

Виноградова Оксана Владимировна

учитель

Кузуб Наталья Васильевна

учитель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

**МЕТОД НАПРАВЛЕННОГО ДИАЛОГА НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.
ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАЗМЫШЛЕНИЮ
НАД СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ М.В. НЕСТЕРОВА
«ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ»**

Аннотация: статья представляет собой фрагмент авторской разработки урока русского языка для 9 класса. Содержание ориентировано на практическое применение материалов, поэтому в работе ставится задача выстроить диалог преподавателя и обучающихся, в ходе которого учащиеся не просто готовятся к домашнему сочинению, но и расширяют свой культурологический кругозор, осознают тесную взаимосвязь живописи, языка и литературного творчества, познают многогранную структуру художественного образа, создаваемого средствами языка и живописи. Материал урока объясняет, чем вызван интерес М.В. Нестерова к теме Сергия Радонежского, воплотившейся в ряде самобытных полотен, иллюстрирующих житие святого, формирует понимание философского и религиозного подтекста его работ, вскрывает их близость русской литературе. Выстроенная подобным образом работа обучающихся позволяет им интегрировать свои знания, полученные на уроках русского языка, литературы, православной культуры, искусства, истории и др., использовать их для создания развёрнутого письменного высказывания в форме эссе (рассуждения) – жанровой форме, востребованной на государственных экзаменах.

Ключевые слова: *направленный диалог, аналитическая беседа, метод словарной копилки, философский подтекст, религиозный подтекст, сочинение-рассуждение.*

Цель. Подготовка к написанию домашнего сочинения, совершенствование навыков создания развёрнутого письменного высказывания в жанре эссе (рассуждения), стимулирование интереса к национальной культуре, развитие творческих способностей обучающихся, навыка обработки и интеграции информации.

Содержание работы на уроке.

I. Слово о художнике М.В. Нестерове – творческий проект учащихся. (Например, в форме отчёта о работе группы учащихся над опережающим заданием. Учащимся рекомендуется включить в свой проект, результатом которого может стать такой мультимедийный продукт, как презентация или фильм, не только факты биографии М.В. Нестерова, но и музыку, отражающую тональность полотен, аудиофайлы с записью выразительного чтения стихотворений, совпадающих с тематикой картин художника, например, стихи Ф.И. Тютчева). Работа обучающихся над опережающим заданием – познакомить класс с жизнью и творчеством М.В. Нестерова в нестандартной форме – курируется учителем.

II. Основное направление творчества М. Нестерова было указано картиной 1889 года «Пустынник». Поиск созвучий человека и природы в чистоте души и веры станет общей идеей полотен художника на долгие годы, на всю жизнь.

III. Аналитическая беседа – направленный диалог. Особенности живописи художника. Работа над составлением плана к сочинению.

1. Какое эмоциональное состояние создают картины М.Нестерова?

2. Образы картины «Видение отроку Варфоломею»: старец и отрок. Каково символическое значение их изображения на одном полотне? (Герои многих нестеровских картин, среди которых не только «Видение...», но и «Великий постриг», «Дмитрий, царевич убиенный», ряд других погружены в созерцание, сосредоточены на своём внутреннем состоянии, словно изнутри озарены светом размышления-откровения или духовного диалога. Кажется, что они невесомо стоят на земле, парят над миром, душой соединены с небесными пределами.

Они заключают в своём облике идеал подлинной духовной красоты, соединённой с верой, выражают идею гармоничного существования человека в мире. Отрок Варфоломей становится олицетворением начала жизни человека, чистой страницей, на которой ещё только предстоит написать содержание. Юноша обращён к старцу, но их разделяет расстояние – время жизни, будущие поступки. Сам же старец знаменует мудрость и устремлённость к святой вечности. Наверное, таким мыслился самому художнику итог земного пути человека).

3. Какая роль отведена природе, ведь она присутствует на всех картинах художника? (Пейзаж у М. Нестерова исключительный: это и отдельная тема, и важная смысловая составляющая. Как правило, художник стремится запечатлеть переходное состояние поздней осени или ранней весны. Объединяет их настроение увядания и идея хрупкой жизни. Пейзаж «Видения...» можно считать ещё одним героем картины. Хмурое пасмурное небо, как серенький выцветший ситец, приглушённые, будто подёрнутые туманом, краски, сквозь которые чудится зыбкое свечение. Весь он соткан из узоров трав, напоминает гобеленовую вышивку. Нестеровский пейзаж созвучен образам природы, созданным в стихах Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, И.А. Бунина).

Комментарий учителя. На полотнах М. Нестерова мы видим раздолье русской природы с лесными долами, реками и холмами – «маковицами» (Маковец – название холма, на котором Сергей основал свою первую обитель, ставшую символом соборной русской души). В картинах художника холмы, как купола земли, напоминают природные храмы. Пейзаж пронизан чувством гармонии души человека и природы, в которой отразился лик Божий.

IV. Тема Сергия Радонежского в живописи художника. Цикл вопросов.

1. Какова история появления картины «Видение отроку Варфоломею» в творчестве М.В. Нестерова?
2. Расскажите о Сергии Радонежском как русском религиозном идеале.
3. Какие другие картины М. Нестерова продолжают тему «Видения...»?

4. Сюжет картины знаком вам по урокам литературы. Вспомните изученные произведения и коротко расскажите о жизни отрока Варфоломея. (Учащиеся вспоминают изученное в 8 классе «Житие преподобного Сергия Радонежского»).

V. *Работа с дидактическим материалом.* Отрывок из очерка Б. Зайцева. Составление «словарной копилки» для сочинения.

VI. *Учимся у русских писателей.* Отзыв К.Г. Паустовского о картине «Видение отроку Варфоломею».

6. Определите стилевую принадлежность текста.

7. Оформите анализ изобразительно-выразительных средств К.Г. Паустовского в таблицу, дополнив собственными примерами.

Эпитеты	Метафоры	Сравнения
«Сокровенная тихая красота» России	«Крошечная девочка-берёзка»	«Воздух, чистый, как ключевая вода»
«Неоглядные дали»		«Картина эта – как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу... своей России»
«Тихие леса», «Синеглазые реки»		
«Скромный венчик полевого цветка»		

8. *Словарная работа.* Найдите в толковом словаре значение слов *видение* и *видение*? В чём между ними разница? (Значение слова *видение* по Ефремовой: 1. Видение – то, что возникает в воображении в виде фантастических образов, картин прошлого и т.п., представляется, кажется. 2. Способность воспринимать и оценивать окружающее/точка зрения, взгляд на что-либо.)

VII. *Обобщение.* В чём смысл нашего общения с искусством: живописью и художественным словом? Можно ли сказать, что картина художника – это философия, выраженная в красках?

Наш урок хотелось бы завершить словами М. Нестерова: «Сокровенная суть искусства в том, чтобы «взять человеческую душу, поступки, деяния, жизнь человека в момент наивысшего напряжения».

Домашнее задание. Скорректировать план к сочинению, содержание урока и материалы подготовки обобщить в письменной работе «Созвучие человека и природы в чистоте души и веры».

Список литературы

1. Дурылин С.Н. Нестеров в жизни и творчестве / С.Н. Дурылин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://online-knigi.com/page/7633> (дата обращения: 26.08.2025).
2. Зайцев Б.К. Преподобный Сергей Радонежский / Б.К. Зайцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/prepodobnyj-sergij-radonezhskij/> (дата обращения: 26.08.2025).
3. Журнал ФОМА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foma.ru/zhit-budu-ne-ya-zhit-budet-otrok-varfolomey.html> (дата обращения: 26.08.2025).
4. Толковый словарь Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.efremova.info> (дата обращения: 26.08.2025).
5. Творчество русского художника Михаила Васильевича Нестерова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post104282319/> (дата обращения: 26.08.2025).