

Петрова Лариса Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №49 с УИОП»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА П. ХУЗАНГАЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧУВАШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Аннотация: автор статьи обращается к творчеству Петра Петровича Хузангая – народного поэта Чувашской АССР, известного своим вкладом в развитие чувашской литературы и переводческой деятельностью. Статья посвящена песенному творчеству Хузангая, его вкладу в музыкальное искусство. По его стихам написаны песни, которые может использовать учитель музыки на своих уроках. Списки песен прилагаются.

Ключевые слова: чувашская литература, чувашские композиторы, музыкальное искусство.

Пётр Хузангай – известный поэт, критик, публицист, переводчик и общественный деятель, посвятивший свою жизнь служению Родине и отразивший её историю в своём творчестве.

Большая музыкальность, лиричность, образность поэзии Хузангая объясняют обращение к ней самых разных композиторов с момента создания стихов и до наших дней. Слово Петра Хузангая по-особому открывается через сочинения композиторов, которые слагали музыкальные произведения на его стихи.

Творчество П. Хузангая всегда волновало чувашских композиторов. Широко бытуют в народе песни, написанные на слова поэта «Во славу Родины», «Песня о мире», «Спасибо тебе, великая партия», «Песня тружеников» (муз. Г. Хирбю), «Привет, Москва!», «Молодежь боевая», «Журчит ручей» (муз. Ф. Лукина), «Край родной» (муз. Г. Лебедева); «Песня изобилия», «Весна» (муз. Т. Фандеева) и др.

На стихи Хузангая написано около 50 песен. Их можно использовать на уроках музыки, изобразительного искусства, а также интегрированных уроках по русской и чувашской литературе.

К творчеству Хузангая обращались такие композиторы, как Григорий Хирбю, Филипп Лукин, Анисим Асламас, Анатолий Петров, Виктор Ходяшев, Александр Георгиевич Васильев создал цикл песен «Песни Тилли», Герман Лебедев, Аверий Токарев, Тимофей Фандеев.

*Тема труда нашла отражение во многих народных песнях. Люди, занимавшиеся физическим трудом: лесорубы, грузчики, бурлаки – складывали песни, чтобы облегчить свою тяжёлую работу. Песня объединяла их работу, делала её более размежленной и дружной. Но чтобы собраться на работу, в чувашских деревнях звали на помочь всех соседей деревни. Нимене! Так и сложилась песня «Нимене» Григория Хирбю. «На помочь» – трудовая песня, хотя и не народная. Песня сложна в использовании в быту, но написана в народном духе. По словам моего куратора, Дмитриевой Ю.А. с факультета Музыка, Чувашского педагогического университета имени И.Я. Яковлева, сам поэт рассказывал, что помнит с детства, с четырёх, пяти лет, как люди ходили по деревне и кричали «нимене». Она включена в репертуар многих хоров Чувашии. *А также может быть использована для слушания в 4 классах, по теме «Музыка моего народа» в первой четверти или в третьей четверти по теме «Междуд музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ».* Сейчас вы услышите её в исполнении хора радио и телевидения Чувашии и солиста Орлова.*

На стихи П. Хузангая есть и шутливые песни «Тупата» А. Асламаса, которую мы слушаем в 4 классе, по теме «Музыка моего народа» в первой четверти и в третьей четверти по теме «Междуд музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ».

Музыкальное воспитание имеет эстетическую направленность, которая включает в себя развитие эмоционального состояния, переживаемого ребенком в процессе звучания музыки, творческого воображения, стимулирует фантазию

ребенка и умение передать услышанное посредством звучания музыки различных жанров.

Песни Хузангая я использую на уроках музыки, посвящённых Дню Матери или на уроках, посвященных 8 Марта.

Ежегодно в МБОУ СОШ №49 проходят презентации проекта, «Свет Материнства – свет любви», где звучат Аннене (романс Анисима Асламаса), Сämpкаюри (музыка Анатолия Петрова), Сämpкаюри (музыка Анисима Асламаса), Сämpкаюри (музыка Аверия Токарева), Сämpкаюри (музыка Тимофея Фандеева).

Воспитание патриотизма является одной из важных сторон воспитания и развития личности на уроках музыки через эмоционально-чувственное воспитание обучающихся. Широкую популярность получила песня А. Асламаса на стихи П. Хузангая «Мунчәсемми» – «Запах бани» или «Ритм бани». Это фронтовая песня, где солдаты вспоминают о бане на реке Цивиль. Как хорошо, вернувшись домой, попариться в бане. Использую на любых уроках, посвященных ВОВ. Исполняет чувашский певец Алексей Наумов. Документальные кадры и музыкальные произведения, созданные и звучащие в годы войны, помогают осознать трагедию, которая нависла над Родиной и задуматься, какая сила заставила людей идти защищать Родину, не щадя своей жизни.

Творческий союз Петра Хузангая и Филиппа Лукина нам дал такое произведение, как «Песня о Москве». Оно впервые прозвучало на вечере чувашской литературы в столице нашей Родины осенью 1950 года. По воспоминаниям современников, «мелодия песни примечательна тем, что органически слиты интонации, типичные для советской массовой песни, чувашской «скорой» песни, лирически протяжной». В 1952 году эта песня была удостоена Государственной премии СССР.

1 класс.

3 четверть.

Край, в котором ты живёшь.

Мамин праздник.

4 четверть.

Как можно услышать музыку. Колыбельная.

2 класс.

1 четверть.

Песни о моей Родине.

3 класс

2 четверть.

Образ матери в музыке, поэзии и живописи.

Образ матери в современном искусстве.

Музыкальный образ в музыке.

4 четверть.

Музыка в жизни человека.

4 класс.

1 четверть.

Родной обычай старины.

Музыка моего народа.

2 четверть.

Музыка в народных праздниках на Руси.

4 четверть.

Мастерство исполнителя.

5 класс.

1 четверть.

Песня – верный спутник человека.

3 четверть.

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.

6 класс.

1 четверть.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

3 четверть.

Мелодия – душа музыки.

7 класс.

2 четверть.

Лирические образы в музыке.

Такие разные песни.

3 четверть.

Образ великой отечественной войны.

Образ матери в музыке.

8 класс.

2 четверть.

Образы радости в музыке.

3 четверть.

Вечные сюжеты.

Лирические страницы советской музыки.

Песни на стихи П. Хузангая.

Произведения чувашских композиторов на стихи П. Хузангая:

- Аверий Токарев. Сăпка юрри;
- А. Тогаев. Прекрасная Елена 1;
- Анисим Асламас. Савнăçёр, чăваш çёршывё;
- Вырăсхалăхе, эс аслă;
- Аннене;
- Эй, бригадир;
- Шурă, шурă Шупашкар;
- Пирён ялân хĕрĕ;
- Мунча çемми;
- Сывпуллашу;
- Тупата;
- Тав юрри;
- Хăмла çырли;
- Элек;
- Девушка нашего села;

- Малина красная;
- Наш родной чувашский край;
- Герман Лебедев. Савнäçёр, чäваш çёршывё;
- Филипп Лукин Салам, Мускав!;
- Журчит ручей;
- Хапха умне тайältäm;
- Купäcäma калас;
- Григорий Хирбю. Нимене;
- Мухтав сана, чäваш театрё;
- Харсäрäm ѣрткайäк;
- Мухтавлä çершывшän;
- Ленин çинчен хывнä кантата;
- Тёпренчёкём;
- Кётсеилни;
- Аслäпарти, тав сана;
- Шупашкар, тäван хуламäр;
- Чäваш серенади;
- Еçченсен юрри;
- Виктор Ходяшев. Журавли;
- Атälтан тухать çур уйäх = Выплыл парусом из Волги;
- Чёкеçемçülтевёçeççë = В небе ласточки летают;
- Шупашкара çитсе пыруçän = Я плыл по Волге к Шубашкару;
- Тимофей Фандеев. Тулäх пурнäç юрри;
- Сäпка юрри;
- Александр Васильев цикл Песни Тилли;
- Анатолия Петрова Сäпка юрри.

Список литературы

1. Хузангай А.П. Хузангай П.П. Жизнь и творчество / А.П. Хузангай. – Чебоксары: ЧГИГН, 2007.

2. Хузангай П.П. Вечерняя тень: стихотворения / П.П. Хузангай. – М.: Со-временник, 1987.