

Васильева Ольга Леонидовна

преподаватель

ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный колледж

им. Н.В. Никольского» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

***Аннотация:** в статье рассматриваются интерактивные методы, эффективно применяемые на занятиях чувашского языка и литературы. В работе основной приоритет в преподавании отдается дискуссиям.*

***Ключевые слова:** коммуникация, учебная дискуссия, интерактивные методы преподавания, коммуникативная деятельность, этапы урока.*

Одной из основных целей преподавателя родного языка и литературы является сохранение и развитие национальной культуры путем расширения пространства этнической культуры, использовании многообразных методик в преподавании, воспитания уважения к чувашскому языку как государственному языку Чувашской Республики. Качественного обучения можно достичь использованием инновационных подходов и интерактивных методов обучения, тем самым вызвать интерес студентов к предмету.

В отличие от активных методов обучения, интерактивные направлены на взаимодействие не только преподавателя и студента, а на взаимодействие между студентами и преподавателем. Интерактивное обучение – это диалоговое обучение. Совместная деятельность студентов в процессе освоения учебного материала имеет большое значение, потому что каждый из них вносит индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями.

Главной задачей обучения чувашскому языку является развитие коммуникативной деятельности. Поэтому на первый план в качестве важнейшей цели обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения или

коммуникации. В работе используются такие интерактивные методы как игровые и групповые.

Этапы урока интерактивного обучения можно представить таким образом.

1. Мотивация.
2. Сообщение целей (целеполагание).
3. Предоставление новой информации. Интерактивные упражнения.
4. Новый продукт – самостоятельные выводы.
5. Рефлексия.
6. Домашнее задание.

Групповые формы учебной деятельности, которые применяются на уроках чувашского языка, можно разделить на следующие виды.

1. Работа в парах.
2. Ротационные (сменные) тройки.
3. Карусель.
4. Работа в малых группах.
5. Аквариум.

Главное педагогическое правило в групповой работе – не расслаивать студентов на сильных и слабых, а организовать взаимообучение студентов методом совместно-групповой учебной деятельности. Задача групповой технологии – включать каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей, т.е. разрабатывается такое задание, и такая методика при котором каждый студент обязательно должен справиться с заданием. Группа делится на две-три микрогруппы. Микрогруппы получают задания. Задания выполняют все, при этом идёт опрос друг друга, сильный помогает слабому.

Хочется остановиться на устных и письменных формах работы в группах.

На I курсе в начале адаптации студентов к учебе целесообразно проводить игру «Интервью-знакомство». Каждый студент беседует с соседом по парте, а потом рассказывает о нем всей группе (чем он любит заниматься, откуда он, какую школу окончил, его нравственные ориентиры). Игра поможет преподавателю со-

здать портрет группы, в котором предстоит работать, и провести начальную диагностику сформированности коммуникативных умений студентов.

Для проверки домашнего задания эффективным методом считается устная взаимопроверка. Студент рассказывает соседу по парте правило, приводит примеры, объясняет их, затем они меняются ролями, оценивают друг друга. Преподаватель может опросить любую пару. Задание можно трансформировать: один студент задает вопросы по изученному материалу, а другой отвечает. Их диалог звучит у доски. При этом снимаются монотонность и однообразие устных опросов: учебный диалог привлекает внимание, заставляет включиться в работу. Эту форму работы можно назвать «Спроси меня».

Остановимся на письменных формах групповых работ. С целью изучения, повторения и закрепления правил орфографии и пунктуации целесообразно проводить «Взаимные словарные и графические диктанты».

«Словарный диктант для соседа». Дома студенты составляют на изученные орфографические правила словарный диктант с пропущенными орфограммами (на отдельной карточке). Сверху подписывают: «*Составлял...*». Затем на уроке обмениваются карточками, выполняют задание, внизу подписывают: «*Выполнял...*».

Аналогично составляется «графический диктант для соседа». Каждый студент выписывает из художественных текстов, учебников или справочников 4–5 предложений на изученные пунктограммы, а сосед по парте расставляет в карточке знаки препинания, разбирает предложения по членам, чертит схемы предложений. Составление карточек развивает орфографическую и пунктуационную зоркость, ответственность, способствует расширению словарного запаса, учит работать с книгой, справочной литературой.

После изучения какой-либо большой темы, раздела каждый студент составляет «Проверочную карточку для соседа». Заранее обговариваем, сколько должно быть заданий и какие, например: один теоретический вопрос и два практических вопроса (письменно). Сосед по парте выслушивает теоретический вопрос, ставит оценку на карточке, остальные задания выполняются письменно.

В группах с многонациональным составом обучающихся студенты часто получают на дом задания творческого характера: подготовить сообщение на определенную тему, написать сочинение, сочинение-миниатюру, составить диалог. Пассивный метод проверки домашнего задания студентам кажется неинтересным, с этой целью в таких группах проводятся взаимопроверки по интерактивному методу «Карусель».

Необходимо отметить, что работать в парах и группах студентам нравится. Роль преподавателя в этом случае – оказывать помощь и консультировать, решая спорные вопросы.

Эффективным интерактивным методом на уроках чувашского языка следует считать лингвистическую игру. Игру можно проводить с целью проверки знаний, обобщения раздела. Преподавателю в ходе подготовки заданий следует помнить, что участники игры должны выполнять задания и обсуждать проблемы в соответствии со схемой сотрудничества в командах, доброжелательно выслушивать мнения, активно участвовать в игре. Лингвистическая игра должна быть направлена на формирование коммуникативных умений: налаживать и поддерживать общение, направлять обсуждение вопросов по заданному руслу.

На занятиях чувашской литературы в изучении творчества писателя или поэта, анализа художественного произведения часто используются интерактивные методы. Один из эффективных методов обучения можно считать учебную дискуссию. Учебная дискуссия представляет собой организуемым педагогом обмен мнениями, в котором студенты отстаивают свою точку зрения по изучаемому вопросу.

К дискуссии необходимо тщательно подготовиться. Для этого организатор должен:

- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть;
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше – всех;

- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;

- не торопиться самому отвечать на вопросы;

- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его;

- сравнивать разные точки зрения, вовлекая учащихся в коллективный анализ и обсуждение, помнить слова К.Д. Ушинского о том, что в основе познания всегда лежит сравнение.

Вопросы по обсуждаемой теме студентам лучше давать заранее, пусть они подготовят необходимую информацию. Не забывать о том, что существуют определенные правила дискуссий, с которыми участники знакомятся заранее.

В заключение хочется сказать, что диапазон форм, материалов и средств для воплощения интерактивных методов очень широк. Мы остановились на тех формах, которые применяются на своих уроках. Надеюсь, что вам данная информация пригодится на практике.