

Куракина Наталья Сергеевна

учитель

МБОУ «Чутеевская СОШ»

с. Чутеево, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «РУКОДЕЛЬНИЦА И ЛЕНИВИЦА»

***Аннотация:** в статье рассматриваются ключевые аспекты работы над пьесой, от выбора актерского состава до сценического оформления, с акцентом на раскрытие моральных и воспитательных ценностей произведения. Особое внимание уделяется работе с юными актерами, развитию их творческих способностей и формированию навыков сценической речи и движения. Методические рекомендации предназначены для педагогов, руководителей театральных кружков и всех, кто планирует постановку пьесы «Рукодельница и Ленивица».*

***Ключевые слова:** актерское мастерство, сценическое оформление, воспитание, методические рекомендации.*

Введение.

Пьеса «Рукодельница и Ленивица» – это классическое произведение, которое на протяжении многих лет пользуется популярностью у юных зрителей и постановщиков. Простота сюжета, яркие образы и поучительный смысл делают ее идеальной для детского театра. Однако, чтобы постановка получилась действительно запоминающейся и полезной, необходимо тщательно продумать все этапы работы над пьесой. Данные методические рекомендации призваны помочь в этом процессе.

1. Выбор пьесы и адаптация текста:

– *оценка аудитории:* прежде чем приступить к работе, необходимо определить возраст и уровень подготовки актеров. Возможно, потребуется адаптировать текст пьесы, упростив сложные фразы или добавив новые сцены для более полного раскрытия характеров;

– *работа с текстом*: важно внимательно прочитать пьесу вместе с актерами, обсудить характеры персонажей, их мотивы и цели. Необходимо убедиться, что каждый актер понимает смысл своей роли и общую идею произведения;

– *сокращения и дополнения*: в зависимости от времени, отведенного на спектакль, и количества актеров, можно внести небольшие сокращения или дополнения в текст. Главное – сохранить основной смысл и мораль пьесы.

2. Подбор актерского состава:

– *прослушивание*: организуйте прослушивание, чтобы оценить актерские способности детей. Обратите внимание на их дикцию, умение держаться на сцене и способность вживаться в роль;

– *распределение ролей*: при распределении ролей учитывайте не только актерские данные, но и личностные качества детей. Важно, чтобы актер чувствовал себя комфортно в своей роли и мог максимально раскрыть ее потенциал;

– *работа с начинающими актерами*: не бойтесь давать роли начинающим актерам. Поддерживайте их, помогайте им преодолевать страх сцены и развивать свои таланты.

3. Работа над ролями:

– *анализ персонажа*: помогите актерам понять своих персонажей, их характер, привычки и мотивы. Обсудите, как персонаж относится к другим героям пьесы и как он меняется на протяжении действия;

– *сценическая речь*: уделите особое внимание сценической речи. Работайте над дикцией, интонацией и темпом речи. Помогите актерам научиться говорить громко и четко, чтобы их было слышно в зале;

– *сценическое движение*: разработайте с актерами сценическое движение. Подумайте, как персонаж двигается, как он взаимодействует с другими героями и с предметами на сцене.

4. Сценическое оформление и костюмы:

– *визуальная концепция*: определите общую визуальную концепцию спектакля. Каким будет мир «Рукодельницы и Ленивицы»? Будет ли это традиционная деревенская изба, или вы решите придать ей более современное или сказочное звучание?

– *декорации*: декорации должны быть функциональными и соответствовать эпохе или стилю постановки. Для «Рукодельницы» можно использовать элементы, символизирующие труд и уют: прялка, корзины с пряжей, вышитые полотна. Для «Ленивицы» – кровать, подушки, возможно, недоделанные или разбросанные вещи, подчеркивающие ее нерадивость. Важно, чтобы декорации не загромождали сцену и не мешали актерам;

– *реквизит*: продумайте необходимый реквизит. Это могут быть: прялка, веретено, клубки ниток, иголки, ножницы для Рукодельницы; подушки, одеяла, возможно, недоеденная еда для Ленивицы. Важно, чтобы реквизит был безопасным для детей и удобным в использовании;

– *костюмы*: костюмы должны ярко отражать характеры персонажей. Рукодельница может быть одета в простой, но аккуратный и яркий наряд, возможно, с элементами вышивки. Ленивица – в мешковатую, неряшливую одежду, возможно, с пятнами или дырками. Важно, чтобы костюмы были удобными для движения и соответствовали возрасту актеров.

5. Режиссерская работа и репетиционный процесс:

– *построение спектакля*: режиссер должен выстроить спектакль, определить темп и ритм действия, продумать мизансцены и переходы между сценами;

– *работа над этюдами*: на начальных этапах репетиций полезно проводить этюды, чтобы актеры могли лучше понять своих персонажей, их взаимоотношения и эмоциональное состояние;

– *постепенное усложнение*: начинайте с чтения пьесы, затем переходите к работе над отдельными сценами, а затем соединяйте их в единое целое. Постепенно добавляйте элементы сценического оформления, костюмы и музыку;

– *обратная связь*: важно давать актерам конструктивную обратную связь, отмечать их успехи и помогать исправлять ошибки. Создайте атмосферу доверия и поддержки;

– *прогоны*: регулярно проводите прогоны спектакля, чтобы актеры привыкали к полному тексту и действию. Это поможет выявить слабые места и отработать их.

6. Музыкальное и световое оформление:

– *музыкальное сопровождение*: музыка может усилить эмоциональное воздействие спектакля. Подберите мелодии, соответствующие настроению сцен и характерам персонажей. Для Рукодельницы – легкая, жизнерадостная музыка, для Ленивицы – более медленная, возможно, с элементами юмора;

– *звуковые эффекты*: звуковые эффекты могут добавить реалистичности и выразительности. Например, звук прялки, скрип двери, пение птиц;

– *световое оформление*: свет играет важную роль в создании атмосферы. Используйте свет для выделения ключевых моментов, создания настроения и обозначения смены времени суток или места действия.

7. Воспитательный аспект и мораль пьесы:

– *обсуждение после спектакля*: после показа спектакля обязательно проведите обсуждение с детьми. Обсудите поступки героев, их последствия и мораль пьесы. Задавайте вопросы: «Почему Рукодельница была вознаграждена, а Ленивица наказана?», «Чему нас учит эта история?», «Как вы думаете, можно ли изменить свое отношение к труду?»;

– *акцент на ценностях*: подчеркните важность трудолюбия, ответственности, аккуратности и добросовестности. Объясните, что эти качества помогают человеку достигать успеха и быть счастливым;

– *сравнение с реальной жизнью*: помогите детям провести параллели между событиями пьесы и их собственной жизнью. Обсудите, как их отношение к учебе, домашним обязанностям и помощи другим влияет на их жизнь и на жизнь окружающих;

– *поощрение позитивных качеств*: отмечайте и поощряйте в детях проявления трудолюбия и ответственности, даже в мелочах. Создавайте ситуации, где они могут проявить эти качества.

Заключение.

Постановка пьесы «Рукодельница и Ленивица» – это не просто театральное представление, но и ценный воспитательный инструмент. Тщательная подготовка, внимание к деталям и глубокое понимание морального посыла произведения позволят создать спектакль, который не только развлечет юных зрителей, но и научит их важным жизненным ценностям. Работа над пьесой способствует развитию творческих способностей детей, формированию навыков командной работы, сценической речи и движения, а также прививает им уважение к труду и ответственность за свои поступки.

Дополнительные рекомендации.

Музыкальное оформление: помимо фоновой музыки, можно включить в спектакль песни, которые будут исполнять актеры. Это добавит динамики и позволит раскрыть характеры персонажей через музыкальные номера.

Световые эффекты: простые, но эффектные световые решения могут значительно улучшить восприятие спектакля. Например, использование теплого света для сцен с Рукодельницей и более холодного или приглушенного для сцен с Ленивицей.

Работа с пространством сцены: продумайте, как актеры будут использовать пространство сцены. Различные уровни, перемещения и взаимодействие с декорациями могут сделать постановку более живой и интересной.

Импровизация: поощряйте актеров к небольшой импровизации в рамках их ролей. Это поможет им почувствовать себя более уверенно и раскрепощенно на сцене.

Запись спектакля: по возможности, запишите спектакль на видео. Это будет ценным воспоминанием для детей и отличным материалом для анализа и дальнейшей работы.

Помните, что главная цель постановки – это не только создание качественного спектакля, но и развитие детей, раскрытие их творческого потенциала и формирование положительных моральных качеств. Успехов в вашей работе!

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки / А.Н. Афанасьев. – М.: Эксмо, 2019.
2. Гримм Я. Сказки / Я. Гримм, В. Гримм. – М.: АСТ, 2018.
3. Ключевский В.О. Курс русской истории / В.О. Ключевский. – М.: Мысль, 1987.
4. Методика преподавания литературы в начальных классах / под ред. Т.Ф. Воробьевой. – М.: Просвещение, 1988.
5. Театральная педагогика: теория и практика / под ред. А.А. Коровкина. – М.: ГИТИС, 2005.
6. Школа драматического искусства: методические рекомендации для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Министерство культуры РФ, 2010.