

Бойчук Татьяна Николаевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Канаш, Чувашская Республика

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы об основных тезисах воспитательного значения детского хореографического коллектива для развития обучающихся, становления их морально-нравственных качеств, а также формирования духовной составляющей в процессе социализации ребенка.

Ключевые слова: социальный институт, нравственность, взаимоответственность, мотивация, ситуация успеха.

Со своим взрослением ребенок находится в разных социальных институтах. Начиная с первых дней жизни, младенец учится приспосабливаться к новой для него действительности: он учится познавать мир, смотреть, слушать, у него появляются первые потребности.

Период декрета, ясли, детский сад, школа, университеты – все эти социальные институты так или иначе влияют на развитие ребенка, которое продолжается с помощью его умения видеть и понимать то, что его окружает на данный этап времени. То, чем он будет обладать в каждом периоде своего личностного формирования, будет определять его дальнейшее развитие в целом. На каждом этапе формирования личности ребенка он подвластен влиянию микро и макрофакторам, которые играют немалую роль. И если в детских садах и школах мы можем видеть строгие рамки формирования нравственных качеств личности ребенка, то в учреждениях дополнительного образования ребенок развивается более гибко [5].

Так, на занятиях в ансамбле современного танца процесс включения ребенка в систему коллективных отношений сложный, неоднозначный, и даже про-

тиворечивый. У каждого он индивидуален. Только в коллективе индивид получает необходимые ему духовные возможности для общения, взаимодействия, самовыражения и самоутверждения.

Воспитательная ценность коллектива высока для обучающегося. Он учится ценить положительные качества окружающих его детей и взрослых, видеть личностные стремления других. А танцевальный коллектив является наиболее плодотворной средой для развития обучающегося. Система перспективных линий, методика параллельного действия, отношения взаимоответственности друг перед другом способствуют обеспечиванию позитивной сферы развития ребенка, у него появляется уверенность в своих силах, формируется умение видеть друг друга как бы «изнутри» [2; 3].

Воспитательный коллектив (особенно хореографический) – сложное социально-педагогическое явление, в нем складывается система взаимоотношений между его членами, нормы и морально-нравственные ценности. Данный коллектив очень подвижен, легко идет на изменения и с интересом относится к новому. На основе полученных знаний об истории народных танцев у них формируются нравственные, художественные и эстетические принципы, определяющие дальнейшие поступки обучающихся. Поэтому при выстраивании и ведении образовательного процесса педагогом создаются хореографические номера, отличающиеся высокой художественностью, нравственностью, которые имеют прежде всего положительную воспитательную направленность [1; 3].

Кроме теоретической составляющей в развитии духовно-нравственных качеств личности в танцевальном коллективе присутствуют также и практические методы и приемы. Наглядность, видеопрезентации, формирование образов будущих костюмов учат обучающихся находить мельчайшие элементы, которые могут повлиять на весь номер. Поэтому особое значение имеет подбор костюмов для ансамбля. Он должен соответствовать идее и творческому духовному содержанию, и характеру танца.

Кроме этого, особое внимание уделяется всему образу в целом, прическе, подбору обуви и различной атрибутики. Выше мы говорили о взаимоответственности обучающихся в детском танцевальном коллективе, и это не просто так. Казалось бы, одна пуговица, которая осталась незамеченной и незастегнутой на костюме или небольшое крепление на танцевальном инвентаре, может испортить всю постановку в целом. И здесь как раз и формируется умение обучающихся внимательному отношению друг к другу, приходить вовремя на помощь и замечать мельчайшие изменения. Таким образом, у детей формируются положительные социальные установки [1; 3].

Также огромное воспитательное значение для детей играет и сам образ педагога, который работает с обучающимися. То, как ведет себя педагог с детьми, с родителями, окружающими его людьми, дает практический пример для подражания. Особенно если это касается выстраивания позитивной линии общения во время конфликтных ситуаций. Известно, что хореографический институт в настоящее время имеет не только воспитательное значение, прежде всего – это мир соревнований. В условиях сложной конкуренции, каждый хореограф заинтересован тем, чтобы именно его коллектив считался самым сильным. А для этого надо прилагать много усилий. Работать с обучающимися, над собой, над постановкой танца, постоянно развивать свое мастерство. А это значит, что воспитательное значение детского коллектива играет и немаловажную роль к приобщению детей к труду и постоянной работе над собой [4; 5].

Пройдя анкетирование, на вопрос «Танцевальный ансамбль – это труд или развлечение?», больше 90% обучающихся ответили, что это большой колоссальный труд. Старшие помогают младшим добиваться хороших результатов. Юные танцоры после выступлений, удовлетворенными своими профессиональными успехами, каждый раз развиваются и становятся на одну ступень выше в своем личностном развитии. И с каким удовольствием они с каждым разом доказывают себе, зрителям и педагогу, что становятся профессионалами.

В процессе развития коллектива, в нем происходит становление общей духовной атмосферы, появляются свои традиции и ценности. Ребята хотят больше времени находится друг с другом не только во время образовательного процесса, но и вне его. Поэтому воспитанники коллектива часто собираются и вместе проводят свое свободное время, они выезжают на экскурсии, устраивают различные вечера, на которых как раз и показывают в более свободной форме все свои наработанные хореографические навыки и друг друга тестируют теоретическими вопросами из истории хореографии, а также удивляют своими познаниями о культуре других народов. Ведь мир танцевальной культуры обширен и каждый народ имеет в своем арсенале не один, а множество вариаций своих народных танцев [2; 3].

Таким образом, воспитательное значение танцевального коллектива для обучающихся становится особенно значимым. Участвуя в творческой жизни ансамбля, обучающиеся становятся более духовно развитее, они воспитывают в себе общечеловеческие нормы морально-нравственного поведения, у них становится высокий уровень мотивации и самоконтроля, что благоприятно влияет на дальнейшее развитие личности самих обучающихся.

Список литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИКПР, 2003.
2. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 315 с.
3. Рубинштейн Н. Психология танца / Н. Рубинштейн. – М.: Маренго, 2002. – С. 496–500.
4. Хореографическое искусство: справочник. – М.: Искусство. – 2005.
5. Щуркова Н.Е. Жизнь и воспитание: учебное пособие / Н.Е. Щуркова. – М.: Юрайт, 2024. – 139 с.