

**Смирнов Георгий Витальевич**

учитель

МБОУ «Шатракасинская ООШ»

д. Шатракасы, Чувашская Республика

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ В ЧУВАШСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается изготовление изделий в чувашском национальном стиле на уроках технологии как способ воспитания гармонически развитого человека. Подобные уроки технологии формируют эстетическое восприятие у школьников, позволяют развивать нравственный потенциал учащихся, трудовые умения и навыки.

*Ключевые слова:* урок технологии, чувашский национальный стиль, декоративно-прикладное искусство.

Воспитание гармонически развитого человека средствами искусства не мыслится без приобщения к искусству родного края, земли, где он родился и живет. Разнообразные произведения народного декоративно-прикладного искусства, самодеятельного и профессионального творчества своего народа, пробуждают самые сокровенные, самые дорогие и светлые чувства и эмоции человека.

Значительное место в чувашском народном искусстве занимает художественная обработка дерева. Резьба по дереву, как орнаментация деревянных бытовых и ритуальных предметов, была известна чувашиам издавна. Тогда резчики не имели каких-либо сложных технических приспособлений. В музейных коллекциях хранятся весьма интересные образцы старинной контурной резьбы по дереву, где орнамент выполнен с помощью лишь одного ножа.

Наряду с контурной резьбой при орнаментации деревянных предметов распространение имела глухая трёхгранно-выемчатая резьба в её простейших формах – в виде нарезок с углублениями. Ею украшали орудия производства (прялки, швейки, ткацкий стан и др.), упряжь (хомуты, дуги), утварь, предметы домашнего обихода.

В орнаментации предметов утвари чуваш зачастую практиковали и более сложную по технике резьбу, как например, скульптурную. В качестве образцов такого рода резьбы, типичных для чувашского народного искусства, следует указать на резные «алтär» (деревянные ковши) и «сäра курки» (черпаки), употреблявшиеся для разлиивания пива на свадьбах, поминках и при исправлении некоторых других обрядов.

В чувашской этнографии представлен очень широкий ассортимент ковшей. Существует несколько разновидностей: алтär- большой ковш для хозяйственных целей и ритуалов; курка (*кёреke курки*) – малый ковш, употребляемый в различных обрядах и празднествах; çäпала (*äскäç,äскäч*) -ковш для хозяйственных нужд, половник; çавра курки – ковш настольный.

Если *курка* изначально предназначался для ритуальных целей и потому так обильно декорировался, то *çавра курки* декоративен еще и из-за занимаемого им видимого места на столе. Остальные виды ковшей носят больше утилитарный характер и потому не имеют декоративных элементов.

Богатое наследие оставили нам предки. Новое применение находит сейчас творчество народных умельцев через творческие проекты учащихся художественное наследие возвращается в наши дома, как декоративное украшение интерьера, как оригинальные сувениры, которые разлетаясь по стране и миру, становятся визитной карточкой чувашской художественной культуры.

На уроке по технологии и в кружке по художественно обработке дерева в творческих проектах изделия оформляем в чувашском национальном стиле. Раньше наши изделия ничем не отличались от работ других кружков. Теперь у наших изделий появилась отличительна черта, нас стали узнавать и отмечать. Если мы раньше делали различные разделочные доски и наборы, шкатулки, украшенные контурной, геометрической резьбой, то сейчас украшаем изделия с использованием национального узора, учитываем национальный характер изделий.

При изготовлении изделий применяем забытые ранее материалы, как наросты-капы. Их можно встретить на березе и осине, ольхе и дубе, липе, иве и даже ели. По форме капы бывают круговые, опоясывающие ствол вокруг, и боко-

вые, растущие только с одной стороны дерева. Тот, что на стволе, называют стволовым капом, а у корня- корневым. На поверхности капа в большом количестве расположены почки, представляющие собой небольшие полусферические бугорки. Текстурный его рисунок на срезе – это сложное переплетение годичных слоев, переливающихся при изменении угла освещения. Изделия из капа ценились в прошлом. Они необыкновенно красивы, при обработке не трескаются, не коробятся, не разбухают и не ссыхаются. Некоторые проекты ученики выполняли с использованием этого материала. Моими учениками были разработаны и выполнены такие творческие проекты: «Сувенирные ковши» и «Коробочки», «Шкатулки» (*с использованием в качестве материала нарост березы*), «Чувашские шахматы», «Светильник в чувашском национальном стиле для оформления интерьера», «Шкатулка в честь 60-лития Моргушского района» и др. Мы постоянно работаем над совершенствованием выполнения резьбы, учимся выполнять более трудный вид резьбы. Если раньше выполняли преимущественно контурную, геометрическую резьбу, то сейчас применяем плоскорельефную, скульптурную.

Главная цель образовательной области «Технология» – подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики. В связи с этой целью в школе был организован магазин, где дети могут проследить процесс с момента изготовления своего изделия и до продажи. Выставляя свои изделия, ученики видят недостатки и преимущества, учатся оценивать.

В достижении поставленной мной цели по раскрытию творческих способностей и их развитию у учащихся при художественной обработке древесины огромную роль играют изделия народных мастеров. Уроки технологии с использованием таких изделий формируют эстетическое восприятие у школьников, позволяют вооружать учащихся наряду с техническими знаниями и нравственным потенциалом, развивать у них трудовые умения и навыки.

Для учителя предметника немаловажную роль играет то, что ты умеешь сам, как ты реализуешь свой творческий потенциал вне урока и школы. По мере своих возможностей я старюсь выполнять изделия творческого характера: пишу

картины, занимаюсь резьбой и росписью, участвую в разных конкурсах и выставках районного, республиканского масштаба. Дети, видя мои работы при выполнении своих проектов, стараются использовать эти элементы в своих изделиях. Получается так, что они учатся у меня, а я, обучая их, учусь сам.

### ***Список литературы***

1. Меджитова Э.Д. Чувашское народное искусство / Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. – 1981.
2. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т.А. Крюкова. – Чебоксары: Чувашское государственное издательство, 1960. – 168 с.
3. Мадуров Д.Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чuvашей / Д.Ф. Мадуров. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2004. EDN QXRQNJ
4. Изготовление изделий из капа // Школа и производство. – 2004. – №1. – С. 49.