

Геннадьева Марина Витальевна

учитель

МАОУ «СОШ №59»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: методическая разработка, представленная в статье, создана с целями, сформулированными в Стандарте образования по предмету «Литература» и согласованными с методической темой школы «Повышение эффективности образовательной деятельности как условие реализации национального проекта «Образование» через применение современных подходов и непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства учителя».

В работе рассмотрены основные этапы проектирования уроков литературы с учетом современных требований. К каждому этапу урока, наряду с теоретическим материалом, включены фрагменты уроков, проведенных учителем по данной методике. В методической разработке проанализированы традиционные и инновационные образовательные технологии, используемые при проектировании уроков литературы.

Ключевые слова: урок литературы, проектирование урока, традиционные образовательные технологии, инновационные образовательные технологии.

Введение.

Урок литературы как искусства слова передает и сохраняет мысль и чувство растущего человека, помогает ему познать самого себя, творит мир ценностей ребенка.

С этих позиций в современных условиях учитель определяет цели и задачи изучения литературы в школе, место и роль в нем урока, понимает преподавание литературы как художественно-педагогическое творчество.

Актуальность данной работы можно сформулировать так: необходимо возвращение современного урока литературы в духовное измерение, которое ставит смысло-жизненные проблемы, вводит детей в сферу самосовершенствования и

принятия ценностей истины, добра и красоты. Таким образом, одной из ключевых проблем является слабые умения работать с текстом.

Основной целью работы стало рассмотрение проектирования уроков литературы с учетом современных требований школьной методики и дидактики, что требует решения целого ряда задач:

- определить структуру урока, его основные этапы;
- выявить взаимосвязь целеполагания, учебной задачи и результативности системы уроков (урока);
- продумать основные этапы урока: проектирование подготовки к восприятию произведения, выявление специфики его восприятия, планирование изучения произведения, обобщения и постановки домашнего задания.

Основными технологиями при работе с учащимися являются технологии проблемного обучения, технологии развития критического мышления, интерактивные технологии и др.

Основные типы занятий: лекция, беседа, работа с текстами художественных произведений, семинар, конференция, круглый стол, диспут и др.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней предложено целостное рассмотрение проектирования уроков литературы с учетом современных требований школьной методики.

Практическая ценность работы заключается в том, что материал можно использовать непосредственно на уроках литературы, для обмена опытом с учителями, работающими по данной проблеме, на педагогических семинарах и т. д.

Методология и методы исследования. При разработке данной темы были использованы работы известных ученых и методистов: Р.И. Альбетковой, В.П. Беспалько, О.Ю. Богдановой, А.А. Вербицкого, В.И. Загвязинского, Е.А. Зининой, В.Г. Маранцмана, методические рекомендации учителей-новаторов [9].

Основная часть.

Современный урок переживает период эволюции,,поиска разумного гармоничного соотношения между формой и содержанием, форма стремится к техно-

логичности, содержание – к интегративности, а в целом урок – к диалогичности. Ведущая тенденция современного урока – это его диалогизация, отказ от назидательного, канонического монолога учителя. Как же проектировать уроки литературы по законам этой технологии? Итак, *первое правило: прежде чем проектировать урок, проанализируйте произведение, осмыслите его, сформулируйте для себя важные мысли, выраженные автором, его позицию и художественную идею.* Второе правило: *прежде чем проектировать урок, подумайте о том, как может быть воспринята учениками, определите, кому, где и в чем нужна будет помощь.* Мы получаем образы двух субъектов, которым предстоит при нашей помощи вступить в диалог: *автора*, точнее, его сознания, отраженного в тексте, и *читателя-ученика*. Третье правило говорит нам о необходимости уточнения требований программы.

Современные образовательные технологии предполагают, прежде всего, уроки-диалоги, когда урок рассчитан на активизацию деятельности учеников.

I этап. 1.Проблема целеполагания. 2.Проектирование учебных задач.

Проектирование уроков литературы следует начинать с целеполагания. Цели, поставленные так, что допускают объективный и однозначный контроль степени их достижения, называют диагностическими. Алгоритм постановки диагностических целей системы уроков.

Шаг 1. Применительно к конкретному произведению формулируем его концепцию.

Шаг 2. Формулируем цели в диагностической форме, последовательно отвечая на вопросы:

1. Что смогут узнать ученики из наших уроков?
2. Какие понятия ученики будут осваивать на уроках?
3. Чему научатся? Какие умения будут осваивать, на каком уровне?
4. В какой самостоятельной деятельности учеников проявятся их знания, понимание и умения? Что они смогут сделать во время урока и после него дома?

2. Проектирование учебных задач.

Учитель планирует учебные задачи в структуре урока не только для себя, но и для учеников. Проблемы, которые возникают у читателя при чтении, становятся его *учебной задачей*, внутренне мотивирующей анализ текста. Учебная задача вытекает не только из задач и целей учителя, но из *потребностей ученика разобраться в прочитанном*. Учебная задача – это смысловое ядро урока. Обычно учебная задача ставится двумя способами: 1) как аналитическое задание (вопрос, создающий проблемную ситуацию на материале произведения); 2) как творческое задание. Эти два способа обусловлены двумя типами нашего мышления – логического и образного.

3. Проектирование аналитических учебных задач.

Это может быть вопрос, заставляющий учеников задуматься над какими-то проблемами произведения; таким образом, создается проблемная ситуация на материале произведения.

В.Г. Маранцман, разрабатывая в 60-ые годы теорию проблемного изучения литературы в школе, подхватил идею Н.М. Соколова и назвал такой вопрос *проблемным*. Его основные признаки.

- 1) *многовариантность ответов*;
- 2) *сложность*, требующая мыслительной аналитической деятельности;
- 3) *интерес*. Вопрос должен вызывать активный интерес ученика, желание найти на него ответ;
- 4) *доступность* ученикам. Ответ лежит в зоне ближайшего развития ученика, может быть найден благодаря анализу текста.

4. Проектирование творческих учебных задач.

Проблемный вопрос – не единственный способ постановки учебной задачи. Можно предложить учебную задачу в виде *творческой деятельности*: оформить книгу, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, написать сценарий кинофильма или анимационного фильма и т. п.

Итак, проектирование урока начинается с целеполагания и постановки учебной задачи. *Рассмотрим, как создается проект целеполагания по уроку «Образ Петербурга в творчестве А.Блока» в 11 классе.*

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

A.A. Блок. Образ Петербурга в творчестве А.А. Блока. (11 класс).

Проект урока сделан на основе программы по литературе для 11 класса под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского.

Общие цели урока.

1. Выявить, каким изобразил Петербург А. Блок, какой мир царит в этом городе?
2. Выяснить, что роднит его в изображении Петербурга с великими предшественниками и что отличает от них?
3. Проанализировать блоковские образы-символы в изображении Петербурга.

Диагностические цели урока.

Ученики смогут:

- 1) создать словесный образ Петербурга, нарисованный поэтом;
- 2) назвать схожие и отличительные черты в создании образа Петербурга в творчестве А. Блока и его предшественников;
- 3) ощутить дух времени, атмосферу города начала XX века в России.

II этап. Подготовка учеников к восприятию произведения, или этап создания установки на чтение и восприятия произведения.

1. Подготовка учеников к восприятию произведения.

Главная цель этапа – создать мотивацию на чтение произведения, то есть вызвать интерес к тому, о чем, по сути, он ничего не знает.

2. Этап выявления восприятия.

Восприятие выявляется не только для уточнения уровня понимания прочитанного текста, но и для создания проблемной ситуации. *Рассмотрим проектирование этапа выявления восприятия на примере урока в 7-ом классе «Япония в миниатюре».*

На данном уроке гармонично, на наш взгляд, соединились два этапа урока: подготовка к восприятию японского трехстишья (хокку) и выявление восприятия другого «малого» жанра в Японии, как икэбана. Рассказывая об искусстве расстановки цветов, показывая слайды с изображением икэбаны, предлагая самим

создать такие композиции, учитель уже выявляет понимание, чувствование малых жанров в искусстве Японии (нэцкэ, оригами, хокку).

III этап. Анализ художественного произведения.

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется» ... Но пророческая мысль поэта имеет продолжение: «И нам сочувствие дается, как нам дается благодать».

Модельный метод анализа направлен, прежде всего, на личностно ориентированное обучение. С модельным методом обучения связан завтрашний день школы, поскольку именно этот метод представляет ученикам наибольшую меру самостоятельности и творческого. Можно предложить, как одну из форм модельного обучения *урок – пресс – конференцию*, на котором почти каждый ученик получает свою роль. На уроке в 7-ом классе по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни» ученики участвуют в «деловой игре» со следующими ролями:

- эксперты-специалисты по обсуждаемому вопросу;
- журналисты молодежного радио;
- представители движения «зеленых»;
- политический канал телевидения;
- неформальная молодежная организация «Экстрим» и т. д.

IV. Проектирование этапов обобщения и постановки домашнего задания.

Этап обобщения завершает изучение произведения и учебной темы.

Особенно важна такая рефлексия для учеников 5–6 классов, которые только овладевают приемами работы с текстом, учатся вести диалог с учителем, автором и одноклассниками. Поэтому в 5–6 классах каждый урок, независимо от того, входит он в систему или нет, завершается обобщением. Для более старших учеников этап обобщения – это другой вид рефлексии, проверка собственных сил в творческой деятельности, создание собственной интерпретации текста. Рассмотрим, как создается этап обобщения на уроке литературы по роману Е. Замятину «Один» или «один из...» – мучительный путь к самому себе».

Проблемные вопросы для вывода. Герой Е. Замятиня через любовь обрел свою индивидуальность, нашел себя, свое звучание. Но предательство любимой,

отказ от всего, ради чего он страдал, – такой финал, кажется, обескураживает читателя. Неестественно преломление «я» в «мы», и если человек поддается воздействию тоталитарной системы, то он перестает быть человеком. Но это своего рода традиционный русский финал в поисках самого себя.

Русская версия гамлетовского вопроса: «Бояться или не бояться быть личностью» уже неактуальна? В наше время у многих «я» преобладает над «мы»?

V. Проектирование этапа постановки домашнего задания.

Домашнее задание – первый шаг в разрешении проблемной ситуации будущего урока; значит, проблемную ситуацию необходимо создавать в конце урока, а обострять и разрешать на следующем. Чем четче сформулировано задание, обстоятельно мотивировано и подробно прокомментировано, тем больше вероятность того, что оно будет выполнено

Рассмотрим на примерах, как организуется этот этап в среднем и старшем звеньях средней школы.

Домашнее задание на следующий урок. Урок №4. Урок одного стихотворения. Стихотворение А. Блока «Незнакомка».

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Незнакомка».
2. Какие средства выразительности применяет поэт для создания образа Петербурга в стихотворении? Какие чувства они выражают? Своё мнение обоснуйте примерами из текста. (Задание выполняется группой).
3. Какие основные чувства и мысли преобладают в «Незнакомке»?
4. К какому миру – миру пошлости или миру Незнакомки – принадлежит лирический герой?
5. Как вы понимаете выражение «внутреннее родство»?
6. Как сталкиваются мечта и реальность в «Незнакомке»?

VII. Заключение.

Литература, являясь базовой учебной дисциплиной, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. От уроков литературы зависит, сохранит ли наша школа русскую культуру, ее традиции, опыт, память, оставаясь современной, устремленной в будущее.

Список литературы

1. Активные формы преподавания литературы: лекции, семинары на уроках в старших классах / сост. Р.И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 1991.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. EDN ZHSOSH
3. Браже Т.Г. Целостный анализ литературного произведения / Т.Г. Браже. – М.: Просвещение, 1998.
4. Вербцкий А.А. Контекстное обучение и становление новой образовательной парадигмы / А.А. Вербцкий. – Жуковский.: Международный Институт Менеджмента ЛИНК, 2000.
5. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2001.
6. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – М., 1977.
7. Маранцман В.Г. Эволюция читателя-школьника / В.Г. Маранцман // Проблемы методики преподавания литературы: учебное пособие. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1976.
8. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей. В 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение; Владос. 1995.
9. Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): пособие для учителей / сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский Лицей, 1998.
10. Рыжова Т.В. Проектирование уроков литературы / Т.В. Рыжова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.