

**Геннадьева Марина Витальевна**

учитель

МАОУ «СОШ №59»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аннотация:** методическая разработка, представленная в статье, создана с целями, сформулированными в Стандарте образования по предмету «Литература» и согласованными с методической темой школы «Повышение эффективности образовательной деятельности как условие реализации национального проекта «Образование» через применение современных подходов и непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства учителя».*

*В работе рассмотрены основные этапы проектирования уроков литературы с учетом современных требований. К каждому этапу урока, наряду с теоретическим материалом, включены фрагменты уроков, проведенных учителем по данной методике. В методической разработке проанализированы традиционные и инновационные образовательные технологии, используемые при проектировании уроков литературы.*

***Ключевые слова:** урок литературы, проектирование урока, традиционные образовательные технологии, инновационные образовательные технологии.*

Введение.

Урок литературы как искусства слова передает и сохраняет мысль и чувство растущего человека, помогает ему познать самого себя, творит мир ценностей ребенка.

С этих позиций в современных условиях учитель определяет цели и задачи изучения литературы в школе, место и роль в нем урока, понимает преподавание литературы как художественно-педагогическое творчество.

*Актуальность* данной работы можно сформулировать так: необходимо возвращение современного урока литературы в духовное измерение, которое ставит смысло-жизненные проблемы, вводит детей в сферу самосовершенствования и

принятия ценностей истины, добра и красоты. Таким образом, одной из ключевых проблем является слабые умения работать с текстом.

Основной *целью* работы стало рассмотрение проектирования уроков литературы с учетом современных требований школьной методики и дидактики, что требует решения целого ряда *задач*:

- определить структуру урока, его основные этапы;
- выявить взаимосвязь целеполагания, учебной задачи и результативности системы уроков (урока);
- продумать основные этапы урока: проектирование подготовки к восприятию произведения, выявление специфики его восприятия, планирование изучения произведения, обобщения и постановки домашнего задания.

Основными *технологиями* при работе с учащимися являются технологии проблемного обучения, технологии развития критического мышления, интерактивные технологии и др.

Основные *типы занятий*: лекция, беседа, работа с текстами художественных произведений, семинар, конференция, круглый стол, диспут и др.

*Теоретическая значимость* работы заключается в том, что в ней предложено целостное рассмотрение проектирования уроков литературы с учетом современных требований школьной методики.

*Практическая ценность работы* заключается в том, что материал можно использовать непосредственно на уроках литературы, для обмена опытом с учителями, работающими по данной проблеме, на педагогических семинарах и т. д.

*Методология и методы исследования.* При разработке данной темы были использованы работы известных ученых и методистов: Р.И. Альбетковой, В.П. Беспалько, О.Ю. Богдановой, А.А. Вербицкого, В.И. Загвязинского, Е.А. Зининой, В.Г. Маранцмана, методические рекомендации учителей-новаторов [9].

Основная часть.

Современный урок переживает период эволюции, поиска разумного гармоничного соотношения между формой и содержанием, форма стремится к *техно-*

логичности, содержание – к интегративности, а в целом урок – к диалогичности. Ведущая тенденция современного урока – это его диалогизация, отказ от назидательного, канонического монолога учителя. Как же проектировать уроки литературы по законам этой технологии? Итак, *первое правило: прежде чем проектировать урок, проанализируйте произведение, осмыслите его, сформулируйте для себя важные мысли, выраженные автором, его позицию и художественную идею. Второе правило: прежде чем проектировать урок, подумайте о том, как может быть воспринят учениками, определите, кому, где и в чем нужна будет помощь. Мы получаем образы двух субъектов, которым предстоит при нашей помощи вступить в диалог: автора, точнее, его сознания, отраженного в тексте, и читателя-ученика. Третье правило говорит нам о необходимости уточнения требований программы.*

Современные образовательные технологии предполагают, прежде всего, уроки-диалоги, когда урок рассчитан на активизацию деятельности учеников.

*1 этап. 1. Проблема целеполагания. 2. Проектирование учебных задач.*

Проектирование уроков литературы следует начинать с целеполагания. Цели, поставленные так, что допускают объективный и однозначный контроль степени их достижения, называют *диагностическими*. Алгоритм постановки диагностических целей системы уроков.

Шаг 1. Применительно к конкретному произведению формулируем его концепцию.

Шаг 2. Формулируем цели в диагностической форме, последовательно отвечая на вопросы:

1. Что смогут узнать ученики из наших уроков?
2. Какие понятия ученики будут осваивать на уроках?
3. Чему научатся? Какие умения будут осваивать, на каком уровне?
4. В какой самостоятельной деятельности учеников проявятся их знания, понимание и умения? Что они смогут сделать во время урока и после него дома?

*2. Проектирование учебных задач.*

Учитель планирует учебные задачи в структуре урока не только для себя, но и для учеников. Проблемы, которые возникают у читателя при чтении, становятся его *учебной задачей*, внутренне мотивирующей анализ текста. Учебная задача вытекает не только из задач и целей учителя, но из *потребностей ученика разобраться в прочитанном*. Учебная задача – это смысловое ядро урока. Обычно учебная задача ставится двумя способами: 1) как аналитическое задание (вопрос, создающий проблемную ситуацию на материале произведения); 2) как творческое задание. Эти два способа обусловлены двумя типами нашего мышления – логического и образного.

### *3. Проектирование аналитических учебных задач.*

Это может быть вопрос, заставляющий учеников задуматься над какими-то проблемами произведения; таким образом, создается проблемная ситуация на материале произведения.

В.Г. Маранцман, разрабатывая в 60-ые годы теорию проблемного изучения литературы в школе, подхватил идею Н.М. Соколова и назвал такой вопрос *проблемным*. Его основные признаки.

- 1) *многовариантность ответов*;
- 2) *сложность*, требующая мыслительной аналитической деятельности;
- 3) *интерес*. Вопрос должен вызывать активный интерес ученика, желание найти на него ответ;
- 4) *доступность* ученикам. Ответ лежит в зоне ближайшего развития ученика, может быть найден благодаря анализу текста.

### *4. Проектирование творческих учебных задач.*

Проблемный вопрос – не единственный способ постановки учебной задачи. Можно предложить учебную задачу в виде *творческой деятельности*: оформить книгу, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, написать сценарий кинофильма или анимационного фильма и т. п.

Итак, проектирование урока начинается с целеполагания и постановки учебной задачи. *Рассмотрим, как создается проект целеполагания по уроку «Образ Петербурга в творчестве А.Блока» в 11 классе.*

*А.А. Блок. Образ Петербурга в творчестве А.А. Блока. (11 класс).*

Проект урока сделан на основе программы по литературе для 11 класса под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского.

*Общие цели урока.*

1. Выявить, каким изобразил Петербург А. Блок, какой мир царит в этом городе?

2. Выяснить, что роднит его в изображении Петербурга с великими предшественниками и что отличает от них?

3. Проанализировать блоковские образы-символы в изображении Петербурга.

*Диагностические цели урока.*

Ученики смогут:

1) создать словесный образ Петербурга, нарисованный поэтом;

2) назвать схожие и отличительные черты в создании образа Петербурга в творчестве А. Блока и его предшественников;

3) ощутить дух времени, атмосферу города начала XX века в России.

*II этап. Подготовка учеников к восприятию произведения, или этап создания установки на чтение и восприятия произведения.*

*1. Подготовка учеников к восприятию произведения.*

Главная цель этапа – создать мотивацию на чтение произведения, то есть вызвать интерес к тому, о чем, по сути, он ничего не знает.

*2. Этап выявления восприятия.*

Восприятие выявляется не только для уточнения уровня понимания прочитанного текста, но и для создания проблемной ситуации. *Рассмотрим проектирование этапа выявления восприятия на примере урока в 7-ом классе «Япония в миниатюре».*

На данном уроке гармонично, на наш взгляд, соединились два этапа урока: подготовка к восприятию японского трехстишья (хокку) и выявление восприятия другого «малого» жанра в Японии, как икэбана. Рассказывая об искусстве расстановки цветов, показывая слайды с изображением икэбаны, предлагая самим

создать такие композиции, учитель уже выявляет понимание, чувствование малых жанров в искусстве Японии (нэцкэ, оригами, хокку).

*III этап. Анализ художественного произведения.*

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется» ... Но пророческая мысль поэта имеет продолжение: «И нам сочувствие дается, как нам дается благодать».

*Модельный метод анализа* направлен, прежде всего, на личностно ориентированное обучение. С модельным методом обучения связан завтрашний день школы, поскольку именно этот метод представляет ученикам наибольшую меру самостоятельности и творческого. Можно предложить, как одну из форм модельного обучения *урок – пресс – конференцию*, на котором почти каждый ученик получает свою роль. На уроке в 7-ом классе по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни» ученики участвуют в «деловой игре» со следующими ролями:

- эксперты-специалисты по обсуждаемому вопросу;
- журналисты молодежного радио;
- представители движения «зеленых»;
- политический канал телевидения;
- неформальная молодежная организация «Экстрим» и т. д.

*IV. Проектирование этапов обобщения и постановки домашнего задания.*

Этап обобщения завершает изучение произведения и учебной темы.

Особенно важна такая рефлексия для учеников 5–6 классов, которые только овладевают приемами работы с текстом, учатся вести диалог с учителем, автором и одноклассниками. Поэтому в 5–6 классах каждый урок, независимо от того, входит он в систему или нет, завершается обобщением. Для более старших учеников этап обобщения – это другой вид рефлексии, проверка собственных сил в творческой деятельности, создание собственной интерпретации текста. Рассмотрим, как создается этап обобщения на уроке литературы по роману Е. Замятина «Один» или «один из...» – мучительный путь к самому себе».

*Проблемные вопросы для вывода.* Герой Е. Замятина через любовь обрел свою индивидуальность, нашел себя, свое звучание. Но предательство любимой,

отказ от всего, ради чего он страдал, – такой финал, кажется, обескураживает читателя. Неестественно преломление «я» в «мы», и если человек поддается воздействию тоталитарной системы, то он перестает быть человеком. Но это своего рода традиционный русский финал в поисках самого себя.

Русская версия гамлетовского вопроса: «Бояться или не бояться быть личностью» уже неактуальна? В наше время у многих «я» преобладает над «мы»?

#### *V. Проектирование этапа постановки домашнего задания.*

Домашнее задание – первый шаг в разрешении проблемной ситуации будущего урока; значит, проблемную ситуацию необходимо создавать в конце урока, а обострять и разрешать на следующем. Чем четче сформулировано задание, обстоятельно мотивировано и подробно прокомментировано, тем больше вероятность того, что оно будет выполнено

Рассмотрим на примерах, как организуется этот этап в среднем и старшем звеньях средней школы.

*Домашнее задание на следующий урок. Урок №4. Урок одного стихотворения. Стихотворение А. Блока «Незнакомка».*

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Незнакомка».
2. Какие средства выразительности применяет поэт для создания образа Петербурга в стихотворении? Какие чувства они выражают? Свое мнение обоснуйте примерами из текста. (Задание выполняется группой).
3. Какие основные чувства и мысли преобладают в «Незнакомке»?
4. К какому миру – миру пошлости или миру Незнакомки – принадлежит лирический герой?
5. Как вы понимаете выражение «внутреннее родство»?
6. Как сталкиваются мечта и реальность в «Незнакомке»?

#### *VII. Заключение.*

Литература, являясь базовой учебной дисциплиной, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. От уроков литературы зависит, сохранит ли наша школа русскую культуру, ее традиции, опыт, память, оставаясь современной, устремленной в будущее.

### ***Список литературы***

1. Активные формы преподавания литературы: лекции, семинары на уроках в старших классах / сост. Р.И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 1991.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. EDN ZHSOSH
3. Браже Т.Г. Целостный анализ литературного произведения / Т.Г. Браже. – М.: Просвещение, 1998.
4. Вербцкий А.А. Контекстное обучение и становление новой образовательной парадигмы / А.А. Вербцкий. – Жуковский.: Международный Институт Менеджмента ЛИНК, 2000.
5. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2001.
6. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – М., 1977.
7. Маранцман В.Г. Эволюция читателя-школьника / В.Г. Маранцман // Проблемы методики преподавания литературы: учебное пособие. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1976.
8. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей. В 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение; Владос. 1995.
9. Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): пособие для учителей / сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский Лицей, 1998.
10. Рыжова Т.В. Проектирование уроков литературы / Т.В. Рыжова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.