

**Соколова Галина Александровна**

канд. филол. наук, доцент

АНОВО «Центральный университет»

г. Москва

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу преподавания иностранного языка в неязыковом вузе. В фокусе исследования находится процесс аудирования на занятиях по иностранному языку. Аудирование рассматривается в диахроническом и синхроническом аспектах.

*Ключевые слова:* аудирование, иностранный язык, аутентичная речь.

Как известно, аудирование (от лат. *audire* – слышать) является одним из важнейших умений, необходимых для успешного овладения иностранным языком. Это сложный мыслительный рецептивный процесс, связанный с восприятием, приемом, пониманием, переработкой звучащей аутентичной иноязычной речи. Это не только слушание, подразумевающее прием информации, но и слышание, предполагающее понимание смысла высказывания [1, с. 161].

Согласно среднестатистическим подсчетам в повседневной жизни человек расходует приблизительно 29,5% своего времени на слушание. Считается, что 45% своего активного времени деловой человек слушает, при повышении уровня важности информации аудированию уделяется 55% времени.

На занятиях по иностранному языку в языковых вузах аудирование занимает приблизительно 57% учебного времени с учетом большего количества аудиторных часов, которые отводятся на изучение иностранного языка. На занятиях по иностранному языку в неязыковых вузах процессу аудирования отводится около 29% учебного времени. Это связано с меньшим количеством часов, которые предназначены для овладения иностранным языком [2, с. 41].

В течение многих лет в отечественной системе образования аудирование оставалось одним из наименее разработанных разделов методики обучения иностранному языку. Следует отметить, что впервые термин «аудирование» стал использоваться в отечественной литературе лишь с середины XX века. Это произошло после публикации статьи З.А. Кочкиной «Аудирование как процесс восприятия и понимания звучащей речи» в третьем выпуске журнала «Иностранные языки в высшей школе» в 1964 г.

Причинами многолетней недооценки роли аудирования как формы устной коммуникации на занятиях по иностранному языку служили следующие факторы. Считалось, что умение воспринимать аутентичную речь на слух формируется самостоятельно в результате практической деятельности и является «побочным продуктом» умения говорения, поэтому не нуждается в специальном обучении. Было установлено, что при отсутствии целенаправленных занятий по аудированию на родном языке уровень восприятия и понимания на слух речевых сообщений в среднем составляет приблизительно 50%. В условиях обучения иностранному языку уровень понимания аутентичной иноязычной речи еще ниже, чем на родном языке. Не учитывалось, что процесс аудирования может представлять психологическую сложность для обучающихся [1, с. 164].

Принято различать контактное и дистантное аудирование. На занятиях по иностранному языку, когда создается искусственная коммуникативная среда, происходит опосредованное прослушивание аутентичной записи носителей языка [1, с. 165].

Как и любой вид речевой деятельности, процесс аудирования состоит из нескольких этапов: побуждение к коммуникативной деятельности, прием и обработку звучащего сообщения во внутренней речи, контроль понимания.

На первом мотивационно-побудительном этапе у обучающихся возникает потребность получить информацию по аудиоканалу, что приводит к активизации слухового механизма. Важно предоставить обучающимся интересный и информативный материал для прослушивания, который будет соответствовать

<sup>2</sup> <https://interactive-plus.ru>

---

их возрасту, интеллектуальным возможностям и уровню владения иностранным языком. Это непосредственно влияет на эффективность процесса аудирования.

В процессе аналитико-синтетического этапа происходит обработка аудиосигнала во внутренней речи обучающихся. Смысловое восприятие и обработка звукового сообщения включает: членение речевого потока на смысловые части, сравнение воспринятых смысловых частей аудиосообщения на сегментном уровне с хранящимися в памяти эквивалентами на родном и изучаемом иностранном языке, установление смысловых связей между смысловыми частями звукового сообщения во внутренней речи, что ведет к пониманию полученной информации.

Работа слухового механизма на аналитико-синтетическом этапе аудирования заключается в анализе поступающей по аудиоканалу информации, выделении в ней смысловых опорных пунктов, которые становятся ориентиром для последующего осмыслиния и оценки содержащейся в тексте информации.

Одним из условий успешного слухового восприятия текста является сформированность речевого слуха, которая достигается путем выполнения целенаправленных упражнений на аудирование.

Последний этап восприятия аутентичной речи на слух происходит в понимании аудиосообщения. Обучающиеся могут выполнить тесты множественного выбора, сформулировать свое собственное мнение по теме звукового сообщения [2, с. 170].

Успешность аудирования определяют психологический и лингвистический факторы. Психологический фактор должен соответствовать уровню сформированности механизмов смыслового восприятия аудиотекста у обучающихся, лингвистический фактор определяет степень трудности текста с точки зрения его языковой формы и структурной организации [2, с. 171].

Существует ряд факторов, которые могут затруднить процесс аудирования.

1. Отсутствие четких пограничных сигналов между смысловыми частями теста. В этом случае поможет расстановка дополнительных пауз.

2. Однократное представление аудиотекста и невозможность повторного воспроизведения его отдельных частей. Для обучающихся необходимо обеспечить двукратное воспроизведение аудиотекста или его отдельных фрагментов и предоставить возможность выполнить разные задания к нему.

3. Темп речи дикторов аудиотекста превосходит возможности обучающихся и не совпадает с темпом внутренней речи реципиентов. Темп речи дикторов аудиозаписи должен соответствовать языковой подготовке обучающихся, быть близким к среднему темпу речи носителей языка.

4. Наличие в аудиотексте незнакомых слов, превосходящих возможность догадки об их значении из контекста. В этом случае перед прослушиванием аудиосообщения помогут подготовительные задания, во время прослушивания – использование различных опор, облегчающих понимание текста и снимающих языковые сложности.

5. Интерференция родного языка, влияющая на понимание аудиотекста [2, с. 188].

Как считают отечественные исследователи, основными требованиями к тексту следует считать информативность и проблемность. Аудиотекст должен базироваться на пройденном материале и содержать небольшое число новых слов, которые не будут затруднять понимание информации.

В аудиотексте могут быть представлены разные формы речи. Более легкими принято считать монологические аудиосообщения, более трудными – диалоги, имитирующие реальную ситуацию общения. Темп представления аудиотекста должен колебаться в пределах 220–240 слогов в минуту. Время аудирования в среднем предусматривает до трех минут предъявления информации [2, с. 188].

Как считают зарубежные исследователи, в качестве учебного материала хорошо подходят аудиотексты на повседневные темы общения, имитирующие реальную коммуникативную среду, например, телефонные звонки, диалоги в

общественных местах; аудиосообщения, содержащие монологическую речь; различные интервью [3, с. 27].

На занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе в качестве средства обучения аудирование во взаимодействии с другими видами речевой деятельности обеспечивает формирование знаний, речевых навыков и умений, поддерживает и сохраняет достигнутый уровень владения иностранным языком на всех этапах обучения. На сегодняшний день аудирование играет важную роль в процессе обучения иностранному языку.

### ***Список литературы***

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2005. – 336 с. – EDN VWMFTU
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
3. Wilson J.J. How to Teach Listening? Pearson. 2008. 192 p.