

**Бельская Аэлита Владиславовна**

бакалавр, учитель

МБОУ «Сятракасинская СОШ»

д. Сятракасы, Чувашская Республика

## **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКЕ ИЗО**

*Аннотация: в статье рассматриваются преимущества и особенности применения нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Автор подчёркивает влияние нестандартных подходов на развитие детской фантазии, внимания и координации движений. В работе приводятся конкретные примеры нетрадиционных техник, включая пальчиковое рисование, граттаж, монотипию и другие методики, каждая из которых направлена на стимуляцию творческой активности и повышение интереса учащихся к предмету. Особое внимание уделено организации учебного процесса, созданию условий для комфортного освоения новых техник и формирования положительных установок к художественному труду.*

*Ключевые слова: изобразительное искусство, начальные классы, нетрадиционные техники рисования, творческое развитие, эстетическое воспитание, образовательные технологии, самовыражение, мелкая моторика, координация движений, детское творчество, арт-образование, индивидуальность, педагогические инновации.*

Современные педагоги стремятся разнообразить образовательный процесс, делая обучение увлекательным и развивающим. Уроки изобразительного искусства играют особую роль в формировании творческих способностей учащихся. Одной из наиболее интересных форм развития художественных навыков являются нетрадиционные техники рисования, которые помогают развивать креативность, сенсорную чувствительность и эмоциональное восприятие мира.

*Зачем нужны нетрадиционные техники?*

Использование нестандартных приемов рисования на уроках изобразительного искусства направлено на решение сразу нескольких важных педагогических задач: развитие воображения и фантазии, формирование интереса к творчеству, стимулирование творческого мышления, повышение уровня мотивации к изучению предмета, создание благоприятной атмосферы сотрудничества и взаимодействия.

Кроме того, применение нетрадиционных техник положительно влияет на развитие мелкой моторики рук, улучшает координацию движений и формирует положительное отношение к процессу познания.

*Основные виды нетрадиционного рисования.* Существует множество различных методик и приёмов, позволяющих реализовать творческие идеи учеников. Рассмотрим подробнее самые распространенные среди них.

*1. Оттиск пальцами и ладонью.* Этот простой прием знаком каждому ребёнку ещё с детского сада. Дети погружаются в мир красок, изучают свойства цвета и учатся воспринимать окружающее пространство через осязательные ощущения. Используя пальцы или всю ладонь, ребёнок создаёт отпечатки, превращаясь в художника-экспериментатора.

*Преимущества:* развивается тактильная чувствительность, формируется представление о форме и цвете предметов.

*2. Рисование карандашом с использованием свечного контура.* Ребёнок предварительно проводит линии свечой, создавая невидимый контур. Затем поверх наносится краска или тушь, раскрывая скрытый рисунок. Такое задание укрепляет внимание и аккуратность, помогая лучше почувствовать структуру поверхности листа.

*Преимущества:* техника привлекает внимание детей своей загадочностью и неожиданностью результата.

*3. Монотипия.* Метод заключается в нанесении красочного слоя на гладкую поверхность (стекло, плёнку, картон), после чего делается отпечаток на чистом листе бумаги. Таким способом получаются симметричные, иногда сюрреалистичные картины, поражающие своей уникальностью и непредсказуемостью.

*Преимущества:* формирование понимания симметрии, создание оригинальных композиций, развитие наблюдательности.

*4. Граттаж.* Эта техника основана на удалении верхнего слоя специальной подготовленной бумаги (обычно покрыта восковым слоем). Для создания контуров используются иглы, зубочистки или специальные стилусы. Полученный эффект напоминает гравюры и открывает простор для экспериментов.

*Преимущества:* развивает усидчивость, терпение и способность точно контролировать движения руки.

*5. Кляксография.* Здесь используется свободный брызг красок, создающий хаотичное пятно («кляксу»). Ребёнок дорисовывает получившиеся пятна деталями, придавая образ объектам окружающей действительности или фантастическим существам.

*Преимущества:* стимулирует ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и желание самостоятельно создавать сюжетные композиции.

*6. Салфеточное рисование.* С помощью бумажных салфеток создаются оригинальные сюжеты путём складывания и раскладывания материала, пропитанного красками разных цветов. Салфетки впитывают краску неравномерно, формируя красивые разводы и переходы оттенков.

*Преимущества:* освоение принципов смешивания цветов, развитие умения анализировать форму и пропорции объектов.

*7. Нанесение пятен зубной щёткой.* Маленькие художники пользуются обычной зубной щёткой, которой наносят быстрые мазки или капли краски. Особенно эффективно этот метод подходит для передачи динамики, воздушности и легкости образа.

*Преимущества:* простота исполнения, высокая скорость работы, позволяет быстро освоить технику быстрого штриха.

*8. Ниточные композиции.* Применяя нити, смоченные в красках, дети протягивают нить через листы бумаги, создавая замысловатые орнаменты и спирали. Эти приёмы прекрасно подходят для изучения симметрии и законов гармонии.

*Преимущества:* тренирует ловкость пальцев, вырабатывая умение аккуратно и осознанно управлять движениями.

*Организация процесса.* Для успешного внедрения нетрадиционных техник важно правильно организовать педагогический процесс:

- заранее подготовить все необходимые материалы и оборудование;
- продемонстрировать способы применения каждой техники;
- поддерживать интерес и вдохновлять детей собственным примером;
- поощрять самостоятельность и свободу выбора ребёнка;
- обеспечить условия для свободного выражения эмоций и идей.

*Заключение.*

Применение нетрадиционных техник рисования значительно обогащает образовательный процесс, активизирует познавательную активность учащихся и привносит элемент новизны и удивления. Важно помнить, что творчество должно приносить радость и удовольствие, стать естественным продолжением внутреннего мира ребёнка. Поэтому каждый учитель имеет уникальную возможность сделать искусство частью повседневной школьной жизни, создав условия для проявления талантов и индивидуальности своих подопечных.

### ***Список литературы***

1. Барсук О.А. Методическое пособие по формированию художественной культуры младшего школьника / О.А. Барсук, Е.В. Медведева // Начальная школа плюс До и После. – 2018. – №11.
2. Волков А.Н. Творческие задания на уроках изобразительного искусства / А.Н. Волков // Начальная школа. – 2017. – №1.
3. Гончарова Т.И. Педагогические технологии в работе учителя изобразительного искусства / Т.И. Гончарова // Искусство в школе. – 2019. – №3.
4. Горшкова В.П. Основы художественного воспитания младших школьников: учебное пособие / В.П. Горшкова. – М.: Просвещение, 2016.
5. Исаева Э.С. Методы активного вовлечения детей в творческое рисование / Э.С. Исаева // Учительская газета. – 2018. – №34.

6. Кузнецова Р.Ю. Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе / Р.Ю. Кузнецова. – Просвещение, 2017.
7. Немов Р.С. Психология образования: учебник для студентов вузов / Р.С. Немов. – 5-е изд. – М.: Владос, 2016.
8. Привалихина Ю.М. Современные подходы к развитию творческих способностей младших школьников / Ю.М. Привалихина // Народное образование. – 2018. – №10.
9. Соловьева Л.Г. Развитие творческой инициативы младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования / Л.Г. Соловьева // Начальная школа. – 2019. – №6.