

Максимовская Алла Викторовна

бакалавр, воспитатель

Хандова Ольга Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

***Аннотация:** в статье представлен опыт систем культурных практик по патриотическому воспитанию дошкольников, реализуемых в режимных моментах. Работа будет полезна и интересна, в первую очередь, работникам в сфере дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** культурные практики, игра, дошкольный возраст.*

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для патриотического воспитания детей дошкольного возраста посредством использования культурных практик.

Диапазон опыта представлен системой культурных практик по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, реализуемых в образовательной деятельности в процессе режимных моментов и во взаимодействии с родителями.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

1. Исследовательская культурная практика. В основе исследовательской культурной практики заложены все виды детской познавательной поисковой деятельности.

Формы организации: моделирование, коллекционирование, проектирование. Для изучения истории родного города и края, вовлечения в творческий процесс организовали сбор информации о родственниках наших воспитанников, которые погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Оформили исследовательские проекты «Боевой и жизненный путь моего прадеда», «Они сражались за Родину», «Подвиг ваш вечен...».

2. Художественная, продуктивная культурные практики. Для побуждения детской активности и инициативы создавали проблемные игровые ситуации, где можно проявлять фантазию. Для решения творческих заданий использовали художественные технологии в новых условиях, а дети закрепляли свои умения, находя нестандартный способ изображения.

3. Игровая культурная практика. Игровая практика в образовательном процессе проводилась в форме сюжетных, режиссёрских, игр-путешествий, квест-игр. Для развития сюжета использовали игровые поля, макеты, которые позволяли создать свое игровое пространство. Совместно с детьми изготовили макеты «Микрорайон города», «Ландшафт» позволяющие детям придумывать новые сюжеты, фантазировать, получать познавательную информацию о достопримечательностях города, природе, крае. Работа такого рода включает элементы конструирования, моделирования, использования художественных средств. Были использованы игры с бытовыми, трудовыми, общественными сюжетами. Игры драматизации по любимым сказкам, потешкам, с использованием различных видов театра: кукольный, пальчиковый, настольный, плоскостной.

Родители и другие близкие родственники воспитанников были вовлечены в активную деятельность. Результаты проведенных индивидуальных бесед с родителями показали, что семьи детей принципиально поддерживали необходимость формирования у детей патриотических чувств, любви к родному краю, и родители готовы были уделить часть своего времени совместным мероприятиям.

Таким образом, культурные практики являются привлекательными для детей и их родителей, позволяют активизировать внимание и развивать познавательный интерес, выделять для ознакомления те объекты, которые являются

наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач и интересными для детей.

Об эффективности данной работы можно судить по результатам педагогической диагностики, которую мы проводили 2 раза в год, по активизации родителей и детей в условиях образовательной деятельности в процессе режимных моментов.

Результативность опыта подтверждается тем, что дошкольники проявляют творческое, патриотическое самовыражение, чувство любви и гордости за малую Родину; дети и взрослые проявляют повышенное внимание к историческому и культурному наследию своей малой родины; культурные практики являются положительной ценностной мотивацией для всех участников образовательных отношений.