу. Составление синквейна требует от ученика умения находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всё это в кратких заключениях, то есть подготавливает их к краткому пересказу;

5) носят характер комплексного воздействия: развивают речь, память, внимание, мышление;

6) эффективный и простой прием. Синквейн могут составить все.

Таким образом, синквейн – приём технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему и добиться более глубокого его осмысления. Его можно использовать абсолютно по любому предмету. Он учит детей находить самые точные слова и в лаконичной форме кратко передавать смысл всего текста. Синквейн обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать свои идеи.

### ***Список литературы***

1. Кудрявицкий А. Антология имажизма / А. Кудрявицкий. – М.: Прогресс, 2001.

2. Баннов А.М. Учимся думать вместе / А.М. Баннов. – М.: Интуит.Ру, 2007.

3. Кендиван О.Д-С. Дидактические синквейны как средство активизации познавательной деятельности учащихся / О.Д-С. Кендиван, Л.Л. Куулар // Фундаментальные исследования. – 2014. – №3.

4. Сальникова С.В. Применение технологии «Синквейн как метод обучения английскому языку» / С.В. Сальникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://urok.pf/library/sinkvejn\\_kak\\_metod\\_obucheniya\\_anglijskomu\\_yaziku\\_220558.html](https://urok.pf/library/sinkvejn_kak_metod_obucheniya_anglijskomu_yaziku_220558.html) (дата обращения: 19.08.2025).