

*Храмова Анастасия Александровна*

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Д/С №8»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИНОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОЛ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В ДЕТСКОМ САДУ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются методические подходы к использованию интерактивного пола на занятиях изобразительной деятельности (ИЗО) в дошкольных образовательных учреждениях. На основании анализа психолого-педагогической литературы и практического опыта предлагаются варианты организационной модели занятия, демонстрируются игровые и творческие сценарии, характеризуются педагогические приёмы сопровождения деятельности детей и критерии оценки эффективности. Особое внимание уделено средствам визуальной и моторной стимуляции – динамической палитре, интерактивной «бумаге», задачам на смешение цветов и коллективному созданию композиции. Рассматриваются преимущества, ограничения и рекомендации по интеграции интерактивный пол в режим дня и образовательные маршруты ДОУ.

*Ключевые слова:* интерактивный пол, изобразительная деятельность, дошкольное образование, мультимедийные технологии, методика, творческое развитие.

Интерактивные технологии занимают всё более заметное место в практике дошкольного образования. Интерактивный пол представляет собой программно-аппаратный комплекс, обеспечивающий взаимодействие детей с визуальным контентом посредством положения и движений на горизонтальной поверхности. Для занятий ИЗО интерактивный пол открывает дополнительные возможности: создание изменяемой рабочей поверхности, динамической палитры, коллективного «полотна» и визуальной обратной связи при манипуляциях с формой, цветом и текстурой. Цель статьи – обосновать и описать мето-

дику использования интерактивный пол в занятиях изобразительной деятельности в детском саду, предложить практические сценарии и критерии оценки результатов.

Игровая и художественно-творческая деятельность в дошкольном возрасте способствует развитию образного мышления, мелкой и крупной моторики, эстетического восприятия и речевого самовыражения. Интерактивный пол – сочетание изображения, звука и движения – потенциально усиливает мотивацию и включает различные модальности восприятия, что актуально для комплексного развития ребёнка Организация занятия ИЗО с использованием интерактивного пола

Принципы:

- целенаправленность: интерактивный пол рассматривается как средство достижения конкретных художественных и развивающих задач, а не как самоцель;
- интеграция искусств: соединение ИЗО с музыкой, двигательной культурой и речевой деятельностью;
- возрастная адаптация: задания и продолжительность соответствуют возрастным возможностям детей (для 4–5 лет – 20–25 мин. активной работы, для 5–6 лет – до 30–35 мин.);
- педагогическое сопровождение: активная роль воспитателя в формулировке задания, демонстрации действий и поддержке рефлексии;
- безопасность и эргономика: обеспечение нескользящей поверхности, контроль числа участников, корректная настройка датчиков и яркости проекции.

Структура занятия (пример для детей 4–6 лет, 30–35 минут)

1. Организационный момент (3–4 мин.): приветствие, напоминание правил обращения с интерактивный пол, договор о порядке взаимодействия.
2. Разогрев-разминка (4–6 мин.): двигательные игры, связанные с цветом или формой (например, «наступи на красный круг – покажи эмоцию»).

3. Основная творческая часть (18–22 мин.): выполнение целевого художественного задания на интерактивный пол в индивидуальных, парных или групповых вариантах.

4. Итог и рефлексия (3–4 мин.): демонстрация работ, обсуждение, словесная оценка и эмоциональное подкрепление.

Методические приёмы и технические возможности

- динамическая палитра: изменение цвета и насыщенности при наступании на виртуальную краску; дети пробуют смешивать «брызги» различных цветов, наблюдая за результатом в мотивационная привлекательность и мгновенная обратная связь;
- вариативность задач и возможность индивидуализации;
- развитие сочетанных навыков: художественных, двигательных и коммуникативных одновременно;
- возможность интеграции с музыкальными и сюжетно-ролевыми элементами.

Ограничения:

- зависимость от технической исправности и программного обеспечения;
- риск поверхностного развлекательного использования без дидактической структуры;
- необходимость подготовки педагогов и разработки методических материалов;
- вопросы эргономики и безопасности при массовом использовании.

Рекомендации для внедрения

1. Разрабатывать модульные методические комплекты для занятий ИЗО с учётом возрастных особенностей и целей программы.
2. Проводить регулярное повышение квалификации педагогов по работе с интерактивный пол, включая вопросы сценарного планирования и оценки результата.

3. Интегрировать интерактивный пол в годовой план работы ДОУ не более 2–3 раз в неделю по направленной деятельности, сочетая с традиционными техниками рисования и лепки.

4. Обеспечивать техническое сопровождение и контроль безопасности, а также предусматривать альтернативные варианты занятий при технических сбоях.

5. Включать родителей в демонстрационные мероприятия и информировать о целях использования интерактивный пол в образовательном процессе.

Интерактивный пол представляет собой перспективный инструмент для обогащения занятий изобразительной деятельности в детском саду. Его свойства позволяют расширить средства художественного выражения, повысить мотивацию и обеспечить более гибкую индивидуализацию заданий. При этом эффективность применения определяется не только техническими возможностями оборудования, но и качеством методического сопровождения, подготовленностью педагогов и интеграцией интерактивный пол в систему развивающей среды ДОУ. Дальнейшие исследования целесообразно направить на сравнительную оценку творческих результатов при традиционных и интерактивных форматах занятий и на разработку стандартизованных методик оценки.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Академический проект, 2005.
2. Козловская Н.В. Интерактивные технологии в дошкольном образовании: методические подходы / Н.В. Козловская, Е.П. Иванова // Педагогика раннего развития. – 2018. – №2. – с. 45–53.
3. Петрова А.С. Использование мультимедийных средств в коррекции двигательных навыков у дошкольников / А.С. Петрова // Коррекционная педагогика. – 2019. – №4. – С. 12–20.