

Капустина Галина Юрьевна

учитель

МБОУ «СОШ №2 им. героя Советского Союза В.И. Урукова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ГЕРМЕНЕВТИКИ

***Аннотация:** статья анализирует методiku работы на уроках литературы с использованием герменевтических технологий, которые способствуют успешной адаптации школьников в любых условиях, формирования у детей нравственных ценностей, создают возможность полноценного развития, самореализации и самоопределения в обществе. В статье рассматриваются вопросы теории и развития методики герменевтики.*

***Ключевые слова:** нравственные ценности, моделирование деятельности, методики герменевтики, социо-игровые технологии.*

Сегодня возрастает внимание к нахождению эффективных методов работы с детьми, новых подходов к преподаванию школьных предметов, так как общество нуждается в личностях, способных к успешной адаптации в любых условиях, особенно в ситуациях, способных своевременно реагировать в быстро изменяющихся обстоятельствах жизни. Школа создает такие условия, которые обеспечивали бы каждому ребенку возможность полноценного развития, самореализации и самоопределения.

Художественная литература выступает, как основной источник формирования у детей нравственных ценностей, необходимых качеств характера, знаний для успешной социализации их в обществе.

Разнообразие методов познания, а также их творческое применение, является необходимым для учителя литературы. Считаю, что универсальным методом в изучении литературы является герменевтика или социо-игровые технологии. Идея герменевтического диалога впервые выдвинута в работах М.М. Бахтина [1; 2].

Герменевтика – искусство истолкования, перевода литературных текстов, основанное на грамматическом исследовании языка, изучении конкретных типов литературных произведений и связанных с ними исторических данных, помогающее раскрыть внутренний, глубинный смысл исторического текста. Герменевтика возникла в древнегреческой философии и филологии как искусство понимания изречений жрецов, оракулов и т. п. Название восходит к имени бога Гермеса, который считался вестником богов и истолкователем их предначертаний [3].

Исследователь герменевтической проблематики Энтони Тисельтон определил, что «в центре внимания герменевтики находится процесс чтения, понимания и анализ текстов, которые были написаны в совершенно ином историческом контексте. Библейская герменевтика подробнейшим образом изучает прочтение, осмысление, практическое применение текстов Священного Писания и особенно их влияние на нашу жизнь» [4].

Б.С. Гершунский определяет главную задачу обучения и воспитания как герменевтическую, поскольку результатом образования должно быть понимание, которое считается единственным способом постижения истины в естественно-научном и особенно в гуманитарном знании. Так как понимание, чувствование и интуиция являются также и основными инструментами познания жизни как целостности, именно эти качества и следует развивать, образуя человека как субъекта культуры [5].

В исследованиях А.Ф. Закировой проведено теоретическое обоснование герменевтического подхода в педагогике с привлечением широкого круга научных источников и представлено научное обоснование для руководства по педагогической герменевтике [6].

Образование являет наиболее благоприятную среду для герменевтического процесса. Герменевтика, не разрушая формирующейся традиции образования, способна образовать одно из самостоятельных течений. Построение образования с учетом применения герменевтической направленности предполагает обновление содержательных аспектов современного образования, а также форм, методов и средств в образовании.

«Открытие герменевтики в образовании позволяет моделировать не только деятельность ученика, но и весь образовательный процесс в целом. Известно, что сформированность знаний – это лишь малая толика работы учителя. Превратить знания в убеждения, ребенка- в личность, обладающую чутким сердцем-задача каждого педагога, работающего с детьми», – считают современные педагоги [6].

В своей работе я использую ряд герменевтических приемов, которые способствуют улучшению читательской грамотности. Это действия, которые приводят к пониманию сложного текста.

При изучении нового материала использую метод блуждания по тексту. (Можно посчитать разные части речи, буквы в абзаце). Чтобы выполнить эту необычную работу, надо текст прочитать достаточно внимательно.

Вызывает интерес у ребят игра «Шапка вопросов», которую можно проводить после прохождения какого-либо произведения. Вопросы отличаются по сложности.

1. На проверку понимания текста, так называемые тонкие вопросы, которые начинаются со слов: Кто? Что? Когда? Куда?

2. Тип вопросов выявляет отношение к героям. Это так называемые толстые вопросы. Они могут быть такими:

– я считаю, что Вася зря отдал куклу Марусе. А ты как считаешь? (В. Короленко «В дурном обществе» [9, с. 107–144]);

– я считаю, что Филька грубо обидел раненого коня, а ты как считаешь? (К. Паустовский «Теплый хлеб» [9, с.14–24]);

– я считаю, что Васютка поступил легкомысленно, когда погнался за глухарем, а ты как считаешь? (В. Астафьев «Васюткино озеро» [9, с.44–74]).

3. Вопросы о неизвестном. Здесь ребята должны обратить внимание на слова, которые были непонятны (новые слова, диалектизмы, устаревшие):

– я знаю, кто такой камердинер, а ты знаешь? (К. Паустовский «Теплый хлеб»);

– я знаю, что такое затеси, а ты знаешь? (В. Астафьев «Васюткино озеро»);

– я знаю, что такое челядь, а ты знаешь? (И. Тургенев «Муму» [8, с. 149–185]);

– я знаю, что такое казарма, а ты знаешь? (В. Короленко «В дурном обществе»).

В работе принимают участие многие, но на разном уровне. Например, вопросы второго типа получаются не у всех. Когда создан банк таких заданий, то проводится опрос. Можно предложить ребятам отвечать индивидуально, а можно работать в команде. Надо дать возможность выбирать тип вопроса, но баллы за первый тип вопросов должны быть меньше, чем за второй и третий. Особо можно отметить те вопросы и ответы, которые были самыми интересными. Такая игра вызывает несомненный интерес к тексту, ведь при подготовке такой игры надо внимательно посмотреть весь текст, чтобы составить вопросы и знать на них ответы, что, несомненно, способствует пониманию текста и авторского замысла.

Среди приемов понимания авторской позиции в произведении преобладают приемы сравнительно-сопоставительного характера.

Общеизвестен факт, что учащиеся с большим трудом понимают поэтическое произведение, и, как правило, очень немногие способны самостоятельно сказать что-либо по поводу предложенного их анализу текста. Кроме небольшой справки об истории создания произведения и перечисления употребленных в нем автором средств художественной изобразительности, их ответы сводятся в основном к его пересказу. Даже если перед нами баллада или поэма, то есть стихотворение с отчетливо выраженным сюжетом, подобный анализ скуден. Считаю, что мириться с таким анализом недопустимо. Вот здесь приходит на помощь сравнительный анализ как один из приемов герменевтического подхода к изучению литературы.

Так, в 6 классе при изучении лирики Лермонтова один из уроков был посвящен сравнительному анализу лермонтовского «На севере диком...») с подстрочным переводом стихотворения Гейне. А полотно И. Шишкина «На севере диком» помогло реально представить изображенную в стихотворении картину. Сопоставительный анализ помог учащимся понять оригинальность стихотворения Лермонтова, проникнуть в его глубинный смысл.

Не менее эффективен и прием сопоставления литературного текста с произведениями другого вида искусства. Например, величественный памятник Петру

И работы Фальконе и образ Петра в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» [10, с. 101], памятник героям Тому Сойеру и Гекльберри Финну, отчаянным выдумщикам с добрым и отзывчивым сердцем, и образы живых и веселых, никогда не унывающих героев из книги Марка Твена.

Размышляя над пушкинским шедевром, «Мадонна», мы сравниваем его с картиной Рафаэля «Сикстинская мадонна», послужившей источником для вдохновения поэта.

Все эти приемы работают на развитие у учащихся навыков интерпретации, воображения, что способствует обогащению опыта общения с художественным произведением, а в дальнейшем способствует самореализации учащихся.

Учащиеся успешно овладевают системой знаний, практическими умениями и навыками, у них появляется устойчивый интерес и положительное отношение к изучаемому предмету,

Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1986. – 445 с. EDN VQMUMN
2. М.М. Бахтин как философ / ред. Л.А. Гоготишвили, П.С. Гуревич. – М.: Наука, 1992. – 256 с.
3. Понятие герменевтики // Справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnik.ru/sociologiya/ponyatie_germenevtiki/ (дата обращения: 21.09.2025).
4. Тисельтон Э. Герменевтика / Э. Тисельтон. – Черкассы: Коллоквиум, 2011. – 430 с.
5. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998.
6. Закирова А.Ф. Основы педагогической герменевтики: авторский курс лекций: учебное пособие / А.Ф. Закирова. – Тюмень: Издательство тюменского государственного университета, 2011. – 324 с. EDN RAOVRP

7. Салтукиева Р.Б. Герменевтический анализ текста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-germenevticheskiy-analiz-teksta-3619433.html> (дата обращения: 21.09.2025).

8. Литература. 5 класс: учебник / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2025.

9. Литература. 5 класс: учебник / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2025.

10. Литература. 7 класс: учебник / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – В 2 ч. – М.: Просвещение, 2020.