

Петрова Наталья Геннадьевна

педагог дополнительного образования

МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ

Аннотация: статья посвящена вопросу развития цветовосприятия у детей. Определяются причины трудностей восприятия цветов и важность цветовосприятия.

Ключевые слова: цветовосприятие, этапы цветовосприятия, основы цветоведения.

Цветовосприятие – это способность человеческого глаза воспринимать световые волны различной длины и интерпретировать их как конкретные цвета. Наш глаз способен различать миллионы оттенков благодаря наличию специальных клеток сетчатки – колбочек, каждая группа которых чувствительна к определенному диапазону длин волн света. Существует три типа колбочек, каждый из которых настроен на свою длину волны. Благодаря совместной работе этих трех типов рецепторов мы можем воспринимать широкий диапазон цветов и оттенков. Развитие цветовосприятия начинается с детства и продолжается до взрослого состояния, достигая своего пика примерно к 10 годам, когда ребенок полноценно различает большинство цветов спектра.

Актуальность развития цветовосприятия у детей обусловлена множеством факторов, которые влияют на успешность их социализации, образование и профессиональное становление. Чувство цвета представляет собой важный аспект общего психического развития ребенка, играет значительную роль в формировании чувства прекрасного, способствует развитию интеллектуального потенциала и помогает ребенку адаптироваться в мире.

Эффективное развитие цветовосприятия у дошкольников и школьников требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности и потреб-

ности детей. Дети подростки имеют разные уровни чувствительности к отдельным цветам и оттенкам. Важно учитывать это при разработке программ и проведении уроков.

Цветочувствительность также зависит от опыта взаимодействия с конкретными оттенками, с некоторыми цветами возникают сложности у большинства школьников и дошкольников. К таким цветам можно отнести.

1. Коричневый и серый. Эти цвета отличаются низкой интенсивностью и большим количеством оттенков, что усложняет их точное определение и дифференцировку.

2. Серебристый и золотистый. Металлические оттенки воспринимаются сложно, так как зависят от освещения и угла обзора. Часто школьники испытывают трудности в описании именно этих цветов.

3. Розовый и пурпурный. Интервал между этими двумя цветами достаточно тонкий, и многие ученики склонны путать их друг с другом.

4. Зелёный и голубой. Светлые оттенки зелёного и голубого иногда трудно разделить, особенно если речь идет о природных объектах вроде неба или листвьев деревьев.

5. Красный и оранжевый. Особенно яркий оттенок оранжевого может казаться красным многим учащимся, особенно младшим школьникам.

Важно отметить, что при наличии отвлекающих факторов и недостаточного освещения помещения результаты тестов могут быть неточными, также стоит использовать карточки и таблички не только исходя из возраста ребенка, но и по возможности учитывать степень его подготовки.

Стоит также учитывать психоэмоциональное состояние, так как оно существенно влияет на восприятие окружающего мира, включая цветовосприятие. Исследования показывают, что негативные эмоции, стресс и тревожность могут снижать чувствительность к цветовым раздражителям, затрудняя адекватное восприятие и оценку окружающих цветов.

Дети, испытывающие хроническое напряжение дома или в школе, хуже справляются с заданиями на выявление цветов и форм.

Студенты накануне экзаменов жалуются на ухудшение зрения и снижение внимательности.

Особенности развития цветовосприятия у детей.

Для того, чтобы грамотно работать с детьми образовательная практика должна учитывать закономерности психического развития в том или ином возрасте. Так, в исследованиях Т.С. Комаровой, С.Е. Игнатьева, определены возрастные нормы восприятия детьми цвета, выделены три этапа развития цветовосприятия.

Первый этап – усвоение эталонной системы цветов. В этот период слово становится определяющим в формировании цветовых восприятий. На данном этапе дети применяют цвет как важнейшую характеристику реального предмета и пока не замечают, что цвет предмета может быть весьма разнообразным. Исследователи отмечают прочно установившиеся ассоциативные связи между наименованием цвета и определенным предметом

Так, например, ребенок усваивает, что небо голубое, использует этот цвет в каждом своем рисунке, вне зависимости от времени года или суток, ненастной или солнечной погоды. Из-за этого детские рисунки достаточно однотипны. Кроме того, из-за отсутствия опыта смешивания цветов ребенок будет использовать ту краску, которая у него имеется. На этом этапе детей больше интересует форма изображаемого предмета и поэтому дети еще не стремятся добавлять различные цвета в свой рисунок. Поэтому для более полного ознакомления ребенка с цветами, их многообразием важно участие взрослого.

В первую очередь усваиваются наиболее часто встречающиеся цвета: красный, зеленый, желтый, синий и др. Такие названия, как серый, голубой, розовый, усваиваются позже, как правило, при более пристальном к ним внимании. Возникают первые цветовые предпочтения.

Второй этап – разрушение цветовых стереотипов, понимание того, что цвет предмета зависит от условий: освещенности, положения в пространстве. Возрастные особенности цветоразличительных способностей проявляются в умении словесно обозначить цвет, в основном формируются к младшему школьному

возрасту. В процессе изобразительной деятельности у детей появляется более детальный анализ цвета, который развивается на основе широкого жизненного опыта, знаний элементарных основ цветоведения и поставленной педагогом задачи наблюдать и дифференцировать цвет натуры. Именно с младшего школьного возраста усиливается роль слова в познании различных качеств предмета.

Третий этап связан с пониманием взаимосвязи цвета и характера изображаемого. Здесь цвет уже выступает в качестве средства художественной выразительности. Осознанное владение этим навыком также формируется в процессе изучения произведений искусства, ознакомления со знаниями о символике, традициях, психологии восприятия цвета. Дети на подсознательном уровне чувствуют «психологическую нагрузку» цвета, они его воспринимают неразрывно с разными ощущениями: легкий, нежный, теплый, холодный, тяжелый и т. д. Развиваясь дальше, ребенок уже постепенно вырабатывает свой язык и стиль в изобразительном искусстве.

Данная система этапов логически обоснована и, казалось бы, должна соответствовать возрастным нормам развития ребенка, но на практике имеются существенные расхождения в возрастных границах этапов. Названные этапы в большей степени связаны с условиями, в которых развивается ребенок: опыт восприятия цвета в окружающей среде, в произведениях изобразительного искусства и опыта собственной художественно-творческой деятельности, наличие или отсутствие помощи со стороны родителей и педагогов.

Благополучный переход с этапа на этап не происходит без целенаправленной, систематической работы. Так, можно встретить даже взрослых людей, не имеющих опыта эмоционального отношения к цвету, рассматривающих цвет только лишь как окраску предметов. В таком случае, например, живопись будет восприниматься лишь как некая информация об окружающем его мире и не будет нести никакой эстетической, духовной ценности.

Таким образом, для формирования навыков цветовосприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста необходима системная работа. Начиная с освоения дошкольниками цветовых эталонов через расширение у детей

начальных классов представлений о цвете и дальнейшем совершенствовании навыков владения цветом к познанию цвета как инструмента художника.

Почему важно развивать цветовосприятие у детей?

1. Освоение основ цветоведения формирует вкус и повышает восприимчивость к прекрасному. Дети, способные распознавать и оценивать богатство цветовых решений, чаще проявляют склонность к искусству, дизайну и другим видам творчества.

2. Способность анализировать и сравнивать цвета укрепляет память, внимание и мыслительные процессы. Такие навыки полезны не только в искусстве, но и в учебе, науке и практической деятельности.

3. Понимание символов и знаков, передаваемых цветом, облегчает коммуникацию и взаимодействие в обществе.

4. Во многих профессиях хорошее цветовосприятие является необходимым условием успешной карьеры. Архитектура, дизайн, фотография, киноиндустрия, реклама, медицина и даже кулинария требуют тонкого восприятия цвета.

Список литературы

1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. – М.: Гриф, 2007. – 185 с. EDN SUMZPJ

2. Алейникова Т.В. Возрастная психофизиология: учебное пособие / под ред. Г.А. Кураева. – 2-е, доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 285 с.

3. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. – СПб.: Речь, 2005. – 205 с.

4. Гнайкова Н.В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ // Молодой ученый. – 2017. – №11.1. – С. 14–17. EDN YFWMBP

5. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-formirovaniya-tsvetovospriyatiya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 29.09.2025).