

**Сухова Марина Васильевна**

учитель

МБОУ «Гимназия №46»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** статья посвящена изучению влияния театральной деятельности на всестороннее личностное развитие школьников. Автор рассматривает вопрос о театральном искусстве как эффективном инструменте формирования творческих, коммуникативных и эмоциональных компетенций учащихся. Показано, что участие в театральной деятельности способствует развитию уверенности в себе, коммуникативных навыков, способности к самовыражению и командной работе.*

***Ключевые слова:** театральная деятельность, личностное развитие, творческие компетенции.*

*Мы никогда не должны забывать,  
что театральные подмостки служат  
всенародной школой*

Карло Гоцци

Воспитание как первостепенный приоритет в образовании должен стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Воспитание в широком смысле понимается как подготовка подрастающего поколения к жизни, способности к успешной социализации в обществе. Цель воспитания – это ожидаемые изменения в человеке, осуществленные под воздействием специально подготовленных и тщательно проведенных воспитательных мероприятий. Гармоническое развитие личности – ожидаемая цель всех педагогов и родителей. Важный момент – это создание условий и положительных факторов в полноценном развитии детских талантов и возможностей. Самое сложное – добиться того, чтобы путь к успеху

был хоть и трудным, но не скучным, не внушал отвращения к выбранному делу. Еще А. Луначарский считал, что искусство непрерывно связано с общественным развитием и классовой борьбой, а также является мощным средством эстетического воспитания и формирования личности.

По мнению современных педагогов, самореализации личности способствует синтез искусств. В нашей гимназии мы сделали упор на развитие школьного театрального искусства. Театр – это сплав музыки, хореографии, ораторского искусства, актерского мастерства, искусства создания театрального костюма. Конечно, хорошо, когда обучение ребенка проходит в высокопрофессиональной среде у специалистов, имеющих специальное образование. Чаше школьный театр образован группой энтузиастов-любителей, учителей русского языка, технологии, ИЗО, математики. Недостаток профессиональных знаний восполняется умением зажечь детские души, организовать коллектив. Актерское мастерство присуще детям с маленького возраста. Недаром говорят, что самые непосредственные актеры – дети и животные. Что дает детям участие в работе школьного театра? Ребенок становится частью коллектива, преодолевает комплексы, развивает лидерские качества, навыки командной работы. Играя различные роли, дети примеряют на себя образы других личностей. Часто это помогает разобраться в себе, понять, каким он сам хочет быть в жизни. В данном случае актерская игра – инструмент, используемый не для создания «универсального» актера, а для самосовершенствования ребенка, его психологического роста и более мягкой адаптации к взрослой жизни. Самое главное добиваться, чтобы, играя и получая удовольствие и развлечение, ребенок трудился, вкладывал свою душу, относился с уважением к другим членам школьного коллектива. Кроме этого, школьный театр помогает освоению и изучению культурных традиций разных народов. Например, при постановке инсценировок по мотивам народных сказок. Интерес к языку, истории, культуре своего и других народов укрепляется при анализе текста, создании костюмов, декораций к спектаклю.

Приятно, что в последнее время очень много внимания уделяется школьным театрам со стороны государства, общественных организаций. Предлагается участие в театральных конкурсах различного уровня, где, участвуя очно, артисты и педагоги смогут услышать слова поддержки, профессиональные подсказки, иногда необходимую критику от членов жюри, актеров и режиссеров. Чувашский театр юного зрителя имени Михаила Сеспеля организовывал фестивали, куда приезжали коллективы из других городов, показывали свои работы, артисты и режиссеры давали мастер-классы. Педагоги и дети-участники школьного театра получали сразу огромный толчок для повышения своего уровня. Чувашский государственный институт культуры и искусств проводил семинары, курсы для школьных педагогов. Также школьные театральные коллективы приглашаются к участию в очных и заочных конкурсах. К сожалению, курсы повышения театрального мастерства проводятся в учебное время, когда педагоги-многоотаночники преподают свой предмет, ведут уроки, готовят детей к сдаче экзаменов. Было бы идеально, если бы в школьные каникулы проводилась более интенсивная работа специалистов с участниками школьных театров.

В МБОУ «Гимназия №46» города Чебоксары детский театр был организован первым директором гимназии, заслуженным учителем Чувашской Республики Киселевым Михаилом Александровичем. Михаил Александрович был подвижником своего дела, с детства занимающимся в театральной студии. Когда создавалась гимназия, он справедливо рассудил, что гимназический театр объединит вокруг себя талантливых гимназистов и педагогов, станет центром интересов, комфорта и сотрудничества. В 1990 году были созданы первые постановки. На сцене играли дети и педагоги. Это объединяло, создавало особый климат в гимназии. Дети принимались в гимназический театр по их желанию. Никому не отказывали. Для всех находилось дело по их интересам. Виды деятельности в школьном театре многогранны. Нужен был свой цех по изготовлению декораций, реквизита, костюмов. Дети принимали участие в переработке готовых сценариев, написании собственных, в создании звуковых и световых эффектов, музыкального сопровождения постановок, видеорядов. И, наконец,

артисты, музыканты, певцы, танцоры. В гимназии были созданы творческие объединения «Юный художник», «Модельер», студии народных и эстрадных танцев, театр «Чудаки». Тогда же был оборудован актовый зал с театральной сценой, построен зал хореографии, нашли помещения под костюмерные и для хранения декораций, было закуплено и установлено световое оборудование, создан швейный цех. К работе привлекались и профессиональные режиссеры как на постоянной основе, так и временно. На данный момент театр существует в гимназии 35 лет. Структура, заложенная М.А. Киселевым, сохранилась. В начальной школе проводятся уроки хореографии, существует студия чирлидинга. Преподаватель технологии у девочек разрабатывает на уроках и шьет костюмы с ученицами. На написание полноценных сценариев у литературной группы детей сил пока не хватает, но они с успехом адаптируют к нашим условиям готовые чужие сценарии.

Аудитория у нас разновозрастная, от 1 класса по 11 класс. На новогоднюю сказку обязательно приглашаются воспитанники ближайших детских садов. Поэтому наибольшее время показа спектакля 40 минут. Репертуар нашего театра – сказки народов мира. Иногда обидно слышать слова: «Поставьте что-то по-серьезнее, что у вас сказки да сказки». Сказки – очень важный воспитательный момент в развитии ребенка. Особенно народные сказки, вобравшие в себя мудрость народов, пронесенную через века. Сказки учат детей воображению, помогают усваивать моральные ценности, учат справляться с трудностями, идти, добиваясь своей цели, до конца. Наблюдая за сказочными персонажами, ребенок учится оценивать внешний вид, поведение, поступки. Обязательно ставится народная чувашская сказка. В течение многих лет сотрудничества с этнокомплексом «Ясна» театр «Чудаки» получал возможность выступить со своей постановкой по мотивам чувашской народной сказки во время проведения фестиваля, посвященного встрече Нового года. Многочисленные туристы, приехавшие из разных городов нашей страны, встречали спектакли с большим удовольствием. Театрализованное погружение в чувашскую культуру с песнями, задорными танцами вызывало большой интерес публики. Этнокомплекс «Ясна»

является одним из спонсоров театра «Чудаки». Бесплатно предоставляются костюмы и реквизит для постановок чувашских сказок. К сожалению, такой мощной поддержки, моральной и материальной, как раньше, сейчас театр не испытывает. В основном все сводится к спонсорской помощи родителей. Поскольку театр является любимцем всей гимназии, все ждут премьеру спектакля как праздник. Дети и родители обучающихся охотно откликнулись на идею сбора макулатуры для финансового обеспечения театра.

Во время каникул более активно проводятся репетиции и с различными группами учащихся посещаются спектакли профессиональных театров. Особенно близок детям репертуар Чувашского театра юного зрителя имени Михаила Сеспеля. Приятно, что после премьеры спектакля «Недоросль» режиссер и артисты нашли время и встретились с юными зрителями. Участники гимназического театра постоянно меняются. Дети вырастают, оканчивают школу. Программа, принятая в гимназии, рассчитана на три года. Цель первого года заключается в развитии интереса к сценическому искусству, снять скованность и зажатость, развивать память, наблюдательность, умение согласовывать свои действия с другими участниками. Цель второго года обучения – подготовить ребенка к творчеству, сформировать эстетический вкус, умению владеть своим телом, учить действовать на сцене естественно и непринужденно. Цель третьего года – научить ребенка импровизировать, воспитать чувство сопереживания, создать условия для самореализации. Результатами нашей работы являются спектакли, которые показываются для обучающихся гимназии и других школ города, для родителей, для воспитанников детских садов, для выпускников гимназии. Также результатом деятельности гимназического театра являются результаты участия в конкурсах. Работы театра «Чудаки» были отмечены грамотами и дипломами различного уровня на Всероссийском конкурсе художественного слова имени Ольги Ёрзем, на городском фестивале театральных коллективов «Театральная весна», на международном конкурсе «Невзрослый фестиваль» и многих других. У нас большие планы, мы идем вперед, у нас все получится.

Таким образом, рассматривая театральную деятельность как преподавание гуманитарной и социальной дисциплины, мы способствуем формированию личности, развитию эстетического вкуса, эмпатии, коммуникативных навыков через художественное творчество, социализации человека в обществе.