

Хайрутдинова-Шиллер Ольга Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПЕДАГОГИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ. ГАРМОНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И ТВОРЧЕСТВА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос интеграции цифровых технологий в музыкальное образование как важный аспект современной педагогики в условиях цифровизации. Автор обращает внимание на преимущества цифровизации в расширении педагогических возможностей и стимулировании интереса к музыке среди обучающихся.*

***Ключевые слова:** цифровизация, современное образование, музыка, цифровые технологии.*

Цифровизация прочно вошла в нашу жизнь, трансформируя все сферы, и образование не стало исключением. Уроки музыки, традиционно связанные с живым звучанием и непосредственным взаимодействием, также ощущают на себе влияние цифровых технологий. Как же педагогика адаптируется к этим изменениям, и какие новые возможности открываются для музыкального образования в эпоху цифровизации?

Новые инструменты – новые возможности.

Цифровые технологии предоставляют учителям музыки целый арсенал новых инструментов, способных обогатить учебный процесс и сделать его более интерактивным и увлекательным.

Интерактивные доски и проекторы: позволяют визуализировать нотный материал, демонстрировать видеозаписи выступлений, создавать мультимедийные презентации с аудио- и видеорядом. Это делает уроки более наглядными и помогает ученикам лучше воспринимать информацию.

Музыкальные редакторы и секвенсоры: программы вроде GarageBand, FL Studio, Ableton Live открывают двери в мир цифрового творчества. Ученики могут создавать собственные композиции, экспериментировать со звуками, аранжировать музыку, развивая при этом навыки композиции, звукорежиссуры и музыкального продюсирования.

Виртуальные музыкальные инструменты: приложения и программы, имитирующие звучание различных инструментов, позволяют ученикам, не имеющим доступа к реальным инструментам, познакомиться с их звучанием, освоить базовые приемы игры и даже участвовать в виртуальных ансамблях.

Онлайн-платформы и образовательные ресурсы: существует огромное количество сайтов и приложений, предлагающих интерактивные уроки, обучающие видео, нотные библиотеки, игры для развития музыкального слуха и ритма. Это расширяет доступ к качественному музыкальному образованию и позволяет ученикам заниматься в удобном для них темпе.

Системы дистанционного обучения: в условиях необходимости удаленного обучения, цифровые платформы стали незаменимым инструментом. Они позволяют проводить онлайн-уроки, делиться материалами, организовывать совместную работу над проектами и оценивать успеваемость учеников.

Педагогические подходы в цифровой среде.

Цифровизация не просто добавляет новые инструменты, но и требует переосмысления педагогических подходов.

Персонализация обучения: цифровые технологии позволяют адаптировать учебный материал под индивидуальные потребности и темп каждого ученика. Учитель может предлагать различные задания, ресурсы и формы контроля, учитывая уровень подготовки и интересы каждого.

Проектная деятельность: создание собственных музыкальных произведений, запись песен, разработка видеоклипов на музыкальные темы – все это становится возможным благодаря цифровым инструментам. Проектная деятельность развивает креативность, самостоятельность, навыки командной работы и умение применять полученные знания на практике.

Игрофикация: внедрение игровых элементов в учебный процесс делает его более увлекательным и мотивирующим. Музыкальные игры, викторины, соревнования с использованием цифровых платформ помогают закрепить знания и развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развитие критического мышления и медиаграмотности: ученики должны научиться не только пользоваться цифровыми инструментами, но и критически оценивать информацию, отличать качественный музыкальный контент от второсортного, понимать принципы авторского права.

Смешанное обучение (Blended Learning): сочетание традиционных уроков с онлайн-активностями позволяет максимально использовать преимущества обоих подходов. Ученики могут изучать теоретический материал онлайн, а на уроках заниматься практической деятельностью, творчеством и коллективным музицированием.

Вызовы и перспективы.

Несмотря на очевидные преимущества, цифровизация несет и определенные вызовы.

Цифровое неравенство: не все ученики имеют равный доступ к современным технологиям и стабильному интернету, что может создавать барьеры в обучении.

Перегрузка информацией: обилие цифровых ресурсов требует от учителя умения отбирать наиболее эффективные и релевантные материалы, а от учеников – навыков навигации и фильтрации информации.

Риск поверхностного усвоения: чрезмерное увлечение технологиями может привести к тому, что ученики будут больше фокусироваться на внешних эффектах, чем на глубоком понимании музыкальных концепций.

Необходимость постоянного обучения учителей: цифровой мир стремительно меняется, и педагогам необходимо постоянно обновлять свои знания и навыки, осваивая новые программы и методики.

Сохранение роли живого исполнения и человеческого контакта: важно помнить, что технологии – это лишь инструмент, а не замена живому общению, эмоциональному отклику и непосредственному взаимодействию с музыкой и друг с другом.

Перспективы: несмотря на вызовы, перспективы цифровизации в музыкальном образовании выглядят многообещающими. Цифровые технологии открывают двери для:

- более инклюзивного образования: ученики с особыми образовательными потребностями могут найти в цифровых инструментах новые способы самовыражения и обучения;

- развития глобального музыкального сообщества: онлайн-платформы позволяют ученикам из разных стран обмениваться опытом, участвовать в совместных проектах и узнавать о различных музыкальных культурах;

- формирования нового поколения музыкантов и слушателей: ученики, выросшие в цифровую эпоху, будут обладать уникальным набором навыков, сочетающих творчество, технологическую грамотность и глубокое понимание музыки;

- интеграции музыки с другими дисциплинами: цифровые инструменты позволяют легко интегрировать музыкальное образование с информатикой, искусством, литературой, создавая междисциплинарные проекты.

Заключение.

Цифровизация – это не угроза, а мощный союзник в деле музыкального образования. Педагогика, адаптируясь к новым условиям, должна находить гармоничное сочетание традиционных ценностей музыкального искусства с безграничными возможностями современных технологий. Главная задача учителя музыки в цифровую эпоху – не просто научить пользоваться инструментами, но и вдохновить учеников на творчество, развить их музыкальный вкус, критическое мышление и страсть к музыке, которая будет сопровождать их на протяжении всей жизни. В этом симбиозе технологий и творчества кроется ключ к успешному и увлекательному музыкальному образованию будущего.