

Чебутаев Ренат Алексеевич

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества»

г. Шумерля, Чувашская Республика

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ГИПЕРКОНЦЕПТА «АРТЕФАКТ» В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема репрезентаций гиперконцепта «артефакт» в рамках русской музыкальной культуры. Автор статьи обращает внимание на ключевые аспекты, определяющие значение музыкальных артефактов, таких как народные инструменты, песенные формы и исполнительские традиции, которые формируют основу самобытности русской музыкальной культуры. Исследование позволяет выявить, каким образом музыкальные артефакты влияют на сохранение этнического сознания, передачу культурного опыта и развитие национальной идентичности.*

***Ключевые слова:** гиперконцепт, артефакт, музыкальная культура, музыкальные инструменты, музыкальное творчество.*

Введение.

Музыкальная культура русского народа богата разнообразием форм и проявлений, отражающих историческое наследие и повседневную жизнь. Понятие «артефакт» применительно к музыке охватывает не только физические предметы, такие как музыкальные инструменты, но также вокально-инструментальные произведения, исполняемые обычаи и ритуалы, создающие уникальное пространство русской культуры. Настоящее исследование направлено на выявление способов репрезентации гиперконцепта «артефакт» в русской музыкальной среде, его влияние на общественное сознание и роль в межкультурных взаимодействиях.

Методология исследования.

Исследование основывалось на комплексном подходе, включающем теоретический анализ, полевые наблюдения и историко-культурный контекст. Были использованы следующие методы:

- контент-анализ традиционной русской музыкальной литературы и фольклора;
- этнографическое наблюдение, направленное на изучение живых практик народного музицирования;
- историко-компаративный метод, позволяющий установить связи между музыкальными артефактами разных эпох и регионов.

Кроме того, особое внимание уделялось рассмотрению взаимодействия гиперконцепта «артефакт» с другими культурными феноменами, такими как литература, танец и верования.

Особенности музыкальных артефактов русской культуры.

Русская музыкальная традиция представлена широким спектром уникальных артефактов, каждый из которых несет особую культурную нагрузку. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

1. Балалайка.

Балалайка – струнный щипковый инструмент, ставший символом русской народной музыки. Этот трехструнный инструмент использовался в основном в ансамблях и имел огромное распространение благодаря своему характерному звуку и простоте игры. Сегодня балалайка ассоциируется с русским народным творчеством и выступает ярким примером традиционного музыкального инструмента.

2. Гармонь.

Гармонь, духовой клавишно-пневматический инструмент, приобрела популярность в XIX веке и стала неотъемлемым элементом многих праздников и семейных торжеств. Ее особая выразительность позволила гармонии стать основным инструментом сопровождения танцев и частушек.

3. Гусли.

Древнейший русский музыкальный инструмент, гусли представляют собой разновидность псалтерия. Игра на гусях сопровождалась исполнением сказаний и легенд, придавая инструменту магический статус и глубокую связь с народными представлениями о мире.

4. Жалейка.

Жалейка – духовой деревянный инструмент, традиционно использовавшийся пастухами и сельскими музыкантами. Звук жалейки проникнут особым лиризмом и часто сопровождался сольными выступлениями на ярмарках и свадьбах.

Именно эти музыкальные артефакты стали символом русского народного музыкального творчества. Они подчеркивают разнообразие русской музыкальной культуры и демонстрируют важность материальных предметов для выражения духовного содержания искусства.

Функции музыкальных артефактов в русской культуре.

Исследуя функционирование гиперконцепта «артефакт» в русской музыкальной культуре, необходимо выделить ряд ключевых ролей, выполняемых этими объектами:

- 1) передача традиций: музыкальные артефакты сохраняют знания о прошлом, позволяя новым поколениям знакомиться с историей своего народа;
- 2) интеграция общества: совместное исполнение музыкальных произведений укрепляет чувство принадлежности к определенной группе и поддерживает солидарность членов общины;
- 3) развитие творческого потенциала: освоение музыкальных артефактов стимулирует художественное творчество и индивидуальное выражение личности;
- 4) отражение духовных ориентиров: многие музыкальные артефакты связаны с религиозными и мифологическими мотивами, представляя собой важные символы веры и мировоззрения;
- 5) коммуникационная функция: исполнение музыки служит формой коммуникации между людьми, способствуя взаимопониманию и сближению.

Анализ современной ситуации.

Сегодня русская музыкальная культура находится в стадии динамической трансформации, обусловленной влиянием современных технологий. Цифровые инструменты открывают уникальные перспективы для воссоздания звучания исторических музыкальных артефактов, позволяя услышать оригинальные исполнения произведений прошлых эпох. Вместе с тем, подобная практика вызывает обеспокоенность относительно сохранения аутентичности традиционных форм музыкального искусства. Воспроизведение виртуальных версий музыкальных композиций, несмотря на свою техническую точность, зачастую утрачивает эмоциональную насыщенность живого выступления, включая нюансы исполнительского мастерства и энергетику непосредственного контакта исполнителя и слушателя.

Кроме того, процессы глобализации стирают границы между различными музыкальными культурами, способствуя интенсивному межкультурному взаимодействию и взаимопроникновению стилей и жанров. Несмотря на позитивные последствия этого явления, выражающиеся в расширении творческого диапазона музыкантов и композиторов, возникают риски потери культурной самобытности отдельных традиций. Исследователи и специалисты сталкиваются с необходимостью разработки эффективных методов сохранения уникальных особенностей национальных музыкальных школ и защиты специфики локальных художественных практик. В связи с этим встает задача формирования комплексного подхода к изучению, документированию и популяризации традиционной русской музыки, способствующего её сохранению и дальнейшему развитию в условиях современного культурного ландшафта.

Выводы и перспективы дальнейших исследований.

Исследование позволило сделать вывод о важной роли гиперконцепта «артефакт» в формировании русской музыкальной культуры. Музыкальные артефакты выступают важным связующим звеном между прошлым и настоящим, обеспечивая преемственность традиций и сохраняя национальную идентичность.

Таким образом, музыкальные артефакты играли и играют важную роль в общественной жизни, выполняя ряд значимых функций. Они оказывают влияние на

эмоциональное состояние человека в любом возрасте, способствуют формированию культурных ценностей и эстетического вкуса, служат средством выражения социальных идей и настроений, а также влияют на формирование общественного сознания. Музыкальные произведения, исполненные на вышеуказанных артефактах, становятся своеобразными символами эпохи, отражающими изменения в культуре и мировоззрении общества. Через музыку передаются важные исторические моменты, культурные традиции и инновационные тенденции, что позволяет сохранять и передавать культурное наследие будущим поколениям. В результате музыка становится неотъемлемой частью культурного пространства, формируя уникальный опыт восприятия и осознания окружающего мира.

Дальнейшее направление исследований может включать расширение контекста анализа, включение современных тенденций и технологий, а также проведение сравнительных исследований с другими музыкальными культурами мира.

Список литературы

1. Беловинский Л.В. Русская музыка XVIII века. Этнокультурная динамика России: учеб.-методич. пособие / Л.В. Беловинский, Н.А. Соловьев; под ред. Ю.Н. Андреева. – СПб.: Изд-во РХГА, 2018.
2. Бычков А.С. Традиционные музыкальные инструменты народов Поволжья и Урала. Историко-фольклорологический аспект: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения / А.С. Бычков. – Саратов, 2016.
3. Григорьева Т.И. История русской народной музыки / Т.И. Григорьева. – М.: Музгиз, 1990.
4. Дмитриев Д.Б. Русская народная песня / Д.Б. Дмитриев. – М.: Просвещение, 1983.
5. Иванов А.Ю. Русская деревня и ее музыкальная культура / А.Ю. Иванов. – М.: Искусство, 1992.